

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

抗日战争时期延安 及 各抗日民主根据地 文学运动资料

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书
中国现代文学运动·论争·社团资料丛书
中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

抗日战争时期延安
及各抗日民主根据地 **文学运动资料(中)**

刘增杰 赵明 编
王文金 王介平 王钦韶

*

山西人民出版社出版 (太原井州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 19 插页: 3 字数: 443 千字

1983年10月第1版 1983年10月太原第1次印刷

印数: 1—6,500 册

*

书号: 10088·803 定价: 2.20 元

《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》

编辑委员会

主编：陈荒煤

编委：（以姓氏笔划为序）

丁景唐 马良春 王 瑶

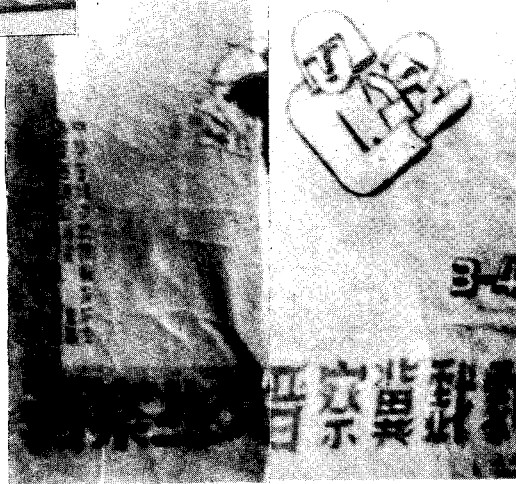
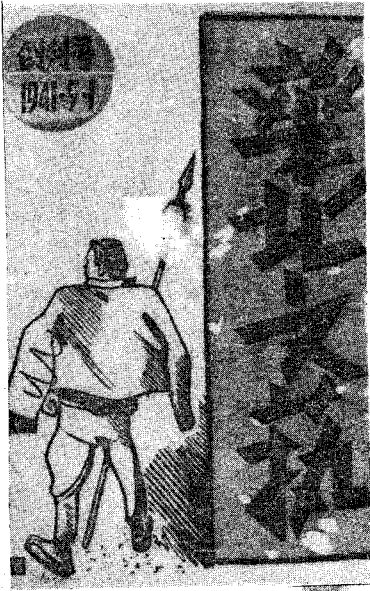
许觉民 陈荒煤 唐 弢

徐迺翔 贾植芳 魏绍昌

本书责任编辑：王 瑶 徐迺翔

西風文苑





《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》

编辑说明

(一)本丛书为《中国现代文学史资料汇编》甲种，以现代文学史上的运动、思潮、论争与社团资料为主，适当包括一些文化方面的内容，以应科研和教学工作需要。

(二)本丛书力求比较全面地反映中国现代文学史上的运动、思潮、论争与社团的发展变化面貌。努力加强革命的、具有进步倾向的文学资料的整理，注意搜集过去被忽视的正面和反面资料，兼顾各种不同思想倾向、不同风格流派的情况。

(三)尊重历史发展的客观事实，遵循历史唯物主义的编选原则，凡是在现代文学史上有过一定的影响，有代表性的各种文学主张、文学运动与社团的资料，都要进行广泛地搜集和科学地整理，力求比较真实地反映出现代文学史的本来面貌。

(四)选录的各种资料，基本上按历史时期为序，文章按发表先后排列。要求资料翔实可靠，尽量从最初发表的报刊或书籍上选录，转引自别处或作者对内容有所增删的，均在文末加以说明。编选者对原文(除节选外)不作任何增删，以保存历史资料的原貌。

(五)本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起并组织全国各有关高等

院校和科研单位参加编选，丛书编辑委员会负责审定。编委会的日常组织、编务工作由马良春、徐迺翔主持。

《中国现代文学运动·论争·
社团资料丛书》编辑委员会

一九八〇年十一月

编 选 说 明

《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料汇编》是中国社会科学院文学研究所主持编辑的《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》之一。

本书收入一九三七年七月至一九四五年九月各抗日民主根据地较有影响、较有代表性的文学运动资料。为了反映各抗日民主根据地文学运动发展的全貌，也适当地收入了某些在当时影响较大的文化方面的资料。从抗日民主根据地文学运动发展的实际出发，兼顾各根据地发展的不同特点，本书资料按下列六个地区编选：

- 一、延安和陕甘宁地区；
- 二、晋察冀地区；
- 三、晋冀鲁豫地区；
- 四、晋绥地区；
- 五、山东地区；
- 六、华中地区；

不属于上述地区的其他抗日民主根据地的文学运动资料，分别并入邻近的有关地区。每一地区的选文，按文艺运动、文艺社团与文艺期刊两大类分别编选，选文原则上按发表时间的先后顺序排列。有些性质相同的文章，为了查阅方便，编者作了适当的集中编排。个别地区（如华中地区）目前入选的资料较少，则暂不分

