

散文写作入门

刘赤符 著

广西教育出版社

SANWEN
XIEZUO
RUMEN



散文写作入门

刘赤符 著



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道7号)

广西区图书馆印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 10.375印张 210千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数:1—10.000册

ISBN 7—5435—0814—1 / G · 641

定价: 3.15元

目 录

写作散文的益友·····未央	(1)
致读者·····	(3)
本阶段学习与训练的目的要求 ·····	(1)
散文写作知识 1 ·····	(3)
一切文字工作者的基本功	
——谈学习散文写作·····	(3)
一、为什么要学习散文写作·····	(4)
二、什么是散文·····	(5)
1、古代散文·····	(6)
2、现代散文·····	(6)
3、当代散文·····	(7)
三、学习散文写作的正确途径·····	(8)
1、在多读中获得借鉴·····	(8)
2、在写作实践中获得提高·····	(9)
范文评析 1 ·····	(11)
社稷坛抒情 (秦牧) ·····	(11)
站得高 掘得深	
——从《社稷坛抒情》谈立意·····	(18)
散文写作训练 1 ·····	(20)
片断性·抒情性·哲理性	
——谈怎样写记叙散文·····	(20)
一、什么是记叙散文·····	(20)
二、记叙散文的特点·····	(20)
三、记叙散文的种类·····	(25)

四、记叙散文的写作要点·····	(25)
1、以精巧的生活片断去表现集中的作品主题·····	(25)
2、饱含着作者的感情色彩去记叙·····	(29)
3、使记叙包容着深广的思想意义·····	(33)
记叙散文题集锦·····	(37)
本阶段学习与训练的目的要求 ·····	(39)
散文写作知识 2 ·····	(41)
散与不散的辩证统一	
——谈散文的特点·····	(41)
一、散文“贵散”“形散”·····	(42)
1、题材广阔自由、纵横开阖·····	(42)
2、笔法自由活泼、不拘一格·····	(44)
二、散文“忌散”“神不散”·····	(46)
1、主题单纯明确、集中凝炼·····	(46)
2、结构散而不乱、精美严整·····	(47)
三、散文“形散”与“神不散”的辩证关系·····	(49)
1、“形散”是散文“散”的矛盾主导面·····	(49)
2、“神不散”是散文“散”的归宿·····	(50)
范文评析 2 ·····	(51)
谁是最可爱的人（魏巍）·····	(51)
百里挑一 以一当十	
——从《谁是最可爱的人》谈选材·····	(57)
散文写作训练 2 ·····	(59)
从确定方式→安排线索→运用联想	
——谈怎样写抒情散文·····	(59)
一、什么是抒情散文·····	(59)
二、抒情散文的特点·····	(59)

三、抒情散文的种类·····	(64)
四、抒情散文的写作要点·····	(65)
1、恰当地确定好抒情方式·····	(65)
2、巧妙地安排好抒情线索·····	(69)
3、充分地发挥联想的作用·····	(73)
抒情散文题集锦·····	(78)
本阶段学习与训练的目的要求 ·····	(79)
散文写作知识 3 ·····	(81)
从“自由美”到“自在美”	
——谈散文的写作要求·····	(81)
一、阐发“自得之见”·····	(81)
1、什么是“自得之见”·····	(81)
2、“自得之见”对于散文写作的重要·····	(81)
3、怎样阐发“自得之见”·····	(82)
4、“自得之见”在散文中的不同形式·····	(83)
二、抒发“自然之情”·····	(86)
1、什么是“自然之情”·····	(86)
2、“自然之情”对于散文写作的重要·····	(86)
3、怎样抒发“自然之情”·····	(87)
三、显示“自在之趣”·····	(90)
1、什么是“自在之趣”·····	(90)
2、“自在之趣”对于散文写作的重要·····	(90)
3、怎样显示“自在之趣”·····	(90)
4、“自在之趣”在散文中的不同形式·····	(91)
范文评析 3 ·····	(94)
樱花赞 (冰心) ·····	(94)
精结巧合的艺术珍品	
——从《樱花赞》谈结构·····	(99)

