



中央美术学院设计学院学生优秀作品集

视觉传达

航海编著
湖南美术出版社

中 央 美 术 学 院

设计学院

学生优秀作品集

视觉传达

湖 南 美 术 出 版 社

中央美术学院设计学院学生优秀作品集·视觉传达

丛书策划 谭 平 颜新元

丛书主编 谭 平 颜新元

本册编著 航 海

编 委 会 吕品晶 江 黎 杭 海 谭 平

整体设计 谭 平

封面设计 孙 聪

版式设计 孙 聪

电脑制作 黄 悦 郝玉刚 高 凌

责任编辑 颜新元

责任校对 敖 群

出版发行 湖南美术出版社

地 址 长沙市雨花区火焰开发区4片

经 销 湖南省新华书店

制 版 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本 850 × 1168 1/16

印 张 7.75

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印 数 1 — 4000册

ISBN7-5356-1605-4/J · 1517 定价：56.00元

3

目录

7

前言

视觉传达

8

广煜

18

庄春青

24

赵宇

36

刘宓

42

胡晓媛

52

王艳

62

罗凌霞

68

刘涛

74

陈礼

80

苏毅敏

86

陈曦

92

徐光东

98

王雪皎

108

梁远苇

116

吴笛笛

中 央 美 术 学 院

设计学院

学生优秀作品集

视觉传达



A0970879

湖 南 美 术 出 版 社

中央美术学院设计学院学生优秀作品集·视觉传达

丛书策划 谭 平 颜新元

丛书主编 谭 平 颜新元

本册编著 杭 海

编 委 会 吕晶晶 江 黎 杭 海 谭 平

整体设计 谭 平

封面设计 孙 聪

版式设计 孙 聪

电脑制作 黄 悦 郝玉刚 高 凌

责任编辑 颜新元

责任校对 敖 群

出版发行 湖南美术出版社

地 址 长沙市雨花区火焰开发区4片

经 销 湖南省新华书店

制 版 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司

开 本 850 × 1168 1/16

印 张 7.75

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印 数 1 — 4000 册

ISBN7-5356-1605-4/J · 1517 定价: 56.00 元

3

目录

7

前言

视觉传达

8

广煜

18

庄春青

24

赵宇

36

刘宓

42

胡晓媛

52

王艳

62

罗凌霞

68

刘涛

74

陈礼

80

苏毅敏

86

陈曦

92

徐光东

98

王雪皎

108

梁远苇

116

吴笛笛

序

《中央美术学院设计学院学生优秀作品集》是设计专业成立六年来优秀学生作品的集中展示。其教学成果与特色所呈现的既不是一种模式或某种流派的表现，也不是以个别作品的优劣作标准的评价，而是诠释一种以创新的思想 and 开放的心态办学的教学理念。

面对转型期中国经济的迅猛发展所导致的社会需求的急剧变化，中央美术学院的设计教育为顺应社会发展的需要，在教学中将部分课程的设置向应用学科倾斜，这是符合客观规律之举。然而，鼓励学生在校期间就积极投身经济主战场，抑或坚持教育之根本任务，引导学生以充足时间和精力去了解和掌握最本质最重要的思想知识和方法、探求人类最具普遍意义的和恒久价值的真理与学识，始终是我们关注与探究的问题。

人一旦置身于高速行驶的列车中便难以觉察到轨迹的偏离。教育同样需要不断地检测与修正发展的目的与方向。作为人文学科的设计艺术，在大学学习阶段尤为需要纯净的环境，需要与异化的现实社会保持距离。只有这样才能够使我们更清晰地认识社会、坚守真理；才能更清醒地洞察独特的思想所带来的潜在价值，而不只是注重实际的操作与迎合现实的妥协。学生是为思考和学会思考来到这里，我们的教学不仅有义务承传美术学院这一优良的教育思想，更有责任将其发扬、拓展，使之成为现代教育理念的坚实基础。

在历史发展的进程中，无论是一个国家、一个民族、一个社会都需要有一个能够超越功利的诱惑，具备批判精神和创新意识的团体，来自觉承担起人类文化传承和创造的伟大使命。

丛书所选择的学生作品，大多具有个性化、艺术化和实验性之特征，它充分体现了鼓励与培养学生独立思想的教育宗旨，我们力求使这块教学园地能够成为融会众多不同思想与观念的、教师和学生的教育与自我教育、独立思考的精神家园。

