

王
毅
編

海 棠 集 輯 存

岳
麓
書
社

I214.72

7

BH15 107

王
毅
编

海粟集輯存

岳
麓
书
画

B 741899

封面题字 马积高
责任编辑 胡渐逵
封面设计 易桂姣

海粟集辑存

王 毅 编

岳麓书社出版发行（长沙市银盆南路69号）
湖南省新华书店经销 长沙市华湘印刷厂印刷

1990年11月第1版第1次印刷

字数：120000 印张：5 印数：1—1500

ISBN7—80520—226—5

I·127 定价：2.20元

〔湘岳90—8—12〕

《海粟集辑存》序

凡是对元代散曲感兴趣的人，大概没有一个不知道冯海粟（子振）及其《鹧鸪曲》的，其实在元代，海粟不只是一位有名的散曲作家，能够写出《鹧鸪曲》那样“字按四声，字字不寄，辞壮而丽，不淫不傍”（邓子晋《朝野新声太平乐府序》）的曲词，其诗赋也为当世所推重。所作《居庸赋》、《十八公赋》即慷慨淋漓，气势磅礴，可与郝经、刘因辈抗手，殆非赵孟頫、虞集等所及。其五、七言古诗与散文亦苍劲有奇气，不同凡响，在元时不愧作者。然其集久佚，故世鲜知者，或偶为人称道，亦不过《梅花百咏》之华艳而已，实非近体非海粟之长，《百咏》为一时逞才之作，境界亦不能高。这是很可惜的。但海粟之作，散在艺林者还是有一定的数量的。清顾嗣立辑《元诗选》、邓显鹤辑《沅湘耆旧集》都曾搜集登录；近隋树森编《元散曲》，更将其散曲搜罗殆尽。然其诗赋和散文则仍有散而未收者。我多年访求他的《居庸赋》，即未能得。现在经过本书编者的多方搜寻，这篇赋终于找到了，同时还辑得了海粟其他一些诗文。我把这些诗赋及文全部看过之后，感到不仅对海粟的创作成就及其在元代文坛上的地位必须重作评价，而且对当时的文风也尚需作进一步的研究。历来的文学史家不是说我国南北文风不同么？这种情况当然不能说没有，但从海粟的散曲、诗赋与文来看，其风格却更近于人们通常所说的豪壮的北方之音。可见南北之分并不是那么绝对的。

本书不仅辑得了海粟的一些罕见的诗、赋和文，还辑录了他的生平的资料。由这些诗赋和资料，我们对他的生平、交游及至

思想性格都有较多的了解。例如他两次去大都的时间，他在大德六、七年间的行踪及其与弘吉剌氏家（蛮子台、珣阿不剌等）的关系，他与赵孟頫、宋元、朱泽民等的交往及反映他在文坛上的地位等，大都或未为人所注意，或前人语焉不详；对他在至元末一场政治风波（桑哥事件）中的蹉跌也提供了某种研究的线索，从朱泽民《送冯海粟待制入京》“请照孤心丹”、“物论自纷杂，天理终无它”等语，联系他的赋中所云，他在那场风波中的表现也许应另作评价；对他的生卒年和籍贯更提供了新的资料。在此，我想就后面两个问题谈一点个人的看法。

海粟的籍贯旧有两说：一说为湖南攸县人，一说为湖南湘乡县人。前说见《元史·陈刚中传》所附之《海粟传》，故遵信者多，实则不足信。本书所引湘乡县志及冯氏家谱均可证他确为湘乡人。因为攸县县志虽也载有海粟传，认为是攸县人，然并不能确指其居于攸县何地，其中说到曾发现所谓海粟墓碑，语尤模棱，既说字迹模糊，又谓可以辨识，可见是弄虚作假。而湘乡县志和家谱则不仅明记其乡里，又明载其墓地所在。本书编者还曾亲自去访查过，其墓地今尚存，当非虚谬。对此，我还补充王夫之《和梅花百咏诗》前记中的一段话：

