

旅游文化丛书

海上名刹 龙华寺

范能船 著

上海书店出版社



96

46

海上名刹龙华寺

范能船 著

上海书店出版社

责任编辑 陈 琪
封面设计 柯国富
图片摄影 达向群

海上名刹龙华寺

范能船 著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

宜兴市第二印刷厂印刷

*

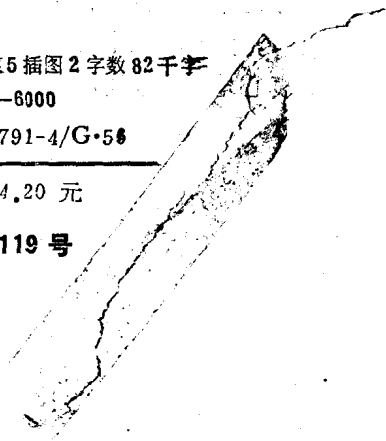
787×1092 1/32 印张3.6:5 插图2 字数82千字

印数: 001—6000

ISBN 7-80569-791-4/G·56

定 价: 4.20 元

沪新登字119号





烂漫桃花



明镏金遮那佛像

庙会盛况



明旻法师敲响新年钟声

目 录

导言	1
一、龙华三绝：古塔、古刹、桃花	6
二、旧山门遗址和竹山门	12
三、千年古塔的美好传说	13
四、弥勒殿与布袋和尚	21
五、名扬中外的龙华晚钟	24
六、鼓楼及其南墙的诗碑	29
七、天王殿与四大天王	33
八、大雄宝殿与释迦牟尼	37
九、三圣宝殿与净土宗	45
十、古朴幽雅的华林丈室	49
十一、藏经楼与龙华三宝	53
十二、玉佛殿和玉佛	57
十三、慈航普渡观音殿	60
十四、众坛行斋	64
十五、东偏殿诸堂	63
十六、国色天香牡丹园	71
十七、具有佛教特色的龙华迎宾馆	75
十八、龙华庙会的海派风采	73
十九、陈设、法器及礼仪	81

二十、龙华寺的历届住持和明旻法师.....	93
二十一、农禅并重、十方丛林的治寺方针.....	100
二十二、龙华寺周围的交通餐饮.....	104
二十三、龙华寺附近的旅游景点.....	106
后记.....	113

导 言

我自1988年开始，年年参与上海市旅游事业管理局所组织的导游培训和现场考试，并一直被聘为龙华古寺导游现场考试的主考。由于工作需要，五年中，我翻阅了大量有关龙华古寺的书籍资料，反复访问和考察有关龙华古寺的人和物。同时，在与旅游部门和导游的接触中，深深体会到旅游文化的研究迫切需要向应用化方向发展；也就是说，随着旅游事业的发展，应该有一本从旅游文化视角出发，全面系统地阐述龙华古寺的书。这是广大旅游者、导游员的需要，也是广大进香龙华寺的善男信女的需要。出于这个契机，我决心撰写此书。

龙华古寺之所以成为“海上名刹”，首先是因为其历史悠久，影响深远。据清人张宸所撰《龙华志卷之二·建置志》记载：“后汉吴赤乌五年(公元242年)，有神僧自康居国来，卓锡(锡即锡杖，僧人所持；卓即拄立；故称僧人居处为卓锡)于此。吴主权(孙权)命致佛牙舍利，为建塔寺，赐额龙华寺以居。”由此可知，龙华寺已有1750余年历史。据南宋绍熙四年(公元1193年)《云间志》载：“(空相寺)在龙华……旧号龙华寺，治平元年改今额。”治平元年，即公元1064年，可知929年前龙华寺改名为空相寺。这不但有文献记载，且有实物为证。今寺内牡丹园中即有一块空相寺界石、