谭 平

中央美术学院设计系主任 教授

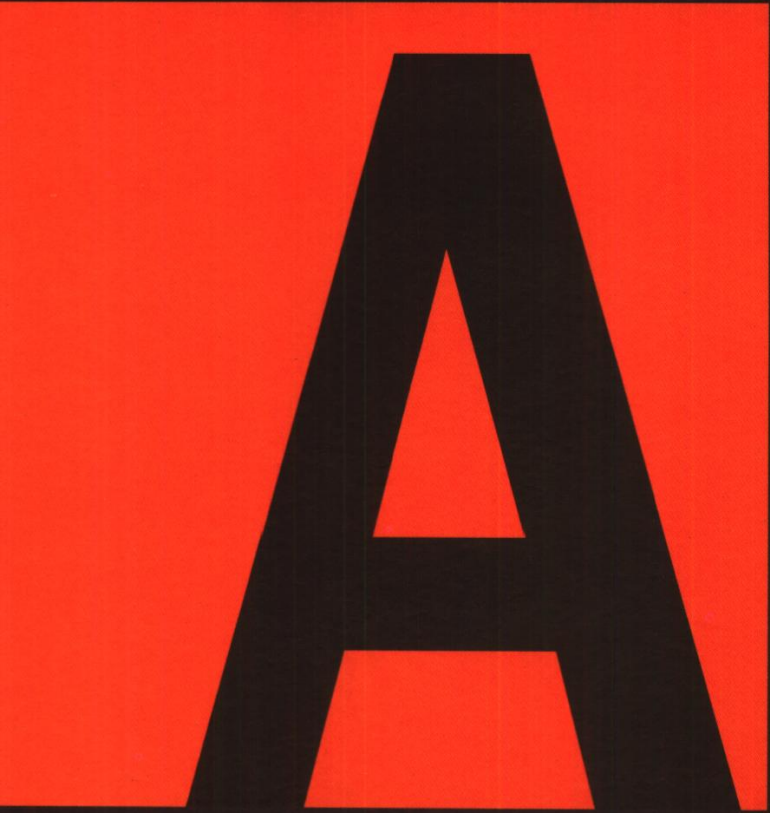
前 言

学生的作品最能体现一所学院的教学思想与特点。看过许多院校的学生作品集，其中多数都采取课程分类的方式来展示学生的作品，透过有所选择的科目的排列，我们可以感受到一所学院的教学的基本框架，这诚然是一种成熟、有效的编排方式，但这种方式的主要目的是全面展现学院的教学面貌，这种对整体的强调不可避免地各课程作业的取舍问题上采取折中的态度以求得表面上的平衡；另一个弊病是，虽然书中充满了学生的作品，但你却无法领略到任何一位学生的较为完整的个人风貌。这二点美中不足的瑕疵在我们看来却是难以接受的，于是我们换了一种方式，从本系众多的学生中挑选了二十位学生，这种挑选没有年级人数的比例的考虑，没有课程科目的平衡考虑，唯一的考量标准就是学生的个人天分与整体素质。每个学生的作品来源由各任科教师推荐与个人自选相结合，于是，这个作品集看上去不够系统，更谈不上全面，但“全面、系统”既代表着一种成熟、一种完善，其负面意义是发展的停滞、潜在可能的消失。另一方面，我们的设计教学远未到达写总结报告的时候，事实上我们希望这一时刻永远不会来临。

这个作品集并没有试图汇集自设计系成立以来的所有的最好的学生作品，而只是挑选了二十名有特点的学生的不很完整的各科作品做专人介绍，这个看似随意的结集方式的背后有一个严肃的、诚挚的动机：我们希望这本作品集多一点人的体温，少一点浮华的修饰，因为在一个全面讲求包装的时代，人们更希望看到真实、鲜活的东西。

区区二十人的作品的汇集，只是阶段性的教学的产物，但透过它们，人们会感受到我们学生的心态、境遇与潜质，同时也必然地会体察出其中的不足与差错，正视错误一直是我们首选的教学态度，儿童心理学家告诉我们，对于儿童而言，出错往往发生在儿童不满现状、试图有所改变的时候，是好事情，这一创造性的描述非常适合我们这个建立不满6周年的年轻的设计系——它的教员和学生。

