

陈文敏 著 汉字研究的爆炸性突破

漢字與飛碟

——人是外星人后裔



陕西旅游出版社

甲骨文“帝系统文字网络”

考证丛书之一

汉字与飞碟

——人类是外星人后裔

陈文敏 著

陕西旅游出版社

1996年·西安

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马凌云 杨文礼

封面设计:黄 建

版式设计:路 军

汉字与飞碟

陈文敏 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安公路交通大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 开本 32 印张 11.6 250 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—6000

ISBN 7-5418-1299-4/I·363

定价:18.60 元

内容简介

据甲骨文记载，人类的祖先是一种大耳朵外星人，其与另一种鱼形外星人共同开创了上古人类文明，中国的上古时代是气功与飞碟时代。气功、中医、阴阳八卦、佛教道教、中国古典哲学等均渊源于外星文明科学。

作者以“气功观念”和“飞碟观念”发现了甲骨文书体系的核心部分——“帝系统文字网络”。祖先创编的“帝系统文字网络”以象形字、部件字、字中字、字连字等记载方式向后人讲述：人类的起源、文明的起源、巫术（气功）的起源、农业的起源、文字的起源等等。有关专家称：“帝系统文字网络”的发现是史学领域的爆炸性突破，对气功学和飞碟学也作出了举足轻重的贡献。中国及世界将重新认识汉字。本书通过对大量古文字、远古岩画以及古籍记载的考释，向我们展现了一幅幅上古“人神共荣”时代的神奇画卷，并发现“帝系统文字网络”实为祖先隐藏在汉字体系中的一部“东方的圣经”，其考证震聋发聩！

本书文笔优美，妙语连篇，哲理博大深邃，适应上至甲骨学、历史学专家，下至中学生范围以内的所有读者，是一本真正雅俗共赏的好读物，也是一本炎黄子孙人人当读的文史奇书！

用“已知”去封闭“未知”，是“未知”的痛苦，是“已知”的愚昧。

目 录

导 言	(1)
一、中国的上古时代是气功与飞碟时代	(4)
二、汉字的背面：甲骨文“帝系统文字网络”	(14)
三、仓颉造字	(26)
四、人类起源与基因突变	(38)

人类的天父——大耳朵外星人

引子：祖字的奥秘	(53)
第一章 单(丅)字考	(59)
第一节 大耳朵外星宇航员形象	(59)
一、与单有关的外星人岩画	(60)
二、商族的“高祖夔”是大耳朵外星人	(67)
三、甲字考	(76)
四、“太阳神”与飞碟外星人	(87)
第二节 外星机器人形象	(90)
一、蚩尤是外星机器人	(90)
二、亚字考	(100)
三、谁要是朝神的脸上看一眼，他就得死	(105)
第三节   揉合简化为 丅 形的过程	(111)

一、《工形示意图》	(112)
二、《单形示意图》	(119)
三、支流单字形体分析	(126)
第二章 小(山)字考	(135)
第一节 玄鸟生商	(135)
一、简狄吞“五彩卵”生契	(136)
二、其它因“五彩卵”而生的始祖人王	(142)
三、与“五彩卵”有关的徽号和文字	(146)
四、西字考	(169)
第二节 外星人“号令百兽”	(177)
第三节 飞碟光与能量场	(187)
第三章 且(自)字考	(199)
第一节 关于且字的象形	(199)
第二节 塔的来历	(214)
第三节 其它古文祖字的本义	(216)
祖字考结束语	(224)

给人类传播文化的海豚人——戈

引子：戈字的奥秘	(227)
第一章 奥纳斯	(228)
第一节 鱼形外星人	(228)
第二节 鱼的时代	(230)
第二章 给人类传播文化的海豚人——戈	(236)

第一节 贺兰山岩画上的海豚人——戈·····	(236)
第二节 甲骨金文中的海豚人——戈·····	(238)
第三节 与戈有关的徽号和文字·····	(245)
第四节 师字考·····	(260)
第五节 伏羲考·····	(268)
戈字考结束语·····	(273)

附录：商代“有单徽号”与气功飞碟

一、商王朝的飞碟降落场——“西单”·····	(278)
1、目击“祖先神”·····	(278)
2、古今中外的“云团状飞碟”·····	(282)
3、世界各地的远古飞碟降落场·····	(290)
二、外星人下设在商邑的气功传授中心——“北单”·····	(292)
1、巫字初文·····	(295)
2、巫覡与飞碟·····	(306)
3、巫覡与气功·····	(317)
4、外星文明与气功·····	(337)
三、外星人下设在商邑的粮食仓库——“东单”·····	(345)
四、商王朝接待外星人的国宾馆——“南单”·····	(351)
五、大耳朵外星人与大火星·····	(353)
尾声：遂古之初，谁传道之？·····	(362)
后记·····	(366)