正面镌刻有“空相寺西南角石”，侧面刻“标外棱为大界相”；另有一块残石上则尚可辨认“标外棱”三字。

其次，中国历来重视以文传名，将龙华寺誉为“海上名刹”，也是历代文人墨客的共识。清人张宸谓：“名胜难逢，按图可索”、“上海八景，龙华居其一”（见张宸《龙华志卷之一·形胜志》），并称龙华古寺为“名蓝奇胜”（见《龙华志卷之四·僧宝志》）。不但张宸对龙华寺有上述高度评价，其实在他以前，明代人黄瑾早有极高评价：“环海邑百里之地，精蓝百数，丛林十有九，其规制之宏，举莫此若”（见《重修大佛殿题名记》）、“洪音震发，若惊霆行天，穷壮极丽，为海邦列刹之冠。居者行者，罔不瞻仰赞叹”（见《龙华寺重建钟楼记》）。由明而上溯到唐、宋、元都有文人吟诗作文，盛赞龙华古刹。唐之皮日休有诗《龙华夜泊》，宋之陆游写过《宿龙华寂无一人方丈前梅花盛开月下独观至中夜》等三首歌咏龙华寺的诗句，元人张之翰的《黄浦》、宋之虚的《龙华夜泊》、维则的《费姓请过龙华之黄浦即事》等，都是描写龙华古寺的。可以说，文人墨客也将龙华古寺列为心目中的“名刹”。最典型的便是清人曹耀璨《登龙华塔四章》之三：“海上名区自昔传，无边光景揽当前。层楼耸翠穷双月，古塔凌空接九天。郊外山光随日到，浦滨帆影趁风旋。斯间大可寻真趣，一曲高歌思邈然。”这首诗证明，龙华古寺作为海上名刹乃“自昔传”。文人墨客的诗文，虽带有文学艺术的描绘色彩，但终究是以现实存在为客观依据的。

其三，作为“海上名刹”之龙华古寺，其旅游观光价值是客观存在的，并已得到重视和开发。

就宗教而言，龙华古寺拥有众多的海内外信徒。佛教传入中国后，由于与儒、道文化的结合，更趋向于理性化、哲理

化、生活化，原有的宗教神学色彩越来越淡化，愈益走向现实、走向民间。具体表现在对于佛教神灵的纯粹功利性、实用性的祈求和希冀上，比如从苦的此岸到福的彼岸，比如对人间福、禄、寿等利益的渴求，人们以为都可以通过烧香、许愿、念经、布施、结缘、法会等形式，达到心理平衡与满足。因此，作为佛教创始人释迦牟尼的形象在人们心目中逐渐淡化，而阿弥陀佛、弥勒菩萨、观音菩萨、地藏王菩萨等形象，则家喻户晓、妇孺皆知。步入近代以后，随着经济、文化的发展和发达，上海曾成为佛教传播的中心。龙华古寺原为弥勒的道场，1983年后成为净土宗寺院，1992年千手千眼观音菩萨在此开光，此外，各种忏法道场要礼敬地藏王菩萨。凡此种种，即“弥勒净土信仰”、“西方净土信仰”、“观音大慈大悲信仰”、“地藏超度众生信仰”都可在此得到满足，因此在上海，在全国，乃至在港、澳、台，以及世界许多国家都拥有广泛信徒，吸引着他们来此了却心愿。

就民情风俗而言，龙华古寺也极具特色。除夕“龙华晚钟”敲百八响，人人争相去撞钟听钟，消除烦恼；正月初一弥勒菩萨圣诞，善男信女争烧头香，游客新春看吉祥；三月三，为纪念布袋和尚圆寂，龙华庙会上有商品购销、文化娱乐和种种宗教活动，游人如潮；四月“百年牡丹”盛开，赏花者川流不息；六月观音成道，人们前往观瞻观音各种造像；七月地藏王菩萨“生日”，人们又前去礼拜；九月菊花怒放，又逢集市；十一月，阿弥陀佛圣诞，向往净土之人又忙着前去供奉；十二月八日“腊八节”，是释迦牟尼成道日，更是人声鼎沸……龙华古寺成为中外游客了解上海民情风俗的一个窗口。

就建筑艺术而言，在以繁华都市风光著称的上海，龙华

古寺却可以成为旅游者探古访幽的胜地。古寺仍然保存宋代伽蓝七堂制的民族建筑。过去以“秋江塔影”著称的龙华宝塔而今更添风采，晚间卤素灯齐放，更犹如“琼楼玉宇”，令人赞叹。钟楼三层屋檐，飞檐翘角，如大、中、小三只鹏鸟展翅飞翔，古寺中轴线上的弥勒殿、天王殿，特别是大雄宝殿、三圣宝殿，都是明清时代的歇山式建筑；在东西偏殿硬山式建筑烘托下，大雄宝殿和三圣宝殿更加宏伟壮丽，充分体现了中华民族建筑既稳重协调，又有飞动轻快之壮美。新建于东偏殿之旁的龙华迎宾馆，是仿古建筑，与千年古刹和谐协调；古刹出于古人之手，宾馆成于今人造作，古今相承，足见炎黄子孙之智慧和工艺之精湛。