类，选文一律按发表时间的先后顺序排列。

本书所收资料，绝大部分系直接选自当时各抗日民主根据地出版的报纸、刊物和书籍。个别资料则选自解放前后出版的有关书刊中。为了保持资料的原貌，选文均按发表时的原样收录，有些资料中出现的明显的错字、漏字、衍字，编者一般都在这些字之后，加〔 〕作了改正。少数辨认不清的字，以□符号作了标记，其余概不改动。

本书共收入资料约一百二十万字，分上、中、下三册。上册收入延安和陕甘宁地区的文学运动资料，中册收入晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥地区的文学运动资料，下册收入山东和华中地区的文学运动资料。每册之后的附录部分，收入该地区的文学运动目录索引备查。

编者编写的《抗日民主根据地文学大事记》（初稿），编入本书下册，供读者参阅。

编 者

一九八二年二月

目 录

编选说明

晋察冀地区

文学运动

关于街头诗·····	史 塔 (1)
论边区的文化运动 (社论)·····	(4)
三民主义的现实主义与文艺创作诸问题·····	邓 拓 (7)
——在边区文艺作者创作问题座谈会的报告	
从现实主义学些什么·····	邵子南 (25)
谈新现实主义·····	烂 矛 (31)
开展边区的戏剧运动 (专论)·····	(36)
——为边区戏剧座谈会而作	
深入边区的文化运动 (社论)·····	(38)
晋察冀边区文化工作的过去与现在·····	凌 云 (41)
晋冀察边区的文化近态·····	田 夫 (52)
三年来边区的文化教育事业 (节录)·····	(54)
晋察冀边区首届艺术节宣传大纲·····	边区艺术节筹委会 (56)
新年戏剧工作大纲·····	中华全国戏剧界抗敌协会 晋察冀边区分会拟 (60)
聂司令员和艺术工作者们底谈话·····	——田 追记 (66)
——一九四〇年十一月十日在军区司令部	

目前边区文艺工作者努力的方向·····	沙可夫 (69)
——为五四运动二十二周年纪念而作	
迎接“五四”“五五”加强马列主义政治和艺术学习·· (72)	
——号召“五五”为全边区艺术工作者的学习节	
晋察冀边区第二届艺术节宣传大纲	
·····晋察冀边区第二届艺术节筹委会 (76)	
聂司令员在第二届艺术节大会上的演讲	
·····赵冠琪记录 (80)	
现实、反映现实·····	田 (82)
回顾一九四一年 展望一九四二年边区文艺·····	沙可夫 (89)
“战争的风俗诗”及其它·····	田间 (94)
——我对邵子南底诗的一些感想	
艺术节宣传要点·····	第三届艺术节筹委会 (100)
一年来诗工作表记·····	席水林 (102)
四年来华北抗日根据地底文艺运动概观·····	何洛 (105)
关于部队文艺工作诸问题·····	聂荣臻 (115)
——在晋察冀军区文艺工作会议上的讲话	
敌后文化运动简报·····	杨朔 (124)
伟大转变的一年·····	沙可夫 (130)
——初步检讨过去一年边区文化工作与 今后努力的方向	
成仿吾同志在北岳区党的文艺工作者 会议上的发言·····	(134)
朱良才同志对边区文艺工作检讨上的意见·····	(135)
加强文艺工作整风运动为克服艺术至上主义 的倾向而斗争·····	胡锡奎 (138)

——胡锡奎同志在中共北岳区党委	
四月党的文艺工作者会议上的结论	
晋察冀边区的乡村文艺·····	康 濯 (153)
开始第一步·····	沙可夫 (157)
——关于“下乡”问题的几点零碎意见	
乡村文艺创作征文评定结果公布·····	宣 敏 (160)
中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定·····	(164)
戏剧到了敌后的敌后·····	刘 佳 (170)
——纪念中国话剧运动五十周年	
春风杨柳万千条·····	曼 晴 (176)
——回忆晋察冀边区的诗歌运动	

文学社团与文学期刊

中华全国戏剧界抗战协会晋察冀边区分会成立宣言·····	(188)
全国文协边区分会成立·····	(190)
晋察冀边区文化界抗日救国会暂行章程·····	(191)
边区文联正式成立·····	(198)
庆祝边区文联成立(社论)·····	(199)
晋察冀边区文化界抗日救国联合会成立宣言·····	(202)
边区文联关于一九四二年文化工作方针与	
任务告边区文化界书·····	(204)
敌后戏剧战线上的一支劲旅(介绍战斗剧社)·····	(208)
燕赵诗社成立经过·····	(212)
晋察冀诗歌战线的一支轻骑兵·····	丹 辉 (215)
——记抗日战争时期的铁流社	
《边区文化》(1939年4月创刊)我们的文化·····	(422)

《诗》(1941年创刊)诗介绍·····	远	(245)
《五十年代》(1941年5月1日创刊)		
《五十年代》代发刊词·····	成仿吾	(246)
《五十年代》介绍·····	弓	(248)
《晋察冀文艺》(1942年1月20日创刊)		
编辑小记·····		(249)
编后·····		(250)
《晋察冀戏剧》		
《晋察冀戏剧》读后·····	兰静之	(251)
《海燕》(《抗敌报》文艺副刊1938年10月26日创刊)		
《海燕》发刊词·····		(253)
《文化界》(《抗敌报》文艺副刊1939年6月27日创刊)		
《文化界》创刊词·····		(254)
关于文化界·····		(255)
什么是文化·····	史 轮	(256)
《晋察冀艺术》(《晋察冀日报》文艺副刊,1941年1月9日创刊)		
初面·····		(258)
《鼓》(《晋察冀日报》文艺副刊,1942年12月8日创刊)		
照例的话·····	编 者	(259)
文艺的绿芽·····	甘 城	(260)
——对几个刊物的评介		

