

踏歌

山水间

罗继长 著 · 江西人民出版社

27
01

踏歌山水间

罗继长

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路)

新华书店经销 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张5+插页0 字数6万

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—9,600

ISBN 7-210-00231-6/I·107 定价: 1.80元

8296/41

目 录

啊，黄河·····	(1)
黄土高原（三首）·····	(4)
滇乡纪胜（三首）·····	(10)
庐山放歌·····	(16)
含鄱口·····	(20)
牯岭情·····	(22)
诗的大山·····	(24)
川江浪上歌·····	(26)
三峡情·····	(28)
重庆枇杷山夜景·····	(31)
云空遐想·····	(33)
登杭州六和塔·····	(35)
黄浦港抒情·····	(37)
蛇口印象·····	(39)
罗湖桥头·····	(41)
雨花台抒怀·····	(43)
谒中山陵·····	(45)

写在黄帝陵前.....	(47)
华清池抒情曲.....	(50)
观兵马俑坑有感.....	(52)
碑林行.....	(55)
杨贵妃墓感怀.....	(58)
在“无字碑”的后面.....	(61)
大泉山抒情.....	(65)
阶梯.....	(68)
车过松树梁.....	(70)
五一广场抒情.....	(72)
迎泽大街放歌.....	(74)
致台湾海峡.....	(75)
海燕飞.....	(78)
女儿的心愿.....	(80)
家乡的传说.....	(83)
在邮局里.....	(87)
十月.....	(90)
一个公民的歌.....	(94)
你站在这里.....	(98)
寻找.....	(102)
总理啊，您还在为人民执勤.....	(105)
边座上的观众.....	(107)

归来吧，人民的好总理.....(110)

我盼望.....(124)

花之歌.....(127)

人与美.....(130)

一位科学家的心愿.....(132)

路.....(136)

帆.....(138)

树.....(140)

春之歌.....(142)

绿叶、黄叶、红叶（三首）.....(144)

芦花女（叙事诗）.....(148)

啊，黄河

你从云里来，
你从山里出。
像山里人一样，
憨厚，深沉，
刚毅，纯朴。
一腔豪情，
满身泥土，
撒开野马般的性子，
甩开步子奔突，
在一片原始的大地上，
描绘不朽的蓝图，
于是，在你耕耘的地方，
成长起一个强大的民族！

咆哮，横怒，
坦荡，英武，
见山劈山，

遇石穿石，
所向披靡，
谁能把你滞阻？！
叫三门洞开，
令龙门垂首，
千座浪峰逼来，
万顷云霞飞渡，
驾历史长车，
风流千古……

乐观豪放，
精神抖擞，
不居功骄傲，
不悲观衰暮，
放声呼唤未来，
勇敢探求驰赴。
你把这鲜明的性格，
传给你哺育的民族，
荆棘丛中，中华儿女
才走出一条不平的路！

啊，黄河，
伟大而敬爱的先祖，

我很荣幸能成为你的子孙，
能有一身黄色的皮肤。
妈妈曾对我说：
我们的肤色是你的水染出。
这种肤色，
就是你的浪涛，
就是民族的容颜，
就是祖国的泥土……

于是，我深深地认识到，
我是祖国大地的土粒，
是你激流中的水珠；
离开了祖国和你，
我，将断然存在不住！
不是被风在大气中磨灭，
便是被阳光晒干消除。

啊，黄河，
几万年如一日，
为中华民族的振兴，
含辛茹苦。
今天，仍威风不减，
呼涌在新的征途！

黄土高原(三首)

山城

在这黄土高原的山沟沟里，
竟有这样一座不寻常的城市，
房屋、鳞次栉比，沿着山坡展开，
远远看去，就像一片正在冲锋的战士。
它是古老的，不，也许是古老的，
那些窑洞好像还是中世纪的样式，
还有那些驮炭赶车人的歌，
粗犷奇特，有着多少质朴的情致。

就连它的季节变化似乎也是古老的，
比如春天，就总是来得很迟很迟，
春风吹来，满山呼号，
黄尘滚滚，飞砂走石……
但是，它又是那样年轻漂亮，
现代化的街道既宽又直，

一幢幢高触云天的大厦，
更显二十世纪九十年代的丰姿。
穿牛仔褲的姑娘，留长头发的小伙，
人们再也不把他们作为异端而视。
他们既出现在公园舞场，尽情玩乐，
也活跃在坑底炉前，创造价值。

