



中国教育电视台CETV-1黄金时间配套讲解

超越 课堂

总策划 / 刘 强

(美澳国际学校校长)

总主编 / 王后雄

(湖北黄冈特级教师)

点例练三环紧扣 课堂学习大超越

● 领悟学习的真谛

● 感受成功的快乐

● 激发学习的热情

● 超越平凡的课堂



上

CHAOYUE KETANG

北京教育出版社 九州出版社



超越 课堂

总策划 / 刘 强

(美澳国际学校校长)

总主编 / 王后雄

(湖北黄冈特级教师)



本册主编: 肖 兵

本册编者: 刘朝军 李学刚

段 敏 王 芳

孙荣群 肖 兵

CHAOYUE KETANG

北京教育出版社 九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪同步学典:初一·语文/肖兵主编. —北京:北京教育出版社, 1999. 7

ISBN 7-5303-1804-7

I. 新… II. 肖… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29701 号

新世纪同步学典·超越课堂

初一·语文(上)

肖兵 主编

*

北京教育出版社出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

德州文源印刷有限公司印刷

*

880×1230 32 开本 9 印张 270000 字

1999 年 8 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5303-1804-7

G·1778 定价:12.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四层 邮编:100089
北京美澳学苑教育考试研究中心 电话:010-68434992

点例练三环紧扣

课堂学习大超越

人类已经进入到21世纪,如何培养新世纪的优秀人才,如何全面依据实验教材的内容,充分融汇试验教材的改革思想和精神,如何使丛书体例符合学生课堂学习的接受心理和认知规律,形式上便于学生阅读、理解和迁移,这是摆在广大教师和学生家长面前的一个重大课题。《超越课堂》丛书即是顺应这个素质备考时代的产物。

本丛书以人教社最新教材为蓝本,依据《新课程标准》及中考考向编写,旨在透彻整理学考要点及解题依据,实例点拨应试技巧,轻松提高应试技能,使学生花费最少的时间和精力轻松学习、从容应考。本丛书系一套真正让学生易学、好懂、会用的梦寐以求的新概念教辅书。



丛书特点

- 1、按节或课同步展开,围绕学习、考试中易出现的种种问题编写,应考立竿见影。
- 2、能立即了解教科书的要点,考点指要突出每节(课)的知识点,注重学习方法,培养创新能力,帮助学生掌握解题依据或答题要点。
- 3、讲、例、练三案合一,相互对照,套餐式学习新概念。

归纳、整理知识点,讲解方法、注重能力,形成解题依据和答案要点。

思路点拨与考点摘要——对应,一讲一例,点例对应,清晰明了。

同类题同步训练,题目新、活,体现能力与素质,题目少而精。



考点指要

点击名题

拓展迁移

对预习、考试最有用,必需掌握的得分指要。

解题依据切中考点指要,随文解题,强化理解,提高学习效率。

与讲例对照,训练配合学习,有助于解题,提高应考能力。

- 4、全方位备考，章（单元）末附一套能力检测题，基本题、提高题、发展题按6:3:1的比例编排，优生通过努力可得满分，中等人可得70~80分，后进生可得50~70分。试卷整体难度控制合理，题目新颖，富有时代特色（与时事、生产、生活、科技、环境等相联系）。



名师典范

参与本丛书编写的作者均系黄冈、武汉教学第一线上有声望、有丰富教学经验的教师。他们有湖北省特级教师、湖北省状元教师，有国家级骨干教师，有享受国务院政府津贴的专家等，从而保证本丛书为真正名师严谨缔造的品牌图书。



效果卓著

本丛书由一批名师编著，体例突破以往教辅书讲、例、练三案脱离的模式，教、学、练、测相互点击，形成功能齐备的学考体系。这一切无疑确保了本丛书的权威性、实用性和高效性。