散文写作训练 3(101)

发现美·创造美·表现美

——谈怎样写游记散文.....(101)

一、什么是游记散文.....(101)

二、游记散文的特点.....(101)

三、游记散文的种类.....(106)

四、游记散文的写作要点.....(107)

1、让读者在人化自然的过程中发现自然美.....(107)

2、让读者在古今文化的熏陶中领略人文美.....(114)

3、让读者在旅游活动的体验中感受生活美.....(120)

游记散文题集锦.....(129)

本阶段学习与训练的目的要求.....(131)

散文写作知识 4(133)

诗情画意 优美动人

——谈散文的意境创造.....(133)

一、描绘形神兼备的生活画轴.....(133)

1、展开生活的画轴.....(134)

2、巧妙地绘“形”传“神”.....(134)

3、用语言涂抹文采.....(137)

二、升华情理相生的浓郁诗意.....(138)

1、熔铸浓郁的诗意.....(138)

2、努力使情理相生.....(139)

3、“意”在联想中升华.....(140)

三、创造情境交融的艺术境界.....(141)

1、“境”“意”可相互作用.....(141)

2、设法连接“意”与“境”.....(142)

3、以“文眼”画龙点睛.....(143)

范文评析 4(145)

茶花赋 (杨朔)	(145)
用美的语言表现美的生活	
——从《茶花赋》谈语言	(148)
散文写作训练 4	(150)
逼真传神→生动形象→义深意远	
——谈怎样写写景散文	(150)
一、什么是写景散文	(150)
二、写景散文的特点	(150)
三、写景散文的种类	(154)
四、写景散文的写作要求	(155)
1、抓住特征、把景物写得逼真传神	(155)
2、仔细观察,使景物写得生动形象	(159)
3、精心炼意,让景物写得义深意远	(162)
写景散文题集锦	(165)
本阶段学习与训练的目的要求	(167)
散文写作知识 5	(167)
精结巧合 引人入胜	
——谈散文的结构艺术	(169)
一、散文结构的原则	(169)
二、散文结构的基本形式	(170)
(1) 从写作线索的不同安排来看散文的结构形式	(171)
(2) 从散文题材的不同撷取看散文的结构形式	(175)
(3) 从散文表现手法的不同运用来看散文的结构形式	(180)
三、散文的开头和结尾	(184)
(1) 开头	(184)
(2) 结尾	(188)
范文评析 5	(193)

长江三日 (刘白羽)	(193)
用生活的珍珠编就瑰丽的彩练	
——从《长江三日》谈积累材料	(198)
散文写作训练 5	(200)
贴切·新巧·深刻	
——谈怎样写咏物散文	(200)
一、什么是咏物散文	(200)
二、咏物散文的特点	(201)
三、咏物散文的种类	(204)
四、咏物散文的写作要求	(205)
1、情的发现,是咏物散文构思的起点	(205)
2、物的选择,是咏物散文写作的基础	(210)
3、情与物的“合拢”,是咏物散文写作的关键	(214)
咏物散文题集锦	(218)
本阶段学习与训练的目的要求	(219)
散文写作知识 6	(221)
阳刚之美与阴柔之美	
——谈散文的风格	(221)
一、阳刚之美与阴柔之美是散文风格的两种基本类型	(221)
二、散文的艺术风格是实在可感的	(222)
1、不同的散文风格给予读者不同的感受	(222)
2、不同的散文风格反映着作者对艺术的不同追求	(222)
3、不同的散文风格呈现出不同的艺术面貌	(223)
三、散文艺术风格的表现	(224)
(1) 在“境”的提炼与描绘上有不同的特点	(224)
(2) 在“意”的升华与抒发上有不同的追求	(227)
(3) 在“意”与“境”的结合上有不同的创造	(230)
四、不同散文艺术风格的形成	(237)