晋冀鲁豫地区

文学运动

- 晋东南剧运走向统一…………… (265)
- 抗战三年来的晋东南文化运动…………… (269)
- 晋东南文化界第二次代表大会上的报告提纲
- 彭副总司令在晋东南文化界“五四”纪念会上的讲演
(节录)…………… (282)
- 提倡墙头小说……………金 振 (285)
- 一年来的敌后文艺动态……………蒋 弼 (287)
- 诗歌的道路……………袁 勃 (291)
- 敌后文艺运动概况 (节录)……………李伯钊 (293)
- 我对于华北敌后文艺工作的意见……………徐懋庸 (323)
- 在文协晋东南分会第二届会员大会上的讲演
- 对目前敌后文艺的几点意见……………黄 远 (334)
- 《华北文艺》第三期的诗作……………义 米 (341)
- 新的时期与新的方向……………许 光 (346)
- 对本区剧运的几点意见
- 五点希望……………邓小平 (353)
- 纪念“五四”整顿我们的文风 (社论)…………… (354)
- 论文化与大众的结合
- 关于文化战线上的几个问题……………李雪峰 (358)
- 文联一九四二年的工作总结及一九四三年的工作计划
……………徐懋庸 (364)
- 在文联扩大的执委会上的报告

一年来本区文艺运动的回顾与前瞻·····	张秀中 (374)
文联扩大执委会发言纪要·····	秉圭 (379)
当前戏剧界的几个问题·····	啸秋 (386)
太行文艺界歪风一斑·····	徐懋庸 (389)
太行区剧团概况·····	(394)

文学社团与文学期刊

中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会成立宣言·····	(396)
文总第二届第一次执行委员会·····	(399)
中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会第二届委员会 大会宣言·····	(401)
《华北文艺》(1941年5月1日创刊)	
我们的愿望·····	本社 (404)
敌后文艺界的新声·····	冰野 (405)
——《华北文艺》创刊号读后感	
《诗风》(1943年1月创刊)	
《诗风》小引·····	流焚 (408)
《鲁艺校刊》(1940年4月创刊)	
发刊词·····	(410)
《新华日报》(华北版)文艺副刊, (1941年3月 29日创刊)	
开场白·····	(411)

晋绥地区

文学运动

- 晋西北的新文化……………操 莹 (413)
- 一年来的晋西北新文化运动……………常 芝 青 (414)
- 谈我们写作的主题……………卢 梦 (421)
- 全晋西文艺工作者到村选运动里去!
- ……………中华全国文艺界抗敌协会晋西分会 (424)
- 我们的戏剧路线…………… (425)
- 部队戏剧座谈会纪事……………更 狄 (426)
- 论晋西北的文化运动…………… (430)
- 节录林枫同志在文联纪念鲁迅逝世五周年
座谈会上报告之一部
- 了解农村! 了解农民! ……………卢 梦 (435)
- 偏差……………非 垢 (437)
- 关于《丽萍的烦恼》
- 与非垢同志谈《丽萍的烦恼》……………莫 耶 (442)
- 关于《丽萍的烦恼》……………叶 石 (448)
- 与莫耶同志谈创作思想问题……………沈 毅 (455)
- “七七七”文艺奖金缘起及办法
- ……………“七七七”文艺奖金委员会 (460)
- 谈文艺与群众结合问题……………亚 马 (462)
- 为纪念“五四”二十五周年而作
- 毛主席文艺方针下边区文艺的新收获…………… (468)
- “七七七”文艺奖金获奖作品正式公布
- “七七七”文艺奖金公布以后 (社论) …………… (472)

敌后文艺运动的新收获·····	冯 牧 (475)
——读晋绥区“七七七”文艺奖金获奖作品	
晋绥剧运之前瞻	
·····	华纯、韩累、石丁(执笔) (481)
关于戏剧运动的三题·····	亚 马 (488)
对于《大家好》的批评·····	卢 梦 (494)
晋绥解放区鸟瞰(节录)·····	穆 欣 (497)

文学社团与文学期刊

论“根据地文社”的建立(社论)·····	(505)
七月剧社三个月的工作·····	马 琰 (507)
吕梁山的孩子们·····	殷 参 (509)
——介绍吕梁抗战剧团	
《西北文艺》(1941年7月5日创刊)	
给《西北文艺》·····	林 枫 (514)
《吕梁文化》(《抗战日报》文艺副刊, 1943年3月6日创刊)	
我们的任务·····	(516)
——《吕梁文化》发刊词	

附录

晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥地区	
文学运动资料目录索引1938年——1945年·····	(517)