学考选《超越》，梦想志必得！

《超越课堂》编委会

2002年7月

第一单元

第1课	短文两篇	1
第2课	背影	8
第3课	我儿子一家	16
第4课	金盒子	22
第5课	羚羊木雕	30
挑战满分能力测验		37

第二单元

第6课	从百草园到三味书屋	42
第7课	最后一课	52
第8课	我的老师	63
第9课	我的老师	73
第10课	十三岁的际遇	83
挑战满分能力测验		94

第三单元

第11课	春	102
第12课	济南的冬天	108
第13课	海滨仲夏夜	120
第14课	夏天也是好天气	129
第15课	秋魂	136
挑战满分能力测验		145

期中测试题	150
-------------	-----



第四单元

第 16 课	皇帝的新装	155
第 17 课	古代英雄的石像	162
第 18 课	《伊索寓言》两则	168
第 19 课	盘古开天辟地	174
第 20 课	花的话	180
	挑战满分能力测验	187

第五单元

第 21 课	《论语》十则	191
第 22 课	扁鹊见蔡桓公	198
第 23 课	狼	205
第 24 课	短文两篇	212
第 25 课	诗五首	218
	挑战满分能力测验	225

第六单元

第 26 课	为学	230
第 27 课	木兰诗	235
第 28 课	卖油翁	241
第 29 课	宋定伯捉鬼	245
第 30 课	诗词五首	249
	挑战满分能力测验	254

期末测试题	257
-------------	-----

参考答案	262
------------	-----

第一单元

第 1 课

短文两篇

学考三维目标

本课重点·难点·考点



预读摘要

- ◆ 认读生字,理解词语的含义。
- ◆ 理解关键语句,体会家庭成员间深沉的爱。
- ◆ 学习通过细节描写展示人物感情,表现主题的写法。
- ◆ 体会语言,感受欢愉、深沉的感情。

轻松学考

知识 & 方法·名题伴读·轻松做题

1 读准字音:

斗笠 (lì)	歌谣 (yáo)	田埂 (gěng)
悠 (yōu) 闲	啃 (kěn) 草	翘 (qiào) 起
揽 (lǎn) 着	遮 (zhē) 着	咩咩 (miē miē)
熬 (áo)	亲戚 (qī)	蘑菇 (mó gu)
依偎 (yī wēi)	涟漪 (lián yī)	粗犷 (guǎng)
小心翼翼 (yì yì)	吟 (yín) 唱	分歧 (qí)
水波粼粼 (lín lín)	一霎 (shà) 时	



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 1、3

考例 加点字注音不当的一项是 ()

- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| (A) 斗笠 (dǒu) | 斗争 (dòu) | 干净 (gān) | 干劲 (gàn) |
| (B) 调皮 (tiáo) | 调查 (diào) | 数得清 (shǔ) | 数字 (shù) |
| (C) 胳膊 (bó) | 赤膊 (bó) | 散步 (sàn) | 散架 (sǎn) |
| (D) 强壮 (qiáng) | 勉强 (qiǎng) | 两行 (háng) | 行军 (xíng) |

点拨

本题考查多音字在具体语境中的读音。日常学习生活中，有许多多音字没有引起足够的重视，不去查字典，加上方言等因素的影响，不少同学常常读错。解决的方法主要靠勤查字典，养成不放过一个读不准的多音字的好习惯。该题中不少人受“赤膊”的影响而将“胳膊”的“膊”读成“bó”。C组中“胳膊”的“膊”应读“bo”（轻声），答案是“C”。

掌握词语：

悠闲：闲适自得。

信服：相信并佩服。

各得其所：每一个人，每一个事物都得到适当的位置。

妩媚：形容花木、女子等，姿态美好可爱。

粗犷：性格豪放或举止粗野。

小心翼翼：形容举止十分谨慎，丝毫不敢疏忽。翼翼：严肃谨慎。

潇洒：神情举止自然大方，不呆板，不拘束。

涟漪：细小的波纹。

2《金色的大斗笠》用简洁、优美的语言描绘了一幅风雨图，图画中贮满生活的欢乐、纯真的童心。在这些描写中表现了儿童生活的欢乐以及姐弟俩天真活泼的可爱形象和他们之间的手足之情。