1、思想、感情、性格的影响·····	(237)
2、艺术修养、观点、趣味、习惯的影响·····	(239)
范文评析 6·····	(241)
荷塘月色(朱自清)·····	(241)
巧妙的构思 浓郁的意境	
——从《荷塘月色》谈构思·····	(244)
散文写作训练 6·····	(246)
“魂”“神”·节奏·力感	
——谈散文诗的写作·····	(246)
一、什么是散文诗·····	(247)
二、散文诗的特点·····	(247)
三、散文诗的种类·····	(250)
四、散文诗的写作要求·····	(250)
1、诗的精魂与散文的神韵相融合·····	(250)
2、不求外在形式的韵律而求内在节奏·····	(253)
3、要反映时代精神,要有时代感·····	(256)
散文诗题集锦·····	(260)
本阶段学习与训练的目的要求·····	(261)
散文写作知识 7·····	(263)
复兴与开拓中国散文的黄金时代	
——谈我国散文的传统与创新·····	(263)
一、发扬我国散文的优秀传统·····	(264)
1、文以载道、文道合一·····	(264)
2、文质并重、讲求表现·····	(266)
3、精于命意、工于布局·····	(267)
4、锤炼语言、精美感人·····	(269)
二、促进我国社会主义散文的新繁荣·····	(270)
1、从描绘自然经济进而表现商品经济·····	(271)

2、以现代观念为指导思想进行散文创作·····	(272)
3、在艺术上追逐时代审美要求的更新·····	(273)
范文评析 7·····	(276)
《藤野先生》手稿(鲁迅)·····	(276)
珍贵的教材 有益的启示	
——从《藤野先生》手稿谈修改文章·····	(283)
散文写作训练 7·····	(285)
议论与文艺熔铸的“合金”	
——谈怎样写议论散文·····	(285)
一、什么是议论散文·····	(285)
二、议论散文的特点·····	(288)
三、议论散文的种类·····	(289)
四、议论散文的写作要点·····	(290)
1、内容上在形象思维中进行逻辑思维·····	(290)
2、形式上注重运用文艺手段进行议论说理·····	(293)
3、写作风格讲究谈笑风生、涉笔成趣·····	(297)
议论散文题集锦·····	(301)

本阶段学习与训练的目的要求

1、认识散文学习的重要性。对于写作学习，散文的写作是一种重要的基本功训练。这首先是由散文的文体性质决定的，其次这也是进行科学的写作训练的要求。

2、明确散文的内涵与外延。散文有广义散文、次广义散文、狭义散文的区别。现在，从事文学创作，写作的散文主要是以记叙抒情为主要内容的“狭义散文”；但作为一切文字工作者的基本功的散文，是一种具有文学性质而理解较为宽泛的“次广义散文”。

3、了解学习散文写作的正确途径。学习散文写作的“秘诀”和“捷径”，一是在多读中获得借鉴，要有决心熟读乃至背诵两三百篇散文名篇，二是要在写作实践中获得提高，过“散文关”要有一定数量的练笔。

4、注重在散文写作练习中“炼意”。“文以意为主”“意高则文胜”。“炼意”的根本在于作者思想上站得高，对生活开掘得深。对此，本部分所评析的秦牧的散文《社稷坛抒情》，将为你提供有益的启示。

5、开始散文写作的第一阶段的练习。本阶段将从记叙散文开始散文写作的练笔。以写人记事为主，思想脉络一线贯穿，这是记叙散文的基本特征。记叙散文的写作有三个要点：以精巧的生活片断去表现集中的作品主题，包含着作者的感情色彩去记叙，使记叙包容着深广的思想意义。

6、本部分中录入了《国庆一日》《我爱绿叶》《小雨

中的回忆》《童年拾趣》等四篇记叙散文习作，会为你的写作提供借鉴。

7、从本部分所列《记叙散文题集锦》中选择自己生活基础比较好的文题，写二至三篇记叙散文。要求从文学性上努力，使习作从一般记叙文提高到散文的水准，并较好地体现记叙散文的特点，符合记叙散文的写作要点，在“炼意”上狠下功夫。