导 言

研究中国上古^①历史，必不可少的一个环节就是对汉字的研究，因为汉字是远古人类历史信息的重要载体，在汉字中隐藏着大量来自远古的历史信息。

中国远古先民创造的汉字系统是与远古现实世界相对应的，现实世界中有什么样的事物，汉字世界中就有表达这些事物的文字；中国人的传统观念认为，汉字是黄帝之史——仓颉创造的，说仓颉当时造字是把“天地之蕴尽矣”，即把天地间所有事物都以相应的汉字予以表达，所以，在汉字世界中就隐藏着上古历史的大量信息，从这个意义上说，汉字是记载中华民族远古历史的一部最真实的“史册”，它就像中华民族的“族谱”一样！

众所周知，汉字的主要特征是“象形”，汉字在初创的时候主要以象形手法来创造文字。所谓“象形字”，就是东汉许慎在《说文》中说的“画成其物，随体诘屈”以为文字，也就是按照物体的形状画一幅简单的图画，用这个简单的图画表示该事物。比如表示“人”的字就画一个人形——；表示“女人”的字就画一个体态柔软的女

① 本书所说“上古”、“上古时代”指商代以前，远及新石器时代。

子——;表示“河流”的字就画一条弯曲的河流——;等等。——然而,这里就出现了一个问题,什么问题呢?那就是今人是否具有古人的观念?如果没有古人的观念,那么对于我们不懂的事物,就会见其字而不知其所象何物!打一个相反的比方:我们今天的人画一个“电视机”,以为表“电视机”的象形字,而古人没有见过“电视机”,那么古人将百般思索也认不出这到底是一个表示什么事物的文字;同样,我们今天的人如果没有“上古观念”,当然也就难以解开许多甲骨文金文的本义。正因如此,到目前为止,我们的古文字学家面对已经出土的近5000个甲骨文金文,却只能认出1000个左右。研究甲骨文金文,必须具有上古之人的“上古观念”,此正所谓“解铃还须系铃人”!

中国的上古时代,实际上是一个信奉“上帝”和“祖先神”的时代,那个时代的先民认为:天上的“上帝”同时也是创造人类的“祖先神”。因此,先前学术界也称之为“帝——祖先神”。上古时代实质上也是一个宗教色彩十分浓烈的时代,那时候的先民时常要高举了双手感念那创造自然和人间一切的天上神灵!那么,上古先民感怀倍致的天上神灵到底是真实的存在?还是像先前学子认为的那样是古人臆造幻想的产物呢?带着这样的疑问,我在古文字、中外古籍和远古岩画等上古遗证中荡桨寻觅,旁搜远摭,通核遍参,终究发现了这样的大秘密:上古先民笃信不移的天上至上神原来是来自宇宙深处的外星人!——从甲骨金文记载看,这些外星人有两种:一种是大耳朵外星人,他们的主要任务是创造地球人类(“黄帝”二字的本义就是表这种大耳朵外星人的,详后);另一种是

鱼形外星人，他们的主要任务是给上古先民传授文化知识（“炎帝”二字本来就是指这种鱼形外星人，详后）！

——当我发现了这些上古时代的“天机”后，我沉默了，怯怯地，不敢轻语于人，尤其不敢轻语于那些满腹经纶的学子们，因为这将会遭人嗤笑——就像历史上许多新发现者都曾遭到当时人们的嗤笑一样。例如，哥白尼在四百年前打破了“地心说”提出了“日心说”，而当时的人们是不理解的，当哥白尼告诉主教大人地球在运转时，主教及其教徒们暴发出一阵哄堂大笑，教主命令哥白尼坐到他的宝座上，然后问：“你能感觉到地球在运转吗？”于是，教主及教徒们又暴发出一阵哄堂大笑。——然而，这笑声如今已经没有了丝毫的力量……

我国著名考古学家李济先生曾针对治史学者提出了四种治学境界：

- 一、以人类文化史为背景；
- 二、百闻不如一见，靠自己；
- 三、宁犯天下之大不韪而不为吾心之所不安；
- 四、无用之用，是为大用。

——我就是靠自己的“一孔之见”而认为中国及世界的上古人类文化史大背景实质上是“气功”与“飞碟”时代，在这个大背景下，我发现上古先民信奉的天上“帝——祖先神”其实是来自宇宙深处的外星人；而我现在把我所发现的甲骨金文“帝系统文字网络”奉

献出来,对我来说,只是为了图一个“吾心之所安”也,而对中华民族乃至全地球人类来说,也许现在是“无用之用”,而将来也许就会“是为大用”,因为“过去的事物终将与未来相会”!