上湘冯子振，自号海粟，当蒙古时，以掇国游燕中，干权贵，盖倾危之士也。然颇以文字自缘饰，亦或与释中峰相往还，曾和其《梅花百咏》。……隆武丙戌，湘诗人洪业嘉伯修、龙孔蒸季霞、欧阳淑予私和冯作各百首，欧阳炫其英多，信之。余薄游上湘，三子脱稿，一即相示，并邀余共缀其词。既已薄其所自出，而命题又多不雅驯，惧为通人所鄙，戏作桃花绝句数十首抵之，以示郑重。未几，三子相继陨落。……今岁人曰，得季霞伯兄简卿寄到伯修元稿。潜然读已，以示欧子直。子直欣然属和，仍从史老汉为前驱被遣

……遂乘灯下两夕了之。湘三子所和，旧用冯韵，以其落字多腐，又仿流俗上马跌法，故虽仍其题而自用韵，亦以著余自和三子，非和冯也。……

船山是一位民族思想很强烈的思想家，故对海粟的仕元表示一种鄙夷的态度，这一点我们可姑置不论。值得注意的是，船山明确地说海粟是上湘人，他的三个朋友也是在上湘和海粟的《梅花百咏》的。上湘即湘乡，可见船山及其友人都认为海粟是湘乡人。我们知道，旧时的文人对乡土文献是很重视的，船山是湖南衡阳县人，与湘乡、攸县相去均不远，对海粟的籍贯他是不会弄错的。他又在此记中说海粟“干权贵”，显系指海粟曾赴应昌投鲁王蛮子台及为鲁王珣阿不刺妻祥哥剌吉公主题画事，这是其他论海粟者鲜有提及的，更可见船山对海粟知之颇稔，决不会把他的籍贯弄错。因此，尽管作《元史》的宋濂等距海粟生活的年代近，船山及其友人距海粟的时间远，但我们却宁相信湖南人的船山，而不相信浙江人的宋濂。

关于海粟的生卒年，孙楷第在其《元曲家考略稿摘抄·行年考》中曾作过考证（见《文学遗产》1983年第4期）。孙先生根据陆心源《三续疑年录》卷五所引海粟《居庸赋》自记，定海粟生宋理宗宝祐五年丁巳（1257年），卒年则据《爱日精庐藏书读志》卷三所载抄本尚从善《本草元命苞》班惟志序及海粟序，考定海粟逝世当在后至元三年（1337）以后。这都是信而有征的。本书编者在辑存海粟遗作及其生平资料的过程中，发现了湘乡冯氏族谱，谱载海粟生宋宝祐元年（1253），与《居庸赋》自注相差四年，卒年则为至正八年（1348），与孙氏的推测不悖。这里产生了一个问题，冯氏族谱是否可信？海粟生年当从族谱还是当从其自记？这就需要对这个族谱进行一点考察。我所见的族谱不多，也未作过专门的研究，我按照一般鉴别史料的原则结合族谱的特

点，我认为鉴别族谱的可靠程度大体上可以采取这样的方法：

(1) 考查其所记世系是否清楚，凡世系不清的部分，一般说是不可靠的；(2) 以史实和其他资料（包括谱中人物的著作、诗文）与谱中的记载相参证，看其是否相合，如有不合，原因是什么？如其不合的情况很严重且难以找出其致误的原因，则一般是不可靠的。运用这样的方法来考查冯氏族谱，我发现情况比较复杂。从世系来说，该族谱所记海粟九世祖以下及海粟各代后嗣，大体上都是清楚的，但以史实和海粟本人诗赋所记经历与族谱所记，则或有不合。如族谱载海粟于大德二年进士及第，这与元代的科举制度不合，然海粟大德间确在朝任过职，此盖修谱者不明当时情况，因据后世科举制度加以傅会，故这种情况尚不严重地影响族谱的可信性。至于他的生年，则可疑的程度较大，因为作者自己记错年龄的可能性是极少的，“四十六岁”也不可能是“五十岁”传写之误。但仅此一点，似亦不能断定族谱全不可信，因为年代久远，修谱者记错年岁是可能的，从其所记海粟活动年代大体与其诗文所记相符，也可证其是有所本的。所以，我认为族谱的发现，对我们了解海粟的家世、行年还是有益的。其所载卒年也基本上可信。