散文写作知识 1 :

一切文字工作者的基本功

——谈学习散文写作

关于散文，语言大师老舍曾强调地指出：“散文实在重要。在我们的生活里，一天也离不开散文。我们都有写好散文的责任。”（《散文重要》）

的确，没有任何一种文体能象散文这样受到人们的重视与喜爱。在中学语文教材中，占绝大多数篇幅的是我国古今的各种散文，特别是现当代散文。高等学校现当代文学的教学中，散文占了相当比例，列有散文及散文作家的专章专节。我国古代的许多优秀散文长久不衰地传颂在一代又一代的人们中，当我们翻开任何一种综合性的古文选本，就会发现，入选的散文篇目只有诗歌能与之匹敌，而从绝对篇幅上看，则以散文为冠，小说、戏剧及其它文体的作品是少量的。近年来出版社陆续编选出版各类散文选集，特别是全国大、中学生的散文选集。对散文的喜爱几乎成了一种共同的民族感情。在香港地区，出版界“所印行的严肃文学书中，长篇小说寥寥，短篇小说集也只占三成左右，诗歌集绝无仅有，而散文集却几乎占了一半”（据刘心武《散文地位》）。近几年中，专门的散文杂志日渐增多，如北京有《散文世界》，天津有《散文》，广州有《随笔》，郑州有《散文选刊》，河北有《散文家》，辽宁有《青年散文家》，一些报纸的副刊和杂志也常有散文见于版面。全国还出现

了诸如“散文学会”的各种文学社团，这更是散文研究和写作向纵深发展的一个标志。

这些都从一个方面说明了散文的重要地位。那么——

一、为什么要学习散文的写作

这主要是因为对于写作学习，散文的写作是一种重要的基本功训练。1981年11月《文艺报》召开了一次“散文创作座谈会”，许多著名作家、教育家参加了座谈讨论。会后，《文艺报》发了一篇题为《复兴散文》的综合报道（载1982年第1期），内中谈到了与会者的这种共同认识：

散文比别的文学样式同人们的关系似乎更密切一些。它是培养和训练青少年文字能力的有效工具；象绘画中的素描，是从事文学创作的人必须练的基本功，也是从事一切文字写作活动的基本功。

当代著名散文家秦牧也曾多次向初学写作者强调过这种认识，他在《和中学生谈学习祖国语文》中把散文“比做文学的轻骑”：

在练习写作当中，我特别希望学生们学习写好散文……有人把散文比做文学的轻骑，这很有道理。它是很灵活轻便的一种文学体裁，只要自己有若干见闻，有思想感情要倾诉，就可以写成一篇散文。它并不象小说、戏剧那样，要比较讲究丰富的情节、生动的典型和严密的结构。打好写散文的基本功夫之后，以此作为一个基础，掌握其他文学体裁的特点，也可以更好地写作诗歌、戏剧、小说和评论了。

他在《文学的通行证——和文科大学生谈创作》中又进

一步地提出散文是“文学的通行证”：

练笔最好从散文开始，散文号称文学的轻骑，文学的通行证，写好了散文，就能较好驾驭其它的体裁。

为什么他们这样强调散文的写作呢？

这首先是由散文的文体性质决定的。从文体性质来看，散文是一般“记叙文”的提高，散文极有利于进行“形象思维”的初步训练，散文的写作通往“文学创作”和一切“文学工作”。因此，可以说散文是一切文艺形式的“基础”，是一切文字写作活动的“基本功”，是“艺术语言”得以成长、成熟的“苗床”。那么，抓住这种“典型”文体进行反复的练习，就是非常必要的了。

其次这也是进行科学的写作训练的要求。科学的写作训练是建立在恰当地确定训练内容的基础上的。训练内容不能搞面面俱到，所有的文体都练一次，搞成“大拼盘”，这样往往是样样文体都写了，而结果一样文体都写不来。写作训练的内容必须要抓住基本文体，突出重点。基本文体和重点是什么呢？散文就属于“典型”的训练文体，就象绘画中的“素描”，抓住了它，就能触类旁通，一通百通。对这种“典型”的训练文体我们就是要抓住不放，一抓到底，向它要文学的“基本功”，向它要写作的实际“能力”，向它要较高、较强的“写作水平”。

