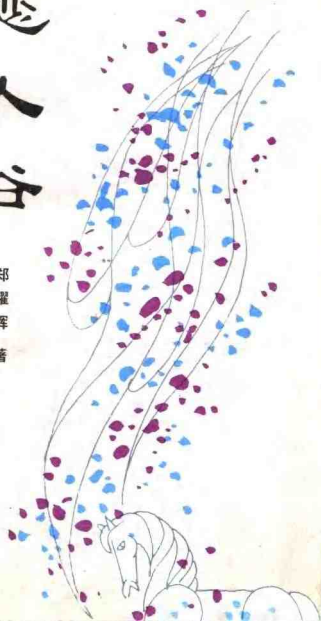


恋人谷

郑耀辉 著



恋人谷

郑耀辉 著

大连出版社出版、发行 中国人民解放军
(大连市中山区昆明街36号) 七二一二工厂印刷

字数：121,000字 开本：787×1092 1/32 印张：5

印数：1—3000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

责任编辑：张翔 特邀编辑：于洪乔

封面设计：赵新初 版式设计：王有平

ISBN7-80555-166-0/I·49

定价：2.20元

只需要默默地理解 ——序郑耀辉诗集《恋人谷》

李松涛

爱是神圣的字眼

爱是永恒的题目

这是耀辉《恋人谷》中的诗句。不错，爱，无论是做为客观存在的字眼，还是做为主观使用的题目，都可谓神圣的永恒，或曰永恒的神圣。

外俊内秀的耀辉是爱心浩荡的人。他这本处女集就是佐证。书分四辑，第一辑《烟雨历程》和最后一辑《相思树》都是表现爱的。——始于爱，而终于爱。爱，是他为人的态度，生活的准则。

三十余个春秋，阴暗变幻的生命行道上冷暖交叠，他，爱，或被爱。文字乃人生的记录，爱，遂成了这本诗集的主旋律。

那么，爱是什么？

由于这看似浅显无比而细究深奥至极的问题，我欣赏他《仲秋节我们赏月》中的两句：

不需要过多的表白

只需要默默地理解

诚以待诗，是爱！

宽以待人，是爱！

善以待世，是爱！

他尊敬十三岁即当矿工、性情倔犟的父亲，他正视六十五元四角八分钱养活老少三辈九口之家的艰辛现实。——不抱怨，不自卑，这需要默默地理解。

他怕搅扰了同一铺炕上几位兄弟的甜梦，便将鞋盒搁个窟窿套住灯泡几遮光挡亮，一个人顶若蚊虫的侵袭，与诗夜恋。——这需要默默地理解。

他走出校门恰逢上山下乡的大潮席卷神州，按政策，他与同时毕业的哥哥必须走一个。就在他毅然伸手去取那朵决定命运的“光荣花”（我想完全可以更形象地译为“生死牌”）时，不料被哥哥一把抢去戴在了胸前。就这样，哥哥到广阔天地苦熬时光去了，他留城安排了工作。同是这位胞兄，因病返城后，见他没日没夜地为抄录一本书而废寝忘食，便又主动夺过笔来，替他一字一句工工整整地继续下去。哥哥不爱好文学，不晓泰戈尔为何方人士，不晓《飞鸟集》属哪类读物，但他爱弟弟，甘愿解忧分劳。——这需要默默地理解。

他喜欢贺敬之的诗，发现图书馆里有《放歌

集》，便借来，继之谎称遗失了，依照规定，高高兴兴地交纳了高出定价一倍的罚金。若干年后，他向馆长道出真情，馆长感动地表示：“早知如此，那书就送你啦！”——这需要默默地理解。

伴送哥哥下乡有感，他写下了平生第一首分行物：《列车你快快奔驰吧》。他捧着这沾染着自己感情血肉的初生儿，忐忑不安地向人求教了。一位名字上过报纸的诗作者摇头笑了，不咸不淡地说了一堆令他沮丧的话；但另一位更具威望的诗作者点头笑了，入情入理地说了许多令他鼓舞的话。理解和不理解自是不同的，语言不同，影响也就不同。如果没有后一位诗人的激励，这世上从此可能就少了一个务文的雅士、而多了一个丧志的俗客。我想，生活中多一本诗集，无论如何要比多一副扑克好。对萌芽，是应该浇灌和扶持的，不然就等于扼杀了希望。——这需要默默地理解。

天空不紧不慢地飘着粉尘般的霏雪，他独自骑车于人迹稀疏的大道上蹬了半个小时，来到抚顺西部望花新华书店，买书。这天，乃是他人生的重大庆典——新婚之日。这究竟意味着什么？望花——这个地名颇富浪漫气，很抒情，刚刚当了新郎的他在风雪簇拥的书店里“望”到“花”了吗？——这亦需要默默地理解。

理解，似乎只能是默默的。表白是嘴的事情，而理解需要心。口若悬河、夸夸其谈无助于心灵的沟通，眉飞色舞、扭扭作态也无助于灵魂的会晤。“默默”二字极佳：沉稳，庄重，且有不露痕迹的时间色彩。我赞叹一个“默”字的平方竟有这般非凡的形容力量。

