

黄冈中学网校
www.huanggao.com

- 黄冈中学与出版社正式合作出版的
第一套中学生学习丛书

黄冈中学

高中分科导学

丛书总主编 汪立丰(黄冈中学校长)
丛书执行主编 董德松(黄冈中学副校长)
分册主编 吴援朝(黄冈中学语文高级教师)

高三语文

湖南人民出版社

黄冈中学 语文

高中分科导学

分册主编 吴援朝 (黄冈中学语文高级教师)
编者 解荣正 陈绍荣 周向东 宋德意
郭其贵 潘文珍 吴援朝

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄冈中学高中分科导学·高二语文/吴援朝主编;解正荣等编. —长沙:湖南人民出版社,2002.7

ISBN 7-5438-2943-6

I. 黄... II. ①吴... ②解... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040930 号

责任编辑:文 舒

装帧设计:谢 路

黄冈中学·高中分科导学·高二语文

吴援朝 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32 印张:11

字数:381,000 印数:1-42,000

ISBN 7-5438-2943-6

G·649 定价:13.50 元



写在前面的话

湖北省黄冈中学校长 汪群

黄冈中学创建于1904年，是湖北省省级重点中学。初创时期，前国家代主席董必武在此执教国文、英文并任校董事。黄冈中学地处鄂东名城——黄冈市。黄冈，钟灵毓秀，人杰地灵，“将军县”、“教授县”、“报人县”相映生辉；名人名家如璀璨群星，光焰夺目，如苏东坡、毕昇、李时珍、熊十力、闻一多、李四光、陈潭秋、董必武、包惠僧、李先念、詹大悲、董毓华、胡风、冯健男、柴挺生、严工健、舒德干等。

黄冈中学现有特级教师27人(含离退休)，高级教师90余人，国家级有突出贡献的中青年专家1人，国务院政府津贴享受者5人，第九届全国人大代表、第九届全国政协委员各1人，苏步青数学奖获得者1人，多名教师曾作为访问学者出国考察。学校坚持“以人为本，科研兴校，与时俱进，创新发展”的办学思路，教育教学取得了较为突出的成绩。改革开放以来，高考升学率年均在90%以上，多名学生摘取过全省文、理科高考“状元”的桂冠，400余名学生被保送北大、清华、科大等名牌院校深造；数、理、化学科竞赛成绩一直位居湖北省首位，学生荣获省级以上学科竞赛奖累计2700余人次，荣获国家级奖项900余人次；林强、库超、王崧、倪忆、王新元、傅丹、袁新意在国际数学、物理、化学奥林匹克竞赛中共夺取5金3银1铜共9枚奖牌，袁鹏(时为高二学生)夺得保加利亚国际数学奥林匹克邀请赛一等奖。2002年5月，高俊同学作为中国代表队成员之一参加在新加坡举行的第三届亚洲中学生物理竞赛并获得金牌，7月还将参加在印度尼西亚举行的第33届国际中学生物理奥林匹克竞赛。

黄冈中学被誉为孕育英才的基地、培养国手的摇篮、普通中学的一面旗帜，被评为全国教育系统先进集体、德育先进学校、湖北省普通中学示范学校、湖北省教育学科实验学校。党和国家领导人董必武、李鹏、刘华清、李岚清、宋平、方毅、王任重、王恩茂等曾欣然为学校题词。在新的世纪里，黄冈中学正在深化改革，不断发展，致力于把学校办成深化教改与科研的实验学校、辐射教育教学成果的示范学校、在国际国内具有重要影响的有特色的名牌学校。

百年校史，记录着黄冈中学一代又一代名师的丰富教学经验，这就是：**求实、求新、求精、求活，循序渐进，启迪思维，培养能力。**

为了答谢兄弟学校的厚爱 and 广大师生的祈盼，交流教学研究成果，共同探讨教学改革和教学创新途径，应湖南人民出版社盛情邀请，我们组织在岗的数十位特、高级教师，结合多年的教学实践和学科特点，由浅入深，由低到高，透视重点难点，解析典型题例，强化过关达标，梳理专题知识，联系现实生活，渗透学科综合，激发创新思维，培养应变能力，精心编写了这两套比较全面、系统、实用、有效的《黄冈中学·高中分科导学》和《黄冈中学·高考名师点击》。**这是我校第一次与出版社合作公开出版教学用书。**可以说，这两套丛书基本上体现了我们学校的教学实际和转差培优经验，堪称高中各年级师生的良师益友。