什么是散文

散文这一概念，人们常常使用到，但在使用中它的内涵与外延却各不相同。这种情况影响了对问题的研究，因为它

使问题的研究失去了共同的基础，这就象同拿一把号，但各吹各的调，那是合不到一块去的。为此，必须首先对散文来一个“正名”，确定它的涵义与使用范围。

要确定散文的内涵与外延，就要看一看散文内涵与外延的变化情况。散文内涵与外延的变化是文学发展的结果。从文学史来看，散文这一概念，可以分为古代、现代、当代三个阶段去认识。

1、古代散文。在我国古代，散文往往是与韵文、骈文相对而言、对称对举的。韵文包括诗、词、曲、赋等形式的作品，以押韵为其标志。骈文是一种两两相对、四六句型的文章，它以用对偶的句子为其标志。例如唐王勃《滕王阁序》中的“南昌故郡，洪都新府”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。由此我们可知，凡不押韵或不重骈偶的文章，统可称之为散文。这种概念的散文其范围包括得十分广泛，它不仅包括无韵的文学作品，还包括了非文学作品，例如政论、奏议、书信、日记、笔记、小说、序跋、墓志等等。高等学校古典文学课所学习的散文，就是这一概念的散文。人民教育出版社曾编有一部三册的《古代散文选》，也就是按这一概念选文的。由于它的内涵与外延都比较广，所以这种散文也称为广义散文。

2、现代散文。到了“五四”以后的现代，散文的概念有了变化。这主要是因为“五四”以后研究新文学的人们在给文学分类时，大都采用所谓“四分法”，即把文学作品分为诗歌、小说、戏剧、散文四大部类，这样，散文就成了与诗歌、小说、戏剧相并列而属于文学范畴的一种体裁。这种概念的散文，其范围虽较古代大为缩小，它把非文学作品排斥到了散文之外。但它包含仍很广泛。著名散文作家秦牧曾

说：“(散文)这个领域是海阔天空的，不属于其它文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅短小的文章都属于散文的范围。”（《花城》：“海阔天空的散文领域”）。高等学校现代文学课就是按这一概念讲散文的。上海教育出版社出版的中国现代文学史参考资料《散文选》就是按这一概念选文的。由于这一概念的散文在内涵与外延上相对缩小，因此这种散文也称为“次广义散文”。

3、当代散文。在当代，随着创作实践的发展，现代散文这个大部类中的不少“成员”都独树一帜，自立门户了，例如通讯、报告文学、传记文学、杂文等，它们都取得了作为一种文体的牢固地位，它们均有其自身的某些明显特征与绚丽光彩。这样，人们为了更精细地区分文体，更准确地把握写作特点，当代散文便应运而生了。这种概念的散文，特指以记叙、抒情为主要内容的题材广泛、构思精巧、形式自由、手法多样、语言优美的短篇散文。目前报纸副刊与杂志上刊登的注明为“散文”的文章，就是这一概念的散文。由于这一概念的散文在内涵与外延上更加小了，因此这种散文常被称为“狭义散文”或“文学散文”。

现在，从事文学创作，写作的散文主要是以记叙抒情为主要内容的“狭义散文”。但作为“一切文字工作者的基本功”的散文，我们的理解应宽泛一些，主要指前面所述的“次广义散文。”1986年作家出版社出版了一本《十年散文选》，编者吴泰昌在“序”中指出：“奇怪的是，近三、四十年来，不知何故，散文的路子越走越窄，好多本属散文的文体（如序跋、文艺性评论、对话、日记、笔记、书话等）被排斥在散文大门之外，散文简单被视为干巴巴的说教和空洞的所谓抒豪情的文章。读者和作者早就厌烦和不同意这种扼杀