就其他文化艺术而言，龙华古寺又是多种民族艺术的综合体。有佛、菩萨、罗汉、神的雕塑艺术（包括金属雕塑、木雕塑、玉雕塑、泥雕塑、石雕塑、竹雕塑、壁塑）、绘画艺术（包括木刻绘画、曼荼罗、一般佛教绘画）、字画艺术（包括书法艺术、国画艺术）、园林艺术（包括花卉、文物放置、字画）、陈设艺术（包括殿内外陈设）、音乐艺术（诵经、梵呗）、法器艺术（包括做佛事时的法器和佛菩萨手中的法器）、素食艺术（也包括小乘佛教的荤食艺术）、赏花艺术（包括桃花、牡丹、菊花、蜡梅等）、灯艺术、楹联艺术、文物艺术、碑刻艺术等等，中华民族之各种文化艺术，在这里都有具体生动、精致巧妙的体现。观光龙华古寺，不仅仅是礼佛、看风俗、赏建筑，而且也是一种综合艺术的享受，可以领略到中华民族艺术的博大精深，令炎黄子孙感到自豪。

就旅游景点而言，龙华古寺是上海市徐汇区旅游的重心所在，可由此出发向南、向西、向北辐射，成为面向附近旅

游点的辐射中心。如毗邻有龙华烈士陵园，向南有邹容墓、黄道婆墓、上海植物园，可称为龙华旅游线；向西有桂林公园、康健公园、漕河泾高技术开发区、上海玉石雕刻厂、上海地毯总厂、远东金银首饰厂、漕溪公园、上海烈士陵园、锦江乐园，可称为龙漕旅游线；向北有上海体育馆、上海游泳馆、徐光启墓（光启公园）、徐家汇天主堂、国际礼拜堂，可称为龙徐旅游线。

本书的撰写，正出之于以上种种想法，并从佛教旅游文化视角出发，采取章节形式，有纵向的各殿堂以及供奉佛菩萨的阐述；有横向的有关庙会，佛寺陈设、法器、礼仪，历届住持，以及食宿游购交通、附近旅游点的简述。以期为广大旅游者、旅游工作者和旅游教学者、研究者提供参考。

愿这本书陪伴你观光龙华古寺！

一、龙华三绝：古塔、古刹、桃花

龙华寺位于上海市徐汇区南部龙华镇，濒临黄浦江，附近有龙华公园（现称龙华烈士陵园）等众多公园，是上海市旅游胜地。其中龙华古塔、龙华古刹、龙华桃花，素有“龙华三绝”之美誉。

上海古塔不少。如青浦有“青龙寺塔”（又名“青龙雁塔”），“万寿塔”（俗称“南门塔”），“御塔”；松江有“方塔”（又称兴圣教寺塔），“崇恩主塔”（俗称“西林塔”），“秀道者塔”，“护珠塔”；嘉定有“南翔寺砖塔”（又称“南翔砖塔”），“金沙塔”（俗称“文笔塔”）；金山有“华严塔”（又名“松隐塔”），……一般以为沪城有古塔13座，现经本市闸北区职工温举珍骑车自费考察，发现了鲜为人知的“韩塔”、“普同塔”、“万佛塔”，这样，上海现有古塔16座。

在16座古塔中，从历史之悠久，规模之宏大，名声之显达，审美价值之珍贵来看，龙华古塔不愧为沪城宝塔之冠，龙华之一绝。据清嘉庆、同治《上海县志》记载龙华塔建于赤乌十年（公元247年）；1945年出版的《上海市地理及社会概况》也称“龙华寺在城西十八里之龙华镇，寺前有塔，相传建于吴赤乌十年”。赤乌是三国时吴主孙权的年号。传说孙权之父亡故后，孙权之母终日郁郁不乐。一日，她来到龙华一带，见此处风景幽静美丽，梵钟悠扬动听，心情豁然