这两套丛书的编写，虽然历经一个寒暑，也经反复校审，但仍然难免有错讹之处，敬请读者朋友批评指正。

2002年5月1日于黄冈中学

本书作者撰写分工

第三册

第一单元	周向东
第二单元	郭其贵
第三单元	宋德意
第四单元	吴援朝
第五单元	陈绍荣
第六单元	解荣正
期中测试	解荣正
期末测试	陈绍荣

第四册

第一单元	吴援朝
第二单元	潘文珍
第三单元	宋德意
第四单元	吴援朝
第五单元	陈绍荣
第六单元	解荣正
期中测试	吴援朝
期末测试	吴援朝

丛书编委会

丛书总主编 汪立丰 (黄冈中学校长, 中学化学特级教师)

丛书执行主编 董德松 (黄冈中学副校长, 中学语文高级教师)

编委 汪立丰 (黄冈中学校长, 中学化学特级教师)

陈鼎常 (黄冈中学副校长, 中学数学特级教师)

董德松 (黄冈中学副校长, 中学语文高级教师)

徐海元 (黄冈中学副校长, 中学语文高级教师)

黄明建 (黄冈中学副校长, 中学化学特级教师)

陈司星 (黄冈中学教务处主任, 中学英语特级教师)

戴 军 (黄冈中学科研处主任, 中学历史特级教师)

张 凡 (黄冈中学语文教研组长, 中学语文高级教师)

程金辉 (黄冈中学数学教研组长, 中学数学高级教师)

程永乾 (黄冈中学英语教研组长, 中学英语高级教师)

郑 凡 (黄冈中学物理教研组长, 中学物理高级教师)

南丽娟 (黄冈中学生化教研组长, 中学化学高级教师)

秦济臻 (黄冈中学文史地教研组长, 中学政治高级教师)



目 录

第三册

第一单元

第1课 沁园春·长沙	1
第2课 中国现代诗四首	5
第3课 中国当代诗四首	9
第4课 外国诗四首	13
本单元综合测试	16

第二单元

第5课 《诗经》三首	28
第6课 离骚(节选)	31
第7课 孔雀东南飞(并序)	34
第8课 汉魏晋五言诗三首	38
本单元综合测试	41

第三单元

第9课 梦游天姥吟留别	50
第10课 琵琶行(并序)	54
第11课 近体诗八首	58
第12课 词七首	62
本单元综合测试	65

第四单元

第13课 故都的秋	75
第14课 我的空中楼阁	79
第15课 灯	83
第16课 假如给我三天光明	87
本单元综合测试	90



第五单元

第17课 灯下漫笔(节选)	98
第18课 巴尔扎克葬词	102
第19课 散文诗两篇	107
第20课 短文两篇	109
本单元综合测试	111

第六单元

第21课 陈情表	120
第22课 祭十二郎文	124
第23课 愚溪诗序	127
第24课 赤壁赋	131
本单元综合测试	135
高二(上)期中测试	143
高二(上)期末测试	152

第四册

第一单元

第1课 祝福	161
第2课 装在套子里的人	165
第3课 边城(节选)	169
第4课 荷花淀	173
本单元综合测试	176

第二单元

第5课 药	184
第6课 项链	188
第7课 陈奂生上城	194
第8课 守财奴	199
本单元综合测试	202



第三单元

第9课 林黛玉进贾府	210
第10课 智取生辰纲	214
第11课 失街亭	218
第12课 杜十娘怒沉百宝箱	221
本单元综合测试	224

第四单元

第13课 雷雨	233
第14课 茶馆	237
第15课 罗密欧与朱丽叶	240
第16课 三块钱国币	244
本单元综合测试	247

第五单元

第17课 窦娥冤	254
第18课 长亭送别	257
第19课 闺塾	261
第20课 哀江南	265
本单元综合测试	270

第六单元

第21课 逍遥游(节选)	278
第22课 虎丘记	282
第23课 促织	286
第24课 柳毅传(节选)	290
本单元综合测试	294

高二(下)期中测试	301
-----------------	-----

高二(下)期末测试	309
-----------------	-----

参考答案	316
------------	-----

第一单元

本单元内容概述

本单元共有 13 首中国现当代诗歌和外国诗歌,这些诗歌或通过写景表达对国家前途命运的关注,抒发离别之情;或用象征手法,鞭挞社会的黑暗,表达对自由的渴求,抒发对祖国的热爱之情;或是在看似平凡的抒写中,展现诗人自己独特的思想个性。

