

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室

1

—— 实战中的活知识

棋 教

(一)

〈实战中的活知识〉

坂田荣男 著
西 丁 译

蜀蓉棋艺出版社

90743

张作霖 1911年
封面设计：陈嘉庚

围棋教室(1) 日本九段 田家男 著 西 丁 译

蜀蓉棋艺出版社出版

成都提督街46号

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

787×1092 毫米 横64 开本 2印张 45 千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷 印数：1—20,000册

统一书号：7457·0003

定价：0.32 元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第2期名人决定战

第2局

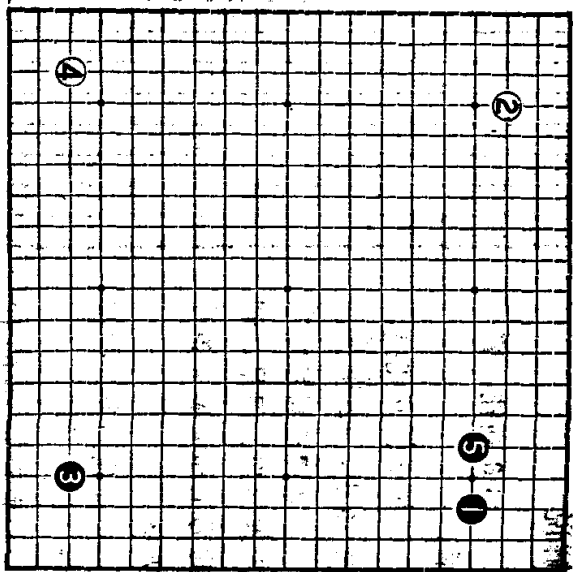
黑名人 藤泽秀行
白本因坊 坂田荣寿

布局篇

白4是流行的三三。

黑5一间缔。至此为止，虽然平凡，却是布局的一型。

从白6的挂开始，产生了若干不同的思考方法。



第1谱 (1—5)

解说

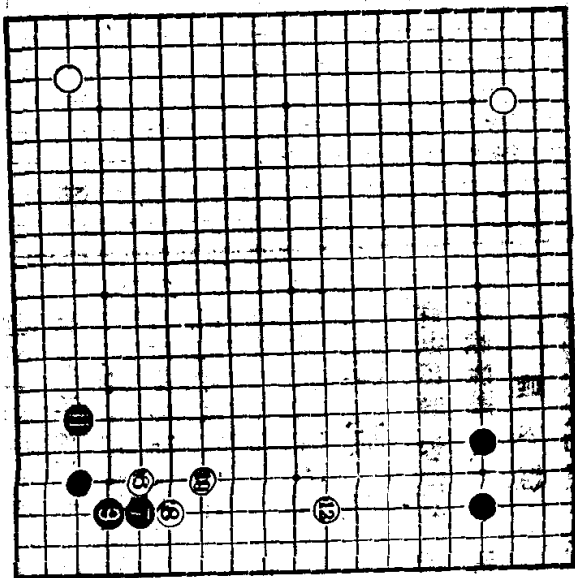
白6高挂，普通。

黑7、9托退，白10虎，12开拆。

这种布局是经常出现的形。但是，到此为止却考虑了多种方案。

让我们来详细探讨一下。

先看白棋的挂法。

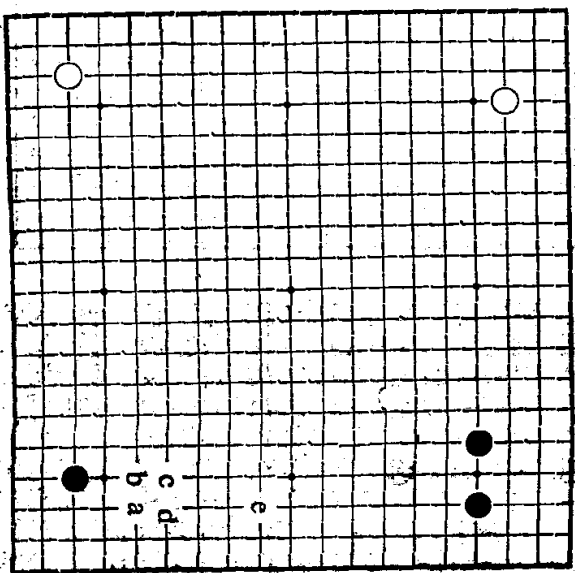


第2谱 (6—12)