我所说的上古“气功”与“飞碟”时代,用古人的话说,就是“巫术”与“天神”的时代,因为上古“巫术”的内核是“气”基础观念,上古“天神”的真相是“飞碟外星人”!那么,先前史学家们为什么一直没有发现这一上古时代的大秘密呢?根因在于先前史学家们没有上古先民的“巫术观念”和“天神观念”,说透了,也就是没有上古先民的“气功观念”和“飞碟观念”!比如说,上古先民在甲骨金文中画一个“飞碟”以表示“上帝”、画一个“大耳朵外星宇航员”以表示“祖先神”,那么,如果我们不具有先民的“飞碟观念”,就会对这些文字的形义百思不得其解;再比如,如果先民在甲骨金文中画一个“练气功”的形象以表“巫术”,而我们不具有先民的“气功观念”,那么也同样会对这些文字的形义茫然不知所以。今天;我之所以解开了这类文字的形义之谜,那是由于时代的赋予——今天的时代出现了“气功热”和“飞碟学”,这方面的书籍比比皆是,而这正是我们走向上古,探明上古“巫术”与“天神”真相的桥梁!

一、中国的上古时代是气功与飞碟时代

中国及世界人类的全部历史,可以分为两大阶段,就中国来说,以商代为界,商代以前是以“气功”和“飞碟”为标志的“精神科学”时代,商代以后是“物质科学”时代!这两大阶段的文化内涵有

着天壤之别！上古时代是“气功”与“飞碟”时代，所以，欲要了解上古时代，就必得具有“气功观念”和“飞碟观念”，而这两种观念在先前史学家那里恰恰都不具有；在先前史学家们看来，上古时代除了那些或精美或粗陋的陶器以及先民的遗址、遗骨以外，剩下的就是那些先民“臆造幻想”出来的关于“天神”们的神话传说了，并认为那些搅得周天寒彻的“天神”们，都只不过是上古先民因生产力低下和对大自然的恐惧而幻想出来的东西，是压根儿不可以相信的，那些把上古神话传说当真去研究的人，便是误入了“歧途”；以前，我们总是以今人的眼光去看待古人的世界，与今人的“现实观念”不相符合的，便是古人的臆造和幻想，而恰恰正是因此，遂令我们从周代以来，就看不到上古历史的真相了。

关于远古神话，拉法格说：“神话既不是骗子的谎言，也不是无谓的想象的产物。……只有当我们猜中了这些对于原始人和它们在许多世纪以来丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年。”^①现在，我因“气功观念”和“飞碟观念”的启示，因而对甲骨文产生了“顿悟”，于是就“猜”中了大量甲骨金文中“丧失掉了的那种意义”；由此，我对大量上古遗存的内涵也恍然大悟——原来中国及世界的上古时代是气功与飞碟时代！

中国神话中有关于颛顼帝“绝地天通”的神话，如《国语·楚语下》曰：

① 《宗教与资本》拉法格著，王子野译，第2页。

古者民神不杂，及少昊之衰也，九黎乱德，
民神杂糅，不可方物。颛顼受之，乃命南正重司
天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无
相侵渎，是绝地天通。

所谓“古者民神不杂”就是说，从伏羲经过炎黄二帝到黄帝之子少昊这段时期，天上的神与地上的人是互不混杂的，天上的神与地上的人尊卑分明，无相侵渎。传说少昊是黄帝的儿子，但实际上少昊应当是一个“外星之子”，例如少昊的“昊”字，就是“广大的天空”之意，隐喻少昊祖藉于广大的天空；少昊又名“金天氏”，“金天氏”就是说少昊是金星神的儿子，可见少昊可能是金星人与地球女子结合所生的半人半神的上古帝王。传说少昊的母亲叫皇娥，皇娥与从天上来的白帝之子——太白星精——一起泛舟大海，其乐无穷，之后就生下了金天氏少昊。可见，少昊是金星神的儿子，即是一个“孽子”。少昊长大以后，以金德统治天下。后来，到了少昊统治衰败时期，出现了“九黎乱德”。九黎是怎样的一个部族呢？传说九黎部族的首领是蚩尤，而根据金文和古籍记载看，蚩尤其实是一种智能极高的外星机器人；传说蚩尤有兄弟八十一人，九黎部族很可能是一个外星机器人集团？传说黄帝部落分别打败了九族部落和炎帝部落后，黄帝部落与炎帝部落合并为华夏民族的主干，而被黄帝打败的九黎部落又到哪里去了呢？传说黄帝将蚩尤“逐杀之”以后，是将其“解”之，并“别葬之”，也就是将蚩尤拆散后，分别埋葬在不同的地方，九黎这个外星机器人集团很可能是被黄帝毁掉了（详