《散步》一文，表现了一家人相互理解，和谐相处，互敬互爱，以及充满温馨、亲切、欢快的家庭氛围。文章开篇就直接入题，交代三代人“在田野上散步”。

散步，本是常见之事，但作者先宕开一笔，写“母亲本不愿出来的”，点出了散步的缘由：“她老了”，“身体不好”，今天“天气很好”，“应该多走走”，可见，这次散步的目的是为了母亲。这里自然地流露出了“我”是个孝子，从小听话，现在母亲很信任“我”；同时也体现了母亲的养子有道，教子有方，母子互敬互爱，一股暖融融的家庭气氛开始逐渐萦绕在读者身边。接下来有色有形有声的景物描写，衬托出家庭生活的美满幸福。

正当一家人兴致勃勃地享受春天时，祖孙三代意见不一致发生了分歧，“母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思”。“不过，一切都取决于我”，“一霎时我感到了责任的重大”，“我”以高度的责任感对待这细小的分歧，决定委屈儿子照顾母亲，这充分表现出“我”是一个善于处理家庭琐事，善于营造良好家庭氛围的模范家长。“母亲摸摸孙儿的小脑瓜”，这一“摸”，不知注入了“母亲”对“孙儿”的多少理解、厚爱与期望。“摸”之后便“变了主意：‘还是走小路吧’”，这简短而分明的一句话，把“母亲”听从儿子，但更疼爱孙子的心摆在了读者面前。在这“变化”中可以窥出这个家庭成员的性格：母亲，

慈祥而不固执；“我”，孝顺；妻，温柔；儿子，活泼。文章最后写“到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子”，我们“背上的加起来，就是整个世界”。这是一幅风景画，温馨、明丽，一对夫妻，一个背着母亲，一个背着儿子，在阳光下，在散发着新春气息的田野上稳稳地走着，欣赏着、掂量着，真是一种高尚的精神运动。文中体现出了中年人的使命感：他们在生活中，对上，肩负着赡养老人的义务；对下，承担着培养教育子女的责任。

尊老爱幼正是中华民族的传统美德。英国哲学家培根说过，“哺育子女是动物也有的本能，赡养父母才是人类的文明之举”。《散步》一文，在娓娓地叙述，淡淡地描写中表达了一种伟大的爱——母子、父子、祖孙之间深沉的爱。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 2、6、8、14



考例 领悟下列句子表现的情意。

①——姐姐，你怎么知道雨来啦？

那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

——姐姐，你怎么知道是风来啦？

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……啪（是一只手打在另一只手上）。

②“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”



点拨 ①表现出姐姐非常聪明能干，她善于观察，通过乌云、竹林认识风雨。写得含蓄，有情致。写出弟弟的天真、顽皮、可爱。最后几句又写出了姐弟的友爱之情。

②这段文字表面看起来似乎矛盾，其实并不矛盾：“我的母亲虽然高大……自然也轻”意在突出母亲和儿子的体重轻；而“我和妻子都是慢慢地，……就是整个世界”突出背上的感觉是沉甸甸的重，正是作者匠心独运之笔：以体重轻来反衬感情重。“慢慢地，稳稳地，走得很仔细”决不仅仅是描写“我”和妻子走路的情形。其中更暗含着“我”和妻子对待老人、孩子，对待生活的态度。“我”和妻子背负的也决不仅仅是母亲和儿子，还暗含着一种承前启后的责任，点明“我”和妻子这一代中年人对生活肩负着养老育小、承前启后的责任，使命重大，义不容辞。



3 通过细节描写展示人物感情。

细节是指人物细微的举止行动或细微的情节，具有典型意义。如《散步》一文中的细节：母亲和儿子发生分歧，“我”经过思考决定：走大路，方便老人，

反映了对母亲的尊敬。母亲改变了主意要走小路，想让孙子高兴，反映了老母对孙子的疼爱。这两处细微的情节，反映了两代人的具体心态，具体表现了一个幸福的家庭，他们在散步中互敬互爱，感情十分融洽。