要点 1 挂的选择

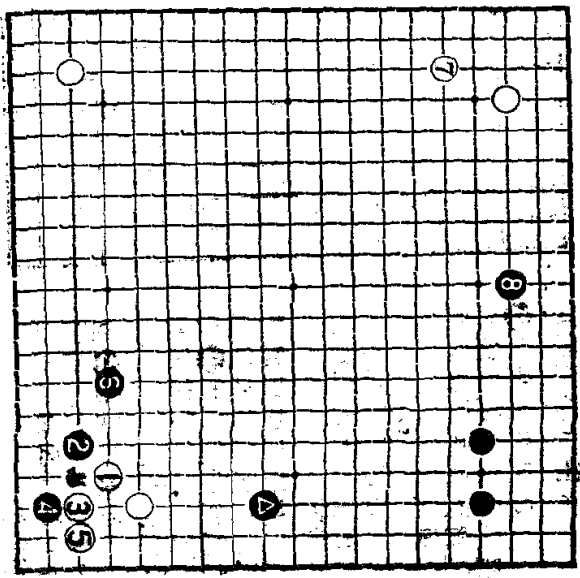
基本图 1 在这种布局下，白棋的挂有 a、⁴b、c、d 四点可以选择。考虑到右上角的黑棋是一间高挂，白在 b 位一间高挂是通常的着法。

另外，白在 e 位一带分投的手段也是一种趣向，可以说是一种比较特别的着法。



基本图 1

张) (两翼之取, 快棋是法。在杂必实至, 和8右形。缩是上成。拆心, 开角, 7以中展上这样, 就3的若很没老棋, 行导黑烦, 8分。以黑为两于缩, 开更见角绝。缩的由间翼展是两翼力。白安的位, 化。麻位充, 6, 见角绝。缩的由间翼展是两翼力。

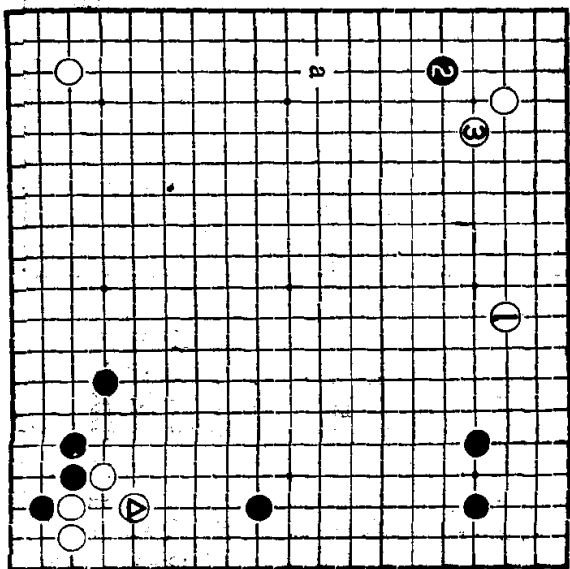


2 图

4图 (简明的布局)

由于右上角是一间缔，白不愿让黑形成两翼展开形，便抢先在1位投子。然而，省掉了缔的开拆，总显得不太好。黑得以在2位挂，是黑充分的布局。

接下来，白8补，黑在a位拆，也是简明的布局。



4图

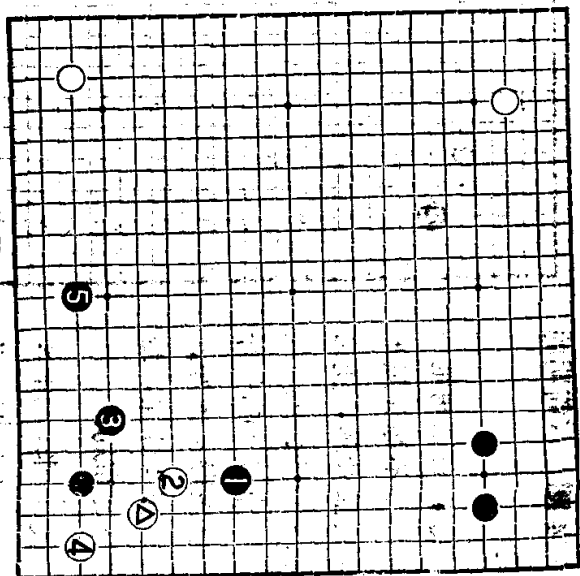
图 (二) 高夹

黑1是流行的二间高夹。

不用说，黑1是为了继续上边一间缔的思想，着眼点不坏。

但是，白2、4平凡地应对之后，到黑5为止的展开是必然之着。在这种局面下，黑1这就显得落空了。

右边过宽，还需再补一手，黑不满。



和

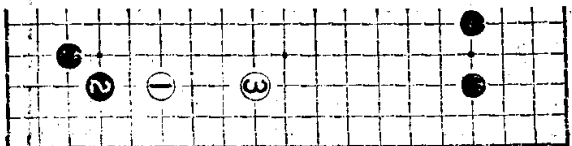
6图 (大飞挂)