近数十年，我国学术界对元代文学的整理、研究是有成绩的，但主要偏重对元代散曲和戏曲的整理、研究，对元代的诗、赋、文似尚未引起足够的注意。实则元代文学的各体并不是截然分开的，散曲尤为其间联系的枢纽，一些散曲作家同时又是诗文作家或戏曲作家即其证，因此我们不能孤立地来进行研究。早几年北京师大出版社出版的《卢疏斋集辑存》（李修生辑）就给我们加深对卢挚的认识提供了方便，也有助于我们对元代文学的全面了解。这部《海粟集辑存》无疑也将起到同样的作用。我认为这是件很可喜的事，故写了上面的话。

马积高 1990. 1. 4

目 录

《海粟集辑存》序 马积高

诗 词

题钮处士隐居.....	(1)
游报恩寺读东坡石刻.....	(1)
奉皇姊大长公主命题王孤云《渍墨角抵图》.....	(1)
赠铁脚刘道人.....	(2)
奉皇姊大长公主命题王鹏梅《金明池图》.....	(3)
奉皇姊大长公主命题展子虔《游春图卷》.....	(3)
题郭主簿摸摩诃本《辋川图卷》(并引).....	(4)
《钟馗图》.....	(4)
题米敷文《楚山清晓图》.....	(5)
奉皇姊大长公主命题周曾《秋塘图》.....	(5)
题赵承旨《白鼻骝图》(并序).....	(6)
题赵鸥波《高士图》(并序).....	(6)
题赵仲穆临李伯时《凤头骝图》(并序).....	(7)
赠弹琴刘世贤.....	(8)
题王大令《保母砖帖》(并序).....	(8)
杨花二首.....	(9)
旌表申孝子门.....	(10)
登金山.....	(10)
谷雨杂咏.....	(10)
塔灯.....	(11)
鹤骨笛.....	(11)

梅花百咏..... (12)

古梅 (12) 老梅 (12) 疏梅 (12) 孤梅 (13)
瘦梅 (13) 矮梅 (13) 蜡梅 (13) 新梅 (14)
早梅 (14) 鸳鸯梅 (14) 千叶梅 (14) 寒梅 (15)
蜡梅 (15) 绿萼梅 (15) 红梅 (15) 胭脂梅 (16)
粉梅 (16) 青梅 (16) 黄梅 (16) 盐梅 (17)
未开梅 (17) 乍开梅 (17) 半开梅 (17) 全开梅 (18)
落梅 (18) 十月梅 (18) 二月梅 (18) 忆梅 (19)
探梅 (19) 寻梅 (19) 问梅 (19) 索梅 (20)
观梅 (20) 赏梅 (20) 评梅 (20) 歌梅 (21)
友梅 (21) 寄梅 (21) 惜梅 (21) 梦梅 (21)
移梅 (22) 谱梅 (22) 接梅 (22) 浴梅 (23)
折梅 (23) 剪梅 (23) 簪梅 (23) 妆梅 (24)
浸梅 (24) 别梅 (24) 咀梅 (24) 罗浮梅 (25)
庾岭梅 (25) 孤山梅 (25) 西湖梅 (25) 东阁梅 (26)
江梅 (26) 山中梅 (26) 清江梅 (26) 溪梅 (27)
野梅 (27) 远梅 (27) 前村梅 (27) 汉宫梅 (28)
宫梅 (28) 官梅 (28) 麻舍梅 (28) 柳营梅 (28)
城头梅 (29) 庭梅 (29) 书窗梅 (29) 琴屋梅 (29)
棋墅梅 (30) 僧舍梅 (30) 道院梅 (30) 茅舍梅 (30)
檐梅 (30) 钓矶梅 (31) 樵径梅 (31) 蔬圃梅 (31)
药畦梅 (31) 盆梅 (31) 雪梅 (32) 月梅 (32)
风梅 (32) 烟梅 (32) 竹梅 (32) 杏梅 (33)
苔梅 (33) 照水梅 (33) 水竹梅 (33) 水月梅 (34)
杖头梅 (34) 担上梅 (34) 隔帘梅 (34) 照镜梅 (34)
玉笛梅 (35) 水墨梅 (35) 画红梅 (35) 纸帐梅 (35)