诗歌是一种非实用非功利性的、表现人类心灵世界的、并富有创造性的文学样式,要防止片面的解读,要通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律及诗中所表达的感情;通过感知和分析诗歌语言,进行联想和想像,再现诗中生动、鲜明的形象;通过品味诗歌的意境美,领悟诗的主旨和意味,增补诗中没有说出的内容。

课程内容导学

第 1 课 沁园春·长沙

重点难点透视

重点

理解本词的主题。

难点

对比手法的运用,情景交融的表现手法。

课文理解提示

1925 年秋,毛泽东离开故乡韶山,去广州主持农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,感慨万千,写下了这首词。当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和香港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。但是谁来领导正在蓬勃发展的工农运动,这是毛泽东思考的问题。诗人面对生机蓬勃的大自然和广阔的宇宙,很自



然地想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思索,提出主宰大地是谁的问题。这是词的上片的内容。词的下片回忆往昔峥嵘岁月,表现诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地给“谁主沉浮”作答:主宰国家命运的,是以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧世界的革命青年。

本诗很好地将情和景结合在一起。词的上片重在写景,却处处景中寓情;下片着重抒情,但也不乏情中含景之处。

词中还含有多种对比,使描绘的形象更鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动作的对比。

知识过关训练

A组(课堂巩固基础训练)

1. 选出解释正确的一项 ()

- ①漫(遍及)江碧透 ②漫(不受约束)谈 ③雄关漫(通“慢”)道真如铁 ④百舸(小船)争流 ⑤鹰击(搏击)长空 ⑥怅寥廓(指宇宙的广阔) ⑦问苍茫(旷远迷茫)大地 ⑧峥嵘(不平凡,不平常)岁月稠 ⑨挥斥(奔放)方遒 ⑩激昂(激动)文字 ⑪浪遏(阻止)飞舟

A. ①②④⑤⑥⑦⑧

B. ①②⑤⑦⑧⑩⑪

C. ③④⑤⑦⑧⑨⑪

D. ③④⑥⑧⑨⑩⑪

阅读《沁园春·长沙》上阕,完成2-4题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头,看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

2. 下面是对上阕有关内容的分析,选出分析错误的一项 ()

- A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,这一句点明了时间、地点和特定的环境。
“寒秋”指深秋有寒意,亦可理解为处境险恶。
- B. 一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。
- C. “万类霜天竞自由”这句话的意思是:宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。
- D. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”这句的意思是:面对宽广的宇宙,怎不让人惆怅万千,广阔无垠的大地呀,谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢?



3. 下面是对画线句的赏析, 选出分析错误的一项 ()

- A. 画线句用语精当, 极富表现力。如“万”字写出了山之多, “遍”字写出了江之广, “漫”字写出了江水溢满之状, “争”字活现出千帆竞发的热闹场面。
- B. 诗人站在橘子洲头, 远眺近看, 仰视俯瞰, 山、林、船、鹰、鱼以及“万类”, 尽在诗人的视野之中。
- C. 从“万类霜天”四字, 可见出诗人视野之开阔; 一个“竞”字, 有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。
- D. 画线句远近上下相间, 动静结合, 对照鲜明。虽都是写景, 但又都是写情, 表现了诗人宽广的胸怀及超脱世俗的愿望。

4. 诗人在这里写的是寒秋之景, 却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”的情调, 诗人笔下的秋景是活泼、美好的。这样写有什么意义? 选出分析错误的一项 ()

- A. 越写山河的壮丽, 就越使人感到人民不能主宰大地的可悲, 越感到革命的必要。
- B. 越写山河的壮丽, 越衬托出作者心情的悲凉, 越说明作者情绪的低落。
- C. 美丽的山河也衬托出作者强烈的革命豪情。
- D. 作者把秋景写得这样美, 也饱含作者热爱祖国壮丽河山的感情。

5. 下面是对《沁园春·长沙》的赏析, 选出分析不当的一项 ()