在普遍认为小飞挂不好的时代，便出现了白1大飞挂这样的副产品。

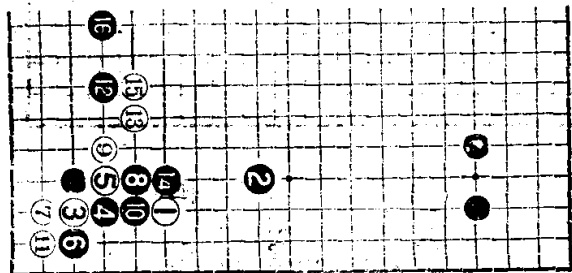
黑2守角，不好。

7图 黑还可在2位夹。总之，白1这手挂总显得消极。

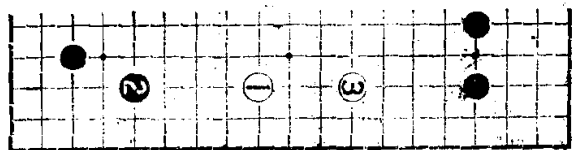
8图 白1的分投是特殊的趣向。但是，让黑争到两边的缔，仍是白损。



6图



7图



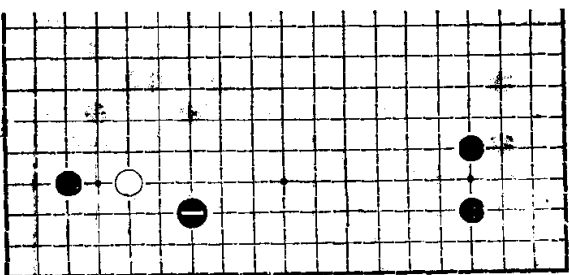
8图

1 图 (夹)

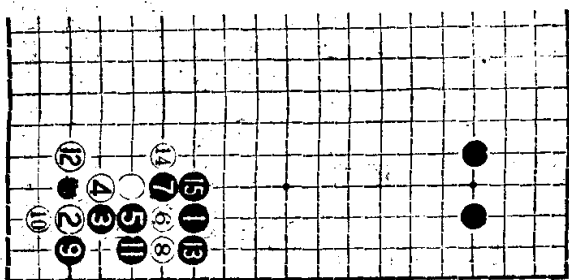
当然是指局部而言，所谓的全局配合，是指局部注重的全局配合。当然，全局的配合，是指局部注重的全局配合。当然，全局的配合，是指局部注重的全局配合。

2 图 (黑好形)

白若走2位，黑便选择3位扳，至黑15筑成厚势，与上面的配合，形成理想的形。白棋在什么时候寻求变化呢？



1 图



2 图

3 图 (曲)

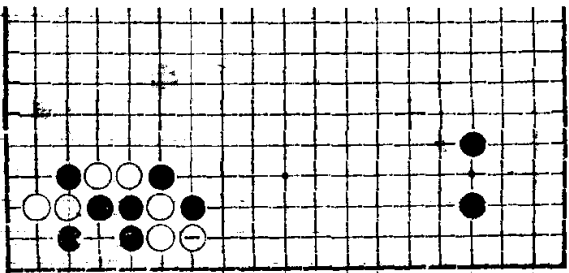
前图，白12求变。

白必须在1位曲。

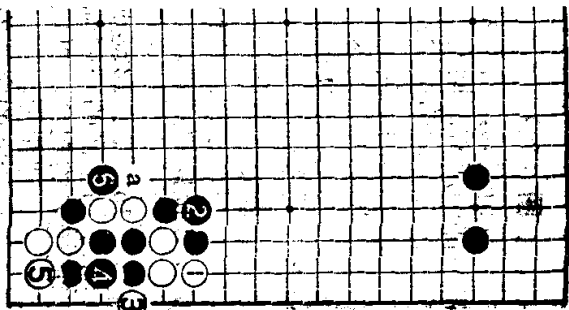
4 图 (征子)

不过，这与征子有关。要以黑2——白5交换后，黑6的征子不成立为条件。

左上角有白小目一子，白不怕。如果没有这手棋，或这里有黑棋，白1的曲便不成立。



3 图



4 图