我与耀辉是过从不密却推心置腹的朋友，每次见面，那以少胜多的言语都显示了我们之间深层的信赖。

他的第一首化做铅字的诗名叫《大千声中迎国庆》，发表在七十年代中期抚顺市群众艺术馆的《演唱材料》上。当时，我是那个内部出版物的编者。我俩最初见面是在抚顺西露天矿俱乐部的守卫室里。不久，他和他所在的矿文艺宣传队曾莫名其妙地夹道欢迎过我和另两位奉命到矿上体验生活的朋友（那是个莫名其妙的时代！）。这一切，耀辉都还记得。他说那时我穿着一件军大衣，其实，那并非纯种的军货，而是为赶时髦自己买布缝制的，其色不正，令任何眼睛都能一下子嗅出邮递员工作服的味。也许我当时真的在人与人之间邮递着什么……

爱，虽然娇贵，却并不软弱，因而就常常被擦肩而过的邪恶异化为坚硬的恨。但爱，总归是不错的！况且在生活深处，我们不会永远是孩子。

只有用心思索时，人才是默默的。我们有理

由相信自己，只要肯于、安于默默地，就没有什么不能理解。面对脸孔单一却表情丰富的岁月，我们真诚地活着。不欺诗，不欺人，不欺世，终有善报！恰如《恋人谷》中的尾段：

那么，就让我们真诚地相爱吧

就让我们相互理解吧

愿我们都能找到爱的归宿

这样，到了晚年

我们才会骄傲地宣布

这一生，没有虚度

耀辉对爱的认识是积极的，宽广而深沉。

我斗胆断言：有朝一日他或许可能远离了诗，但却不会远离了爱。爱，将永是他生活的出发点和目的地。

请耀辉和读者原谅我没有在这篇序文里归纳、提炼本集的艺术成败得失。对于作者，我想引赠一段歌德的话：“每个人必须熟悉自己，懂得评价自己，因为这里不可能求助于任何异己的外在的尺度。”我盼耀辉在日后的写作中，坚持该坚持的，扬弃该扬弃的，作品中能更多一些发展、更多一点发现。对于读者，我则想做一次诗外的导读。我觉得，了解一下作者为诗为人的宏观态度，对读者诸君“默默”地“理解”本书的价值绝对不无益处。

拥有爱的人未必都拥有理解，反之，拥有理

解的人也未必都拥有爱。那么，就让我们与世界
默默地对视，在爱中理解，在理解中爱。

爱是一种切入生活的最佳方式。

而理解是一种玩味生活的最高清醒。

耀辉，让我引用你的诗句来祝福你吧——

踏过这段稚嫩の岁月

我们便开始走向了成熟

一九八九年十月卅日秋风中于沈阳

目 录

序 言.....	1
----------	---

第一辑 烟雨历程

恋人谷.....	3
烟雨历程.....	6
岁月河.....	8
往事，飘落又飘起.....	10
信 笺.....	11
花.....	13
春 雨.....	14
等.....	15
掬.....	17
故乡的小路.....	18
牧羊女.....	20
妻子在梦中笑了.....	21

海·····	23
浪花，你要说什么·····	24
谒孟姜女庙·····	26
恋·····	28
思 念·····	30
爱的河·····	32
红 娘·····	34
有情人·····	36
爱·····	38
诗·····	39

第二辑 四季风

春风之歌·····	43
街上流行运动服·····	45
来到山海关·····	48
今晨，我来到海边·····	51
阳台上，几盆鲜花·····	53
走进这座城·····	54
痛快地讲它，解说员·····	56
跑道上的诗·····	59
商标前，我在严肃地思考·····	60
敬礼，老师！·····	63

嘶 声	65
守 步	67
璀璨的星	69
童 心	71
海边情思	73
写给火车头	75
雨 中	77
“五·四”赠言	79
徘徊	81
写给一位卖药的老人	82
梦的复归	84
仲秋节，我们赏月	86
街一缕春光飞向明天	89
山城，我忘不了你	92
思路花雨	94

第三辑 汗珠洗亮的歌

彩色的开掘	99
我回收	101
彩 蝶	104
午 餐	106
写给一位矿工作者	108

情	109
茧	111
天，真热	112
矿工新村	114
同志，给你	115
搬家	117
在共和国的土地上	118
故乡，有一丛会唱歌的树	120
甜甜的思索	122
花的退却	124
写给车桥厂的诗	126
快干，快干！	128
“喂，够！”	130

第四辑 相思树

难忘一支歌	135
我骄傲	137
青春的诱惑	139
相思树	141
随想三则	142
回望岁月	143
后 记	145

烟雨历程





恋人谷

踏过这段稚嫩的岁月
我们便开始走向了成熟
生命的光环也仿佛耀眼了许多
情感的分子里
也多了一个甜蜜的元素

将心灵的窗子全都打开
所有的烦闷就会因此而解除
胸口象有一只小鹿
时刻要跳出那一份孤独

是呀，谁都害怕孤独
谁都渴望幸福
谁都想挽着真挚的爱
走完自己的人生之路

(仿佛这样才会充实生活
仿佛这样才是生命的全部)

我们属于那种不安份的一代
目光常常爬过那一垛城郭
贪婪地看外面惊彩的世界
梦幻如野花开遍山谷

让缤纷的野花
染香每一张青春的日历
让空中的山雀
成为我们放飞的音符
让蓬勃的蒿草
摇成我们美丽的倩影
让赤橙的果树
缀满我们丰盈的幸福

爱是神圣的字眼 儿
爱是永恒的题目
无论是
那一种社会 哪一个国度
都不会将它从生命中排出

那么 就让我们真诚相爱吧
就让我们相互理解吧
愿我们都能找到
爱的归宿
这样 到了晚年
我们才会骄傲地宣布

这一生 没有虚度