杭 海

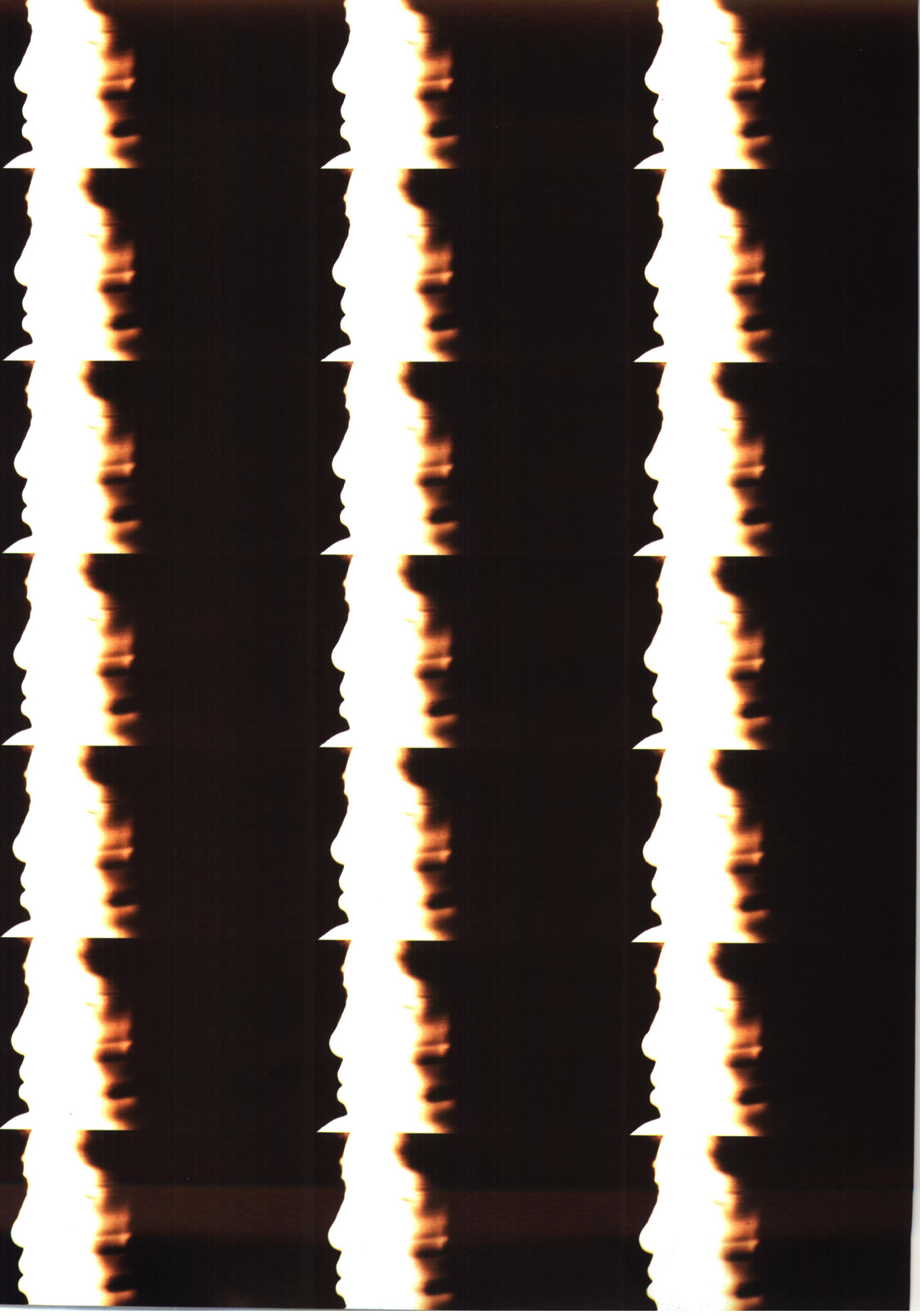


广煜

1979 年出生于北京市

1994 年考入北京市工艺美术学校

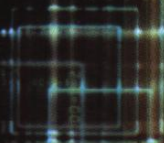
1998 年考入中央美术学院设计系





THE

THE SOUND OF



Sound of

TECHNO

the beautiful

eyes



oh what we want is not till i want it

and

and

and

and 我



SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

SHIT

silent 4:1 b
byrd iohea d
byjo hnieck ie
go d rich
y radi o h ead
emi re cord s it d
lillywood
98028
40901-1000.8

rad i oh ead

silent

a heart that's full up like a landfill - a job that slowly kills you
bruises that wont heal.
you look so tired - happy. bring me the evidence. they don't
they don't speak for us. - a thousand unspoken words
and no surprise. no alarms and no surprises
i'll take a quiet life - final reality
no alarms
no surprises. no alarms
silent.
silent.
this is my final fit - my final reality
no alarms and no surprises. no
no alarms and no surprises please