云林清远四时词四首..... (36)

题黄鹤楼·····	(36)
题扬州琼花·····	(36)
题墨肘鱼·····	(37)
奉皇姊大长公主命题宋道君《鸿鹄图》卷·····	(37)
奉皇姊大长公主命题郭恕先《升龙图》二首·····	(37)
奉皇姊大长公主命题钱舜举《硕鼠图》·····	(37)
题赵魏国《双马图》·····	(38)
桑乾河·····	(38)
缙山道中·····	(38)
金莲川·····	(38)
鹧鸪天·咏帘·····	(39)
鹧鸪天·赠歌儿珠帘秀·····	(39)
题《杨妃病齿图》·····	(39)
题《吕洞宾画图》·····	(39)

散 曲

[正宫] 鸚鵡曲 (俗名“黑漆弩”)	 (40)	
山亭逸兴 (40)	钱塘初夏 (41)	溪山小景 (41)
荣华短梦 (41)	愚翁放浪 (41)	农夫渴雨 (42)
燕南百五 (42)	故园归计 (42)	野渡新晴 (43)
渔 父 (43)	市朝归兴 (43)	陆羽风流 (43)
顾渚紫笋 (44)	园 父 (44)	野 客 (44)
城南秋思 (44)	赤壁怀古 (45)	处士虚名 (45)
洞庭钓客 (45)	黄阁清风 (45)	夷门怀古 (46)
都门感旧 (46)	磻溪故事 (46)	泣江 妇 (47)
兰亭手卷 (47)	庞 隐 图 (47)	拔宅冲升图 (47)
忆 西 湖 (48)	感 事 (48)	赠 园 父 (48)
感 事 (48)	买臣负薪手卷 (49)	燕南八景 (49)

松	林 (49)	至上京 (49)	忆鸡鸣山旧游 (50)
	南城赠丹砂道伴 (50)	别意 (50)	四皓屏 (四首) (51)
[中吕]	红绣鞋	题小山苏堤渔唱	(52)
[双调]	沉醉东风		(52)

赋

十八公赋	(53)
居庸赋	(64)

文

钟鼎篆韵序	(72)
《翠寒集》序	(73)
赠朱泽民序	(75)
显灵义勇武安英济王碑记	(76)
跋王右军《眠食帖》	(77)
与张伯雨书 (二则)	(77)
《本草元命苞》序	(78)

附录

上冯集贤	宋·宋无 (79)
次韵酬冯海粟待制	元·释明本 (79)
和冯子振《梅花百咏》 (百首)	元·释明本 (80)
[正宫]黑漆弩 为乐府焦元美赋用冯海粟韵	元·张可久 (94)
寄冯子振待制附天目僧过广陵	元·张雨 (95)
易中乡得赵子昂卷, 揭曼硕有和, 易复索	
予和, 寄冯海粟二首	元·刘诜 (95)
送冯海粟待制入京	元·朱德润 (96)
挽冯侍御	元·朱德润 (97)
题《居庸赋》	元·郑元祐 (97)
《居庸赋》跋	明·宋濂 (98)