开朗；孙权为孝敬父母，在此建塔，且名之为“报恩塔”（关于龙华古塔建塔历史详见本书“千年古塔的美好传说”一章）。一千多年来，龙华塔经历了沧海桑田之考验，其历史之悠久已为人们所共识。

龙华塔的名声早已为古人所知晓。唐代诗人皮日休游览龙华后作有《龙华夜泊》一诗。诗中说：“今市犹存古刹名，草桥霜滑有人行。尚嫌残月清光少，不见波心塔影横。”看来皮日休早已对“秋江塔影”的美景心向往之，但久闻其名而不见其景，不由发出“尚嫌残月清光少，不见波心塔影横”之感叹；这足以证明皮日休所处的晚唐以前还有此塔，并且“秋江塔影”已闻名四海。直到今天，龙华古塔亦为海内外朝山者和旅游者所瞩目。特别是在“’92中国友好观光年”，龙华宝塔中装置了现代化的灯光设施；当1992年元旦零时来临之际，人们一边倾听梵钟的宏亮清幽之音，一边翘首仰望刹那间华灯齐放的龙华宝塔，晶莹剔透、玲珑剔透，犹似亭亭玉立的一座仙楼。

“寺”原为古代中国官署名称，如鸿胪寺、太常寺、大理寺等。由于佛教传入中国汉代时，印度高僧住在鸿胪寺，后人便将佛教所建精舍称为“寺”。佛寺可享受帝王建筑之待遇，如墙为黄色，有皇宫式建筑等。唐代时，有官赐额匾的称“寺”，私造的称为“招提”。后来因为佛寺以塔之刹为其标志，所以佛寺又称“梵刹”、“禅刹”、“古刹”。多数僧众聚住的寺院又称丛林，意为众僧和合相处，犹如树木丛集成林。上海拥有众多著名的佛寺，但其中历史最悠久的当数龙华古刹，相传龙华古刹建于三国吴帝孙权赤乌五年（公元242年）。据清康熙十二年（公元1673年）上海张宸（青雕）所编撰《龙华志》中记载：“后汉赤乌五年，有神

僧自康居国来，卓锡于此，吴主权命致佛牙舍利，为建塔寺，赐额龙华寺以居，谓之龙华会”（八卷序言）。又，1956年出版的汤义万编写的《龙华寺略志》中提到“（寺）建于三国时吴大帝赤乌五年。初康僧会律师卓锡于此，吴主权命致佛骨舍利，为建塔寺，赐额龙华，盖取龙华会之意”。张宸《龙华志》又记载：唐天后垂拱三年（公元687年），又修建殿堂；宋太平兴国三年（公元978年），吴越忠懿王钱俶又重建；宋治平三年（公元1066年），皇帝赐额“空相寺”；明嘉靖三十二年（公元1553年），明世宗敕赐“万寿慈华禅寺”匾额，从此龙华寺又称“万寿慈华禅寺”；万历年间（公元1573—1619年），皇帝又敕赐“大兴国万寿慈华禅寺”匾额，所以又称“大兴国万寿慈华禅寺”；直至晚清时才恢复“龙华寺”的寺名。建国以后，政府于1954年、1957年、1979年、1984年、1992年，先后多次拨款修缮，使古刹英姿焕发。

龙华寺的建筑仍然保持着宋代“伽蓝七堂制”。“伽蓝”，系“僧伽蓝”的略称。“僧伽蓝”为梵文的译音，亦译“伽罗摩”。梵汉并举，则为“众院”、“僧园”、“僧院”之意。“伽蓝”原指修建僧舍的基地，转而包括土地、建筑物等，即寺院建筑的总称。“七堂”，专指寺院的主要建筑，凡寺院必须具备七堂，否则不能称伽蓝。所以，“伽蓝七堂”是佛寺建筑平面布局的一种制度。至于“七堂”具体指什么，说法不一。如禅宗，“七堂”指：山门、佛殿、法堂、僧堂、厨房、浴室、西净（厕所）。法堂，即讲堂。僧堂，亦称禅堂，为众僧起居之室。厨房，即库房。日本中村元《佛教语大辞典》则称，“七堂”包括金堂（大雄宝殿）、讲堂（法堂）、塔、食堂（斋堂）、钟楼、藏经楼、僧坊（僧堂）。佛教各宗派所指“七堂”有所不同。我国佛教不但有汉语系佛教、