- A. 词的上阕虽着重写景, 却处处景中寓情。“万山红遍, 层林尽染”, 既是四周枫林如火的写照, 又寄寓着诗人火热的革命情怀。“鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由”, 则是作者对自由解放的向往与追求。
- B. 词的下阕虽着重抒情, 但也不乏情中含景之处。如“中流击水, 浪遏飞舟”, 也可以说是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟图画。
- C. 《沁园春·长沙》是以情为经线, 景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受, 也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中, 汲取奋勇前进的信心和力量。
- D. 本词通过“立”、“看”等词写出江山的壮丽和“万类”的自由自在, 这些都是明写; 通过“怅”、“问”等词暗写国内外反动派的飞扬跋扈和广大人民的灾难深重。由此转入写游泳, 激起革命者的历史责任感。

B 组(课外提高能力训练)

阅读毛泽东的《采桑子·重阳》(1929年10月), 完成1-2题。

人生易老天难老, 岁岁重阳。今又重阳, 战地黄花分外香。



一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

1. 下面是对这首词的解说，选出错误的一项 ()

- A. “人生易老天难老”，是说人生有尽，宇宙无穷。“岁岁重阳”，就是天难老的证明。
- B. “今又重阳”，指诗人在战地重逢的重阳，即 1929 年的重阳，“黄花”即菊花。
- C. “不似春光”，是说秋风与春光之别，是客观现实；“胜似春光”，是说秋风比春光更美，是主观感受。
- D. “寥廓”，指天地广阔；“江天”，江水与天空相接；“万里霜”，指一片茫茫霜雪。

2. 下面是对这首词的赏析，选出分析不正确的一项 ()

- A. 为什么说“战地黄花分外香”？因为战地播种着英雄的头颅，灌溉着烈士们的鲜血，因而看到在炮火连天中挺立开放，绽黄吐芳的菊花，觉得格外美丽。
- B. 秋风比春光更美，显然根据不全然在于春与秋的自然属性，关键还是在诗人的战斗性格更喜欢劲厉，不接近妩媚。
- C. “江天”句预示着革命前途的光明，表现了坚定的信心。作者将秋天写得这样阔大，表明了诗人胸怀的博大无私。
- D. 作者在本词中写深秋的战地风光，写得鲜明爽朗；对自然人生的看法，豪迈乐观。整首词气度恢宏，毫无肃煞之气。

读毛泽东的《菩萨蛮·黄鹄楼》(1927 年春)完成 3-4 题。

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

3. 下面是对这首词的解说，选出解说错误的一项 ()

- A. “九派”，水的支流叫派，相传长江在湖北江西一带，分为九个支派。“中国”，就是国中。
- B. “沉沉”，亦作“沈沈”，深远貌。“一线”指横在眼前的长江。“穿南北”即横穿南北。
- C. “莽苍苍”，迷茫的样子。“龟蛇锁大江”，是说龟山和蛇山夹江对峙，制约着翻滚的江流。
- D. “酹”，用酒祭地。“把酒酹滔滔”是说把滔滔江水当酒，来祭奠大地。

4. 下面是对这首词的赏析，选出分析错误的一项 ()

- A. 一个“锁”字，连结两山大江，不但形象地描绘了龟蛇夹峙的形势，而且暗写出乱石穿空、惊涛拍岸的一段江景。
- B. 一个“逐”字，结合心潮江浪，不但生动地写出了浪花的滚滚催进，而且隐喻汹涌澎湃、如火如荼的革命高潮，还写出了作者高昂的革命激情。



- C.词的上片写景:登楼纵目,茫茫沉沉,莽莽苍苍,自远而近,宏伟壮阔。下片言情:倚危把酒,怀古思今,由境及心,豪放深沉。
- D.此词写黄鹤楼不落前人窠臼,完全摆脱了晴川阁、鹦鹉洲这些已被说滥了的景物,开首就从小处着笔,惊涛骇浪,泱泱大观;随后又作具体描绘,烟雨江山莽莽胜境。继而引用神话传说,最后抒发登临感受。

第2课 中国现代诗四首

重点难点透视

重点

理解每首诗的主题及所表达的思想。

难点

体会诗歌的意境美,分析象征等表现手法的作用。

课文理解提示

《再别康桥》以离别康桥时感情起伏为线索,抒发了对康桥依依惜别的深情。本诗构思别出心裁:①避开了一般别离诗的告别对象,作别的是“西天的云彩”,给人清新飘逸之感;②以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂静环境,排除了别离诗因“伤别”而产生的沉重感;③独具特色的意象选择,诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“星辉”等自然物,造成一种清新感。本诗意境鲜明,富有流动的画面美,七节诗,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面,使用的词语色彩较为绚丽,给人带来视觉上美的享受,而且通过动作性很强的词语,使每一幅画面都变成了动态的画面。