在《金黄的大斗笠》一文中，也有几句细节描写：“在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚趾头还在得意地动呢。”这几句话生动地描述了姐弟俩在雨中斗笠下的童趣，让人感到斗笠下好像遮盖着一片温馨的春天。

由此可见，细节描写还要有意义，要能引发人的思索和回味。细节描写，不仅仅是对动作、情节的细微描述，还要有丰富的内涵。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 4、11、13

考例 阅读文段，回答问题。

①母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

②后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

③但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

④就这样，我们在阳光下向那小路走去。

(1) “母亲信服地点点头”中“信服”写出母亲_____，从一个侧面反映“我”对母亲_____。

(2) 下面两句话反映了人物怎样的思想感情？

①我说：“走大道”。_____。

②（母亲）变了主意：“还是走小路吧！”_____。

(3) 这段文字要表达的中心是：_____。

点拨

(1) 对儿子的信任与服从；关爱与孝顺。

(2) 母亲坚持走大路是因为大路平顺，儿子坚持走小路是因为小路有意思，我决定委屈儿子是因为我伴同他的时日还长，表现我的爱老敬老，而母亲却改变主意走小路，表现母亲对孙儿的真爱，由此可见一家三代人的互相关爱。

(3) 家庭成员间互敬互爱的真挚感情。

4 《金色的大斗笠》《散步》两篇短文都采用了以小见大的写法，善于在简洁的叙述中选取小故事来表现主题。《金色的大斗笠》择取风雨中的几个镜头，《散步》选取生活中的细节，都将充满温馨、友爱、亲情的家庭生活表现得淋漓尽致。前者洋溢着童趣，后者多一份凝重。语言清新、明快。《金色的大斗笠》融写景、抒情为一体，充满诗情画意，且较多地运用了比喻、拟人的表达方式。《散步》语言朴实，饱含感情，生动感人。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 5、7、10、12



考例 下面句子中加点的词语能不能用括号里的词语代替？为什么？

①干干净净的蓝天上，偷偷溜（飘）来一团乌云……

答：

②乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤（落）下了雨。

答：

③阳光照着它，雨水润（浇）着它，它是那么有生气。

答：

④我的母亲又熬（渡）过了一个严冬。

答：



点拨 ①不能代替。“溜”跟“偷偷”相搭配，有不知不觉、出人意料的意思，且富有情趣；“飘”则表达不出来。

②不能代替。全句的主动者是乌云，乌云下雨只能是“挤”；用“落”，主动者就换成“雨”了。

③不能代替。从文章看，雨小，人欢乐，所以只能用“润”而不能用“浇”。

④不能代替。“熬”有耐苦支持的意思，“渡”则没有这层意思。



应用与创新拓展训练题 答案见本书第 262 页

1. 根据语境，加点词解释有误的一项是（ ）。

(A) 我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头……

信服：信任、服从。

(B) 春天总算来了，我的母亲又熬过了一个严冬。熬：忍受，忍耐，坚持。

(C) 我决定委屈儿子。委屈：受到不应有的指责或待遇，心里难过。

(D) 但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细。仔细：细心。

2. 下面哪一项对句子的理解不当？（ ）

(A) “她很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。”（《散步》）——“我”是个孝子，从小听话，现在母亲很信任“我”。

- (B) “但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”（《散步》）——人到中年，有负着承先启后的责任，对生活有一种使命感。
- (C) “姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……”（《金黄的大斗笠》）——写出弟弟的天真、可爱。
- (D) “远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。”（《金黄的大斗笠》）——运用比喻、拟人、排比的修辞手法，构成一幅勃勃生机的图画。

阅读文段，回答问题

(一)

风来啦！雨来啦！

姐姐带着斗笠来啦！

雨，只赶上洗洗斗笠。

风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚趾头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小山羊偶尔发出的咩咩声，遮着姐姐和弟弟的笑语：