一脸煤黑，一身油泥，
这是他们生活的又一种标志，
他们追求着、探索着、无拘无束，
光荣榜上，常有他们的面容和名字。
矿车在穿梭，列车在穿梭，人们也在穿梭，
在这里，铁与情熔铸着一种新的物质，
啊，在这黄土高原的山沟沟里，
竟有这样一座不寻常的城市。

灯

漫山遍野，
都是明亮的眼睛，
它们瞅着无垠的天宇，
在把未来憧憬。

多大的风，它们也不眨一下，
多厚的尘，也难以使它们失明。
啊，这就是山城的灯，
一座城市的视神经。

一只灯，一颗星。
它们把又一条银河系组成，
大大小小，小小大大，
近近远远，远远近近……

那又大又亮的可是北斗？
那又远又小的可是海、冥？
那一排排彩灯多么绚丽，
莫不是仙女们美丽的化身？

突然，几道光划空而过，
原来，这里也有繁忙的流星！
山城的灯啊，你象海洋一样，
到底有多宽？到底有多深？

亮了，矿工安全帽上的灯，
虽然亮在巷道深处，却仍能被人看清。
那一堆堆，一车车闪光的煤，

不正是你们放射出的光明！

来了，矿车头上的照明灯，
你们亮着，多象不灭的启明星，
你们送走了多少不眠的夜晚，
又迎来了多少生机勃勃的早晨。

顺着灯可以找到这儿的一切，
哪怕是公园背静处的爱情。
因为每只灯都是人们心上的窗棂，
它有理想，有追求，有生命。

棒槌火

棒槌火，
古老的火，
迎着元宵节的灯，
烧起来了！

烧起来了！

烧起来了！

美好的期冀把它点燃，
犹寒的春风把它吹烧，

烧得多旺，
燃得多好。

黑沉沉的煤变成了红扑扑的笑，
笑得多甜，
笑得多妙，
那是胜利者开怀的畅笑。

每个心眼都是火的喷泉，
火的旋律是那么谐调，
它们是天上落下的彩霞，
它们是心底涌出的春潮。

泥土的身躯，
质朴而古老，
山民的性格，
持重并爽豪。
启明星升起了好高好高，
棒槌火的周围还是那么热闹，
吹牛的，笑声朗朗，
谈情的，细语悄悄。

棒槌火烧起来了！

烧起来了！

烧起来了！

今日太平盛世，
才能一显风貌。

滇乡纪胜（三首）

西山睡美人

你静静的，静静的躺在那里，
匀称而丰满的身材多么美丽，
以地为床，以天为被，何等自在，
日月星辰是你最忠实的伴侣。

也许你刚从滇池里沐浴出来，
滇池的水里还留着你身体的香气，
你一丝不挂，身上还有晶莹的水珠，
任风儿在你圣洁的身上吹来拂去。

你躺了多少年了？可爱的少女，
你做的梦也许非常甜蜜有趣，
要不，你怎么不愿意醒来呢？
或许你是过于疲劳，需要好好休息。

你是谁？莫不是阿诗玛的姐妹？
为了寻找阿诗玛，你从路南来到这里，
多么痴情的撒尼族姑娘啊，
你用美的心灵建起一座美的丰碑。

人最美的形态莫过于睡着的时候，
这时候的人真实自然，没有装扮的痕迹，
你是真实的使者，自然的化身，
因为这样，人们才把你爱戴和敬佩。

石林奇观

这是一片奇特的森林，
那么原始，那么幽深，那么阴森，
黑灰色的石树盘根错节，
它们倚天而生，高丛入云。

雨在这里倾洒，风在这里穿行，
石林却无动于衷，仍然那么坚定，
它们的形成据说已几万万年了，
如今，却依然生长得这般茂盛。

它是森林，又不是森林，

它是宫殿，是城市，是雕塑珍品，
多么丰富多彩的艺术世界，
其中的意蕴，有谁能够赏尽！

且看剑峰池那绝妙的布局，
长廊回转，水石相邀，亭台匀称，
多象苏州的园林艺术，
别致，完整，却又是浑然天成。

那些又高又大的石柱、石塔、石屏，
多象一幢幢雄伟的楼群，
这里，已成为一座真正的城市，
每座楼都在迎接来访的客人。

风儿传来一阵阵哀惋的呼声，
许是阿里哥还在把阿诗玛找寻，
阿诗玛啊，你在哪里？在一哪一里？
古老的悲歌一直传到如今。

啊，那不是阿诗玛吗？
你看她亭亭玉立，神态镇静，
美丽的秀发自然飘散，
一双眸子象泉一样深沉。