《死水》以一沟死水比喻那个粘滞得流不动的、馊得发臭的、完全丧失生命力的社会现实,“死水”再加上“绝望”,是诗人对现实的坚决否定,表现了鲜明的批判精神。

《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。诗的第一节用一只鸟生死眷恋土地作比喻,表达诗人对祖国的挚爱。第二节一问一答,直抒胸臆。本诗用象征手



法表达了歌唱的丰富内涵：暴风雨打击着土地，悲愤的河流，激怒的风，温柔的黎明——隐喻了祖国大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。

《赞美》充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞，表达了作者对“一个民族已经起来”的坚定信念。

知识过关训练

A组(课堂巩固基础训练)

1. 下面是对《再别康桥》的分析，选出分析错误的一项 ()

- A. 诗人避开了一般别离诗的告别对象，一般别离诗告别的是人，这首诗告别的却不是人，是“西天的云彩”，跳出了寒暄叮咛的俗套，给人清新飘逸之感。
- B. 本诗的意象选择也是独具特色的。照一般情况设想，诗人告别康桥时，当有送行的人，但在这首诗中作者借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物，这就避开了人间烟火，造出一种清新感。
- C. 在本诗中，作者与大自然有一种本能的感受和认同，与大自然达成和谐，如“我”与“西天的云彩”的感情交流，感觉到“金柳”具有新娘的魅力，“我”想化入康河柔波之中，作“一条水草”等，体现了作者回归自然，追求个性自由的倾向。
- D. “软泥上的青荇，油油的在水底招摇”，这句主要是突出丰茂的青荇在风中摆动的情形，并借以来表明作者对自由的追求。

2. 下面是对《死水》的分析，选出错误的一项 ()

- A. 《死水》本来写的是一沟发臭的死水，但所用的语言色彩十分鲜明，如翡翠绿、桃花红、珍珠白等，这些艳丽的色彩显现出的是油画般的绘画美。
- B. 诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水，将丑恶写得很美，造成强烈的反差，更衬托出其丑恶的本质。
- C. 诗的第三节从动态上描写了死水的腐烂变质，第四节以动衬静，写出死水的沉寂。
- D. 诗的第一节和最后一节都是总写，第一节是总写凝滞的死水，最后一节揭示其原因。

3. 《赞美》中，每节都以“一个民族已经起来”作结，这样写有什么作用？选出分析不正确的一项 ()

- A. 如同回环往复的呼唤，达到了一唱三叹、回肠荡气的效果。



- B. 强烈地反映出作为民族诗人对自己苦难民族摆脱屈辱,走向新生的殷切的期盼。
- C. 强烈地表达了作者对“一个民族已经站起来”的坚定信念,体现了作者乐观、旷达的情怀。
- D. 这句话在诗中几次重现,使整个诗歌的结构显得更完整。

B 组(课外提高能力训练)

阅读徐志摩的《黄鹂》(1931 年),完成 1-2 题。

一掠颜色飞上了树。

“看,一只黄鹂!”有人说。

翘着尾尖,它不作声,

艳异照亮了浓密——

像是春光,火焰,像是热情。

等候它唱,我们静着望,

怕惊了它。但它一展翅,

冲破浓密,化一朵彩云;

它飞了,不见了,没有——

像是春光,火焰,像是热情。

(选自《猛虎集》)

- 下面是对这首诗的分析,选出错误的一项 ()
 - “一掠颜色飞上了树”,以“一掠颜色”指代疾飞而来的黄鹂,画出了色彩,更画出了动感。
 - “翘着尾尖,它不作声”,这一句只画黄鹂翘着尾尖,又不作声,这是以瞬间之形画其瞬间之静。
 - “有人说”一句,只用“看,一只黄鹂”,即鲜活地点染出黄鹂来时所激起的惊慌忙乱之情。
 - 第一节最后两句,渐由实而虚,倾诉着由眼前黄鹂所激荡起的欢欣、愉悦和希冀。
- 下面是对这首诗的分析,选出分析错误的一项 ()
 - 诗的第一节写黄鹂飞来,极为生动地画出了黄鹂疾飞而来默立于树的神采,并表现了诗人久蛰性灵的瞬间解脱的欢乐。
 - 最后复叠的一句“像是春光,火焰,像是热情”,与前一节结句词语相同而情怀