——姐姐，你怎么知道雨来啦？

那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

——姐姐，你怎么知道风来啦？

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

啪（是一只手打在另一只手上）。

——嘻嘻。

——咯咯^①。

笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。

远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它。它是那么有生气。

3. 品味句中加点词的精妙之处。

①那团乌云走过咱家窗前……

②咱家屋后竹林告诉我的。……

4. “任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚趾头还在得意地动呢”，他们“得意”什么？

5. “笑声冲出银线织的雨帘”一句运用了_____和_____的修辞手法。
6. “风，总想掀开斗笠，看看下面遮着什么。”那么，斗笠下究竟遮着什么呢？请用一句话概括。
7. “姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……”这句话表现了弟弟怎样的性格特点？
8. 斗笠是没有生命的，文章结尾处却写道：“阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。”谈一谈，你是怎样理解的。

(二)

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

9. “不过，一切都取决于我。”一句中“一切”指什么？“这一切都使人想着一样东西——生命。”一句中“这一切”指什么？为什么使人想到生命。
10. 体会分析第二段中“我们都笑了”一句，想一想，“笑”的原因是什么？
11. 第①节文字写景，有什么作用？答：_____
12. 文中画线句表现了儿子什么特点？答：_____
13. 母亲坚持走大路是因为_____，我儿子坚持走小路是因为_____，我决定委屈儿子是因为_____，表现我_____，而母亲却改变主意走小路表现母亲对孙儿的_____。这样写出一家三代人_____特点。



第2课

背 影

学考三维目标

本课重点·难点·考点



预读摘要

- ◆ 学习抓住人物形象特征“背影”表现中心的写法。
- ◆ 体会朴实、饱含深情的语言。
- ◆ 理解关键词句的含义。
- ◆ 学习文章以小见大的表现手法。

知识 & 方法 · 名题伴读 · 轻松做题

1 这篇作品把父子之间的真挚感情表现的淋漓尽致，但不同于一般作品去描写人物肖像，着力于神情、音容笑貌的描绘，而是抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的刻画。

作者为什么这样处理呢？这同作者的家境和心境都有密切关系。因为父亲老境“颓唐”，饱经忧患，半生潦倒。父亲在家境惨淡、祖母逝世、奔走谋职之时，还不辞辛苦，不怕麻烦送儿子上北京，还艰难地爬过铁道为儿子买橘子的，而且反复叮咛一路小心。当时父亲的心境不好，儿子的心境也不好。那么，作者抓住父亲这样一个“背影”集中描绘，抒发特定环境下的思想感情，自然取得强烈的艺术效果。也正因为作品写的是特定的家境、心境、慈父孝子之间相爱相怜，字里行间有淡淡的哀愁，显得更加真挚动人。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 4、16

考例 “背影”在文中出现过几次，各有什么作用？



点拨 “背影”在文中出现了四次。开篇点“背影”，有一种浓厚的气氛笼罩全文。第二次是在车站送别的场面中，父亲爬过铁道为儿子买橘子的“背影”，写出了父亲对儿子真挚的爱。第三次写父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，又催人泪下，表达了“我”的感激之情。

第四次是在文章的结尾，儿子读着父亲的来信时，在泪光中再次浮现父亲的“背影”，表达了作者对父亲的深切怀念，与文章开头呼应。

2 这篇散文，没有什么表示强烈抒情的字眼，全是平平实实的叙述。但正

是这些极平凡的日常絮语，却蕴含着至爱深情。而且，由于话都是很平常的，没有什么特别，读者都有这种生活经验，因此也容易引起联想，由此发现世间普遍平常常而又最为珍贵的美好感情，给人以性情的陶冶，增进人们对天下父母心的理解。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 5、11、15

考例

文中父亲的语言描写不多，很简短，意思也很平常，体会下列话语朴实而简洁的特点，以及表达的怜爱儿子的深情。

(1) “父亲说：‘事已如此，不必难过，好在天无绝人之路!’”