见“蚩尤是外星机器人”一节)。在少昊世衰时期,出现了“民神杂糅”的世态,也就是天上的神与地上的人彼此频繁相往的时代。《圣经》上说:“那时候神的儿子们看见人的女子美貌,就随意挑选,娶来为妻。”应当说的就是这个时期的事情。“九黎乱德”就是说九黎破坏了先前“民神不杂”的宇宙秩序,使地上的人与天上的神通过巫术方法相互沟通。如《国语·楚语下》记曰:

民神杂糅,不可方物,夫人作享,家为巫史。

这就是说,在少昊世衰“九黎乱德”时期,地球人类曾大兴巫术之风,九黎把与神沟通的巫术方法传授给地球上所有的人们,没有了限制,人人都学会了祭神、请神的巫术,最平凡的人都可以通过巫术来“降神”。“降神”就是用念力呼唤飞碟降临以及与神发生意念传感。龚自珍说:

人之初,天下通,人上通,旦上天,夕上天;

天与人,旦有语,夕有语。

即说那时候天上的神可以随时来到人间,地上的人可以随时请神下降,并与神一起到天上去游历;那时候,神与人白天晚上都可以通过遥感巫术感知对方的念力,已经没有了巫覡与一般庶民的区别,人人都具有与神沟通的能力,简直是天下大乱。后来,神的统治者认为这种地球人与外星人的关系破坏了宇宙的秩序,于是

派颡顓帝(黄帝的孙子)这个人神之间的总代表出来重整人神秩序。

颡顓帝是一位非常了不起的大巫覡,他上通天神而下教庶民。《山海经》说他到来的时候是“风道北来,天若大水泉”,即说颡顓帝从天上飞来以前,先有狂风从北方刮来,然后当他出现在天空时,其光芒竟把整个天空照得透亮——这显然是对颡顓帝乘光芒万丈的飞碟来临之情景的描述!颡顓帝是依靠天神的力量来整顿人神秩序的,他令南正管理神界的事,令火正管理人间的事,使人与神不再频繁相往,使人神都复归原来的秩序。颡顓的儿子是帝喾,帝喾生契,契是商族的始祖,在颡顓至契这段时期,虽结束了“民神杂糅”,但神还是时常来到人间;到了商末周初,神话般的上古飞碟时代才完全结束了!

上古巫覡其实都是了不起的大气功师,并且是上古社会中的高级知识分子,诸如气功、阴阳八卦、中医等等都属于上古巫术文化。上古巫术文化其实都是由天神传播给巫覡的“应用技术”,都属于外星文明的“精神科学”范畴。上古天神给巫覡传授的只是“应用技术”,至于其科学原理,那是上古巫覡所无法理解的,所以外星人也不可能传授给他们。

由气功,我们可以推测外星文明的“精神科学”已经超越了对有形物质实体的研究,而进入了对“万物之母”——“气”的研究和运用。关于“气”,对于地球人来说,有一个现成的东西可以认识它的存在,这个现成的东西就是人的大脑!人的大脑就像一部最精密的仪器,运用大脑来体认“气”的方法就是古巫术的内核——气功。

当人的大脑进入“气功”这种特殊的思维状态时，大脑中的潜能即得以发挥，可以感知到世界万物中有一种至精至纯的精华之“气”存在，并发现这种至精至纯的精华之气是构成世界万物的母体，巫术的伟大理想就是通过控制这种精华之气而达到控制万物之目的。气功、阴阳八卦、中医等其实就是对这种精气的运行规律的认识及应用。但是，由于先民所知的只是“应用技术”，却不知道这种方法的科学原理，所以这种“应用技术”就有一个没有理论的巨大不足，以至它的应用也显得不明不白，它的神奇效果也因此令人感到莫名其妙和深不可测；大概也正是因为气功的没有理论，所以气功才被历史所遗弃，但又是因为它有神奇的效应，所以又总是不能在历史的长河中销声匿迹；它的神秘力量使九十年代的中国大地掀起了一股气功热潮，但又是因为它的没有理论，这股热潮才被一些人围剿，而被围剿者依然象他们的历史先驱一样以为问心无愧，并暗自壮怀激烈以待“科学的春天”，他们壮怀激烈的根因就在于他们亲身体会到的神奇实效，而令他们捉襟见肘的还是在于这种“应用技术”几千年来都没有找到自己的理论。——气功就象外星人遗弃在地球人中间的一个满腹经纶的“哑巴”，他的喜怒哀乐都为世人所难以理解！一些未来科学的先驱们说，气功是“尖端科技的尖端科技”，“是高科技的平方”，而另一些寡浅之人又说它是“伪科学”；然而，这个天上来的“哑巴”一旦能开口说话，人类进入飞碟时代的日子恐怕就为期不远了；人类早晚会以新的形式回归过去的气功与飞碟时代！

巫术本质上是一种“精神科学”，所以我们说上古时代是一种