藏语系佛教、巴利语系佛教之不同，而且佛教传入中原后，汉地佛教还形成净土宗、天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、密宗、禅宗、沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗等十三个宗派，而各宗派所指“七堂”也会有不同的含意。其实“七”不一定实指，就如汉语中“三”、“九”等数字，常常不一定实指一样，“七”在此是极言其规模完整、设施齐全；所谓“伽蓝七堂”有时往往是这个意思。龙华寺至康熙十二年(1673年)，其建筑就有：大雄宝殿、三大士殿（在大雄宝殿后）、圆通宝殿（即罗汉殿，在大雄宝殿前）、韦陀殿（在斋堂前）、天王殿、千手观音殿、大悲殿、真武殿、大藏经阁（在斋堂后）、文昌阁（在听松山房后）、钟楼（在前殿丹墀之左）、鼓楼（在前殿丹墀之右）、方丈室（在藏经阁右）、东西照楼（在藏经阁左右）、怀香楼（于方丈室后）、塔院、承恩堂（即法堂）、东轩（禅堂左）、禅堂（藏经阁下）、祖师堂（斋堂西厢房）、外伽蓝殿（大雄宝殿之东庑）、内伽蓝殿（在韦陀殿东）、三元祠（大雄宝殿东）、五通祠（普贤殿之左）、张方伯祠（大悲殿之后）、僧寮十三所、僧房六所、右山门（圆通殿前）、左山门（在正殿左）、果公塔（藏经阁左）、普同塔、雨花台（正殿前）、归云山房（寺东北隅）、西隐山房（寺西隅）、迎月山房（龙华塔下）、听松山房（寺西北隅）等（见张宸辑《龙华志》）。由此可见当时龙华寺建筑的规模是很庞大的，因此，所谓“伽蓝七堂”，是极言龙华寺建筑设施的完整。

确实如此，千年古刹龙华寺至今依然显示出其完整的规模，而且随着时代的发展，新的建筑物又拔地而起。目前，旧山门遗址尚在，竹制的新山门展现在眼前。在中轴线上座北朝南，宫殿式的建筑依次有：弥勒殿、天王殿、钟楼

(天王殿之东前侧)、鼓楼(天王殿之西前侧)、大雄宝殿、三圣宝殿、华林丈室、藏经楼。在建筑式样上,除华林丈室、藏经楼为硬山式外,其余皆歇山式,飞檐甍脊,庄丽幽深。

中轴线之东侧有东偏殿,为硬山式建筑,背东朝西,自南向北依次排列着客堂、外事接待处、上海市龙华寺僧伽培训班(楼上还设有寮房)、斋堂(点心部)。

中轴线之西侧有西偏殿,也为硬山式建筑,背西朝东,与东偏殿相对称。自南向北依次排列着办公室、华严坛(兼祖师殿)、玉佛殿、法华坛、楞严坛、念佛堂、观音殿、西净(厕所)。

在东偏殿之北面、三圣宝殿之东侧,即为“牡丹园”。在西偏殿之北面、华林丈室和藏经楼之西北侧,一排新的寮房正在营建。

作为千年古刹的龙华寺,在建筑方面体现了明显的我国古建筑的审美特征。首先,它具有鲜明的民族特征。中轴线上的歇山式建筑是宫殿式建筑;东、西偏殿为硬山式建筑,也是典型汉民族建筑。再则,龙华寺古建筑群既有统一风格,又有丰富多采形式。古朴典雅、宏伟壮丽是统一的风格,但表现形式多样,有弥勒殿、天王殿之单檐歇山式,有大雄宝殿、三圣宝殿之双檐歇山式,有钟楼、鼓楼之三檐歇山式,有东偏殿、西偏殿、华林丈室、染香楼之硬山式楼房,有藏经楼之仿古建筑。三则,其主体建筑大雄宝殿,借助于台基地势和宝殿前后、左右建筑的烘托,取得了宏伟壮丽的艺术效果。四则,明显的中轴线和东、西偏殿,组成了一个大的院落,有利于游客、朝山者依次游览,给人一种流动美。五则,这些古建筑和仿古建筑,有协调稳重而又飞动轻快之美。歇山式,又称“九脊殿”,由一条正脊、四条垂脊、四