(2) “不要紧，他们去不好。”

(3) “我走了，到那边来信!” “进去吧，里边没人。”

点拨

(1) 祖母去世，父亲失业，正是祸不单行的日子。作者从北京到徐州见着父亲，准备随父亲回老家奔丧，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁“簌簌地流下眼泪”。此时，父亲说这句话的目的是怕“我”伤心过度而对“我”进行安慰，是父亲体贴、劝慰儿子的表现，父亲的心情本来很难过，却又来劝慰“我”，正表现了父亲关爱儿子的一片深情。

(2) 当时，“我”要上车北去，父亲因为事忙，本已说定不送我，叫一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细，而且，我已经二十岁了，北京已来往过两三次，况且，我再三劝他不必去。但父亲几番踌躇，终于不放心，怕茶房不妥帖，终于决定还是自己送我去，就说了这么一句话。联系这些情况来体味，就可以看出这句简短的话里包含着父亲对儿子无微不至的关心和深挚的爱。

(3) 看来只是简简单单的话，但父亲对儿子的挚爱、担心、不舍等等感情，都含在其中。平淡的话语里有不平静的心情，它比千言万语更真挚更感人。这叮咛的话语在朴实中充满亲子之爱。

③

所谓关键词语，是指那些能够点明或暗示文章中心，表达作者思想感情，体现作者写作目的的字、词、句。比如：暗示文章线索的词语，点明或暗示中心的词语，运用了修辞手法进行描写的词语，表现人物性格的词语，表示过渡的词语，运用了抒情、议论等表达方式的词语，在文章中反复出现的词语，起构架故事情节作用的词语等。

所谓关键性语句是指那些或标志事情的起因、经过、结果，或者在写人叙事状物方面富于表现力，或者含意深长，耐人寻味，或者最能表现作者的情意的语句。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 6、7、8、13

考例

下列句子中加点的词改变了原意的一项是 ()

- A. 他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。
 B. 于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。
 C. 我现在想想，那时真是太聪明了！
 D. 我决定委屈儿子。

点拨

正确的选项为“C”。这类题是近几年来多见的出题方式之一，它着重考查学生根据上下文判断词义的能力。“聪明”一词在这里运用的是它的反义：愚蠢之意。

考例

联系上下文，指出下列关键性语句的表达作用。

- (1) 我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。
 (2) 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！
 (3) 那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。

点拨

(1) 开篇点题。“背影”是特定环境下，给儿子留下的最深刻的印象，它凝聚着父子之间的深情，真挚的爱。“不能忘记”的前边再加上一个“最”字，突出了印象之深。全文从“最”字发端，用追叙的手法，再现两年作者终生难忘的往事。“背影”也是贯穿全文的叙事线索。

(2) 这是作者事后省悟过来的时候责备自己的话。“太聪明了”，就是自认为聪明过人，其实“一点也不聪明”。因为当时只知道批评父亲的行为而不能够体谅父亲的心情。这种自责的语句，能深化文章的主题思想，使文章更为感人。

(3) 标题是背影，但作者宕开一笔，从祖母死、父亲赋闲这“祸不单行的日子”写起。这样能吸引读者的注意力，主要是为下文描述事物、抒发胸臆、推出背影作铺垫。文章的前半部分都是铺垫，这一句是铺垫部分的总领句。

4 父母爱子女之心，无微不至，记叙父母对子女的爱，可写的事情成千上万。《背影》作者的父亲关心、爱护儿子的事实就比写出来的要多得多。作者把其他的事实都舍弃了，只写了背影这一回，尤其是突出了可见性特别强的父亲的那个背影，把父亲“俯首甘为孺子牛”的挚爱全都凝聚在这个背影里。这个背影，以小见大，以一当十，从中传达出父子间的多少深情！这一点很像著名的唐代诗人孟郊的《游子吟》一样，把母亲对即将远行的儿子的种种复杂微妙的感情全都凝聚在“临行密密缝”这个形象上。

父母对子女的爱是多方面的，而且大都在日常细微的事情上十分自然地流露出来。《背影》写父亲送儿子上火车、给儿子买橘子这类平凡小事就很有代表性；通过这些小事写出的“随风潜入夜，润物细无声”那种父亲对儿子的春雨般的爱，更具有普遍意义，很能调动读者的生活体验和思想感情。



考点指要



点击名题

拓展迁移 ➡ 9、10