冯子振传	《元史类编》	(98)
冯子振	《万姓统谱》	(99)
凤台三益图	明·高启	(99)
叙和梅花诗四言二十韵	明·周履靖	(100)
和冯海粟《梅花百咏》(百首)	明·周履靖	(101)
题《居庸赋》	明·吴讷	(115)
校刊《梅花百咏》附记	清·夏洪基	(116)
清明祭扫小引(节录)	《冯氏族谱》	(117)
《梅花百咏》提要	《四库全书》	(118)
冯子振	《乾隆顺德府志》	(119)
冯子振	《乾隆攸县县志》	(119)
待制冯海粟先生子振	《宋元学案》	(119)
顾甥会川自黎平念亲来谒赋诗索海粟公		
《梅花百咏》诗卷依韵和之	清·冯铨	(119)
赋诗索冯公《梅花百咏》	清·顾海	(120)
冯子振	《沅湘耆旧集》	(120)
冯待制子振	清·邓显鹤	(121)
《冯氏族谱》序	清·龙章	(122)
《冯氏族谱》序	清·黄文玠	(122)
道光甲申装海粟公手卷谨作	清·冯家价	(123)
冯子振	《嘉庆攸县志》	(124)
《冯氏族谱》序	清·刘国安	(125)
冯子振传	《冯氏族谱》	(125)
墓志铭	清·冯运忠	(126)
诗话、笔记论冯子振(22则)		(127)
冯子振著述考目(十项)		(134)
冯子振年谱		(136)
后 记		(145)

诗词

题钮处士隐居

大湖光烂银，日上眩朝彩。幽人住此中，
浩荡增巍嵬。亦有千林桔，柯叶霜不改。
仙翁留丹灶，五色精璀璨。我欲从之游，
芝田为君采。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》

游报恩寺读东坡石刻

老石经劫坏，神物在处留。元丰苏长公，
有唱当须酬。莫作分别想，沧海粟影浮。
□生宇宙间，何许更九州。文字千古映，
醉墨楷法遒。愿杳五百年，华屋真山丘。
且从苏子训，铜狄三千秋。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》

奉皇姊大长公主命题王孤云《渍墨角抵图》

年来鬼弄人，狄獫出幻戏。崖公亦儿嬉，
队伍连鼓吹。兽吻魑魅颐，颠倒垂舞袂。
擎梯旋注椀^①，骇汗增妙意。跳踉向虚空，

浑如履平地。生蛇缚樊笼，鳞鬣尚黏缀。
猎围麋虎豹，贾勇雷电沸。戈旗夸战斗，
狞卒弥胆气。最后大将麾，胡床专尊贵。
代闲铁门限，失笑诮玩世。罔两曾问景，
庄周语言继。幽冥一理耳，分别自愚智②。
百龄千万龄，伸袖肘不易。悬知碧桃花，
长恋老仙簪。五穷莫移檄，文字安敢祟。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》

①梳：《沅湘耆旧集》作“盥”。

②智：《沅湘耆旧集》作“知”。

赠铁脚刘道人①

道人铁脚更铁冠，山人铁面仍铁肝。
道人山人两相值，面色脚色俱苍寒。
道人锋稜涯骨削②，山人剑气星斗干。
山空人去夜猿别，一苇北渡黄河乾。
芦沟月湿波荡漾，太行云翻峰嶙峋。
古来豪杰数燕代，长轂骹裹榴花鞍③。
呼鹰射雁逐鸡狗，脱手拓弹排金丸。
璧门双阙照燕碣，虎豹蹲踞蛟龙盘。
布衣一语动万乘，不识宰相为何官。
云飞气起对紫檀④，血指沥沥衷如丹。
尚方百奉谄骨裂，山人九死圣度宽。
万里放还真堕甑，因视岁月惊流湍。
南山清渭一梦觉，但见落叶吹长安。
道人槌札未弃置，欲刻朽骨为荣观。
野麋岂是麟阁具，沧海自分终鱼竿。

穷林尺鷃无处著，岂意思想南溟转。
人间新贵夺纨绮，曲眉婉变浮山岵。
为渠向作白玉盘，眼耳鼻舌浑热瞞。
刘郎他日高眼看，归来取铗歌冯驩。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》、《湘乡县志》

①《湘乡县志》题无“刘”字。

②匡：《沅湘耆旧集》作“岩”。

③腰褭：《沅湘耆旧集》作“腰袅”。《湘乡县志》作“腰褭”。

④“云飞”句：《沅湘耆旧集》作“云飞风起对紫坛”。

奉皇姊大长公主命题王鹏梅《金明池图》①

金明池上张水嬉，百榼贾勇建鼓旗。
按栏切云人俯砌，但觉汹汹鸣春漪。
东西夹岸睽万目，黄帽长年看不足。
是时恰值宣和全盛时，消得轻绡写晴绿。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》、《湘乡县志》

①标题：《湘乡县志》作“王鹏梅金明池图奉皇姊大长公主命题”。

奉皇姊大长公主命题展子虔《游春图卷》①

春漪吹鳞动轻澜，桃蹊李径葩未残。
红桥瘦影迷远近，缓勒仰面何人看。
高岩下谷韶景媚②，瑟瑟芳菲韵纤细。
层青峻碧草树腾，照野氍毹摊绣被③。
李唐岁月脚底参，杨隋能事笔不惭。
东风晴陌苕复颖，浓绿正要君停骖。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》、《湘乡县志》

①标题：《湘乡县志》作“展子虔游春图奉皇姊大长公主命题”。

②岩：《沅湘耆旧集》作“崖”。

③摊：《湘乡县志》作“拥”。

题郭主簿摸摩诃本《辋川图卷》（并引）

海南金元帅出此图，与予三十年前张子有家观摩诃真卷，无有不似者，则忠恕殆神仙者流，信名下之士不虚也。

开元宇宙承平日，华子冈头曾宴适。
至今自貌辋川图，下有幽人交莫逆。
辛夷坞外萸华隔，亦复扁舟春荡漾。
竹君冰霰岁寒傲，未便申椒能辨屈。
平生雅志厌朝市，醒醉悠哉眷泉石。
是间山水无限趣，况乃佳宾得裴迪。
规模想像郭忠恕，垂四百年留妙迹。
莺啼花落香句在，谁信长安叹凝碧。
后来拊卷意迷茫①，且复追维三太息。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》

①茫：《沅湘耆旧集》作“芒”。

《钟馗图》

老馗兀与二鬼肩，一鬼勃窣袋影悬。
一鬼负剑帽带旒①，一鬼顶颅双角骈。
老馗之妇与蹁跹，其荷舆者鬼婢虔。
猫抱掌握鬼妾妍，提其衾具雌袂玄。
携枕而从服饰鲜，鼠蝎粘缀袴亦然。
擎担最缓行李便，鬼之婴孺盛穿联。

囊包橐裏琴能仙，瓠壺穹挂吁可怜。
揭竿之魅愁攀緣，最后瓮鬼束縛椽。
尸而行者犹能前，肌肉消尽骨骼纏。
物怪种种来无边，神禹铸鼎今几年。
罔两在此犹翩翩，吁嗟吁嗟问老天。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》

①旃：《沅湘耆旧集》作“旃”。

题米敷文《楚山清晓图》

冥山濛濛方寸天，不知所以然而然。
无根老槎湿风烟，霾云懵懂栖苍玄。
晴窗开卷作三叫，看得米家神气小。
浓兰涂墨幻东西，污我潇湘山色晓。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》

奉皇姊大长公主命题周曾《秋塘图》①

芙蓉满意陂湖秋②，枯荷折苇林塘幽。
沙鳧野鸭浮清流，霜中鸣雁寒汀洲。
黄芦红蓼叶尚抽，水石懒卷不自由。
大年小景方绸缪，能事更费千金收。
潇湘之南买一丘，并与梦泽长唱酬。

《元诗选》、《沅湘耆旧集》、《湘乡县志》

①标题：《沅湘耆旧集》、《湘乡县志》均无“皇姊”二字。

②湖：《沅湘耆旧集》作“塘”。