

中國古典文學基本叢書

楊炯集
盧照鄰集

楊
炯
集

時，則吳公之知賈傅，叩令之重長卿，抑奚讓焉。子鳴懼希寶之弗耀，豈抱衡而自私哉。其憐才甄藝，志盖可嘉矣。韓名邦憲，己未進士；涂名杰，辛未進士，爲良守令云。

楊盈川集序

皇甫汈

嘗觀經籍阨於先秦之火，擾於中原之兵，浸聚浸逸。幸遇好文之主，下求遺之詔，括以輜使，寵以官資，魯壁既罕，汲冢斯發，隋唐而後，始廣備云。經傳子史日闕，矧文集乎？大唐弘文，風沿江左，道盛開元，時則王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王並稱年少，俱擅高才，海內號爲「四傑」。馬氏云王集二十卷，劉元濟爲之序；駱集十卷，郗雲卿爲之序。然王詩賦之餘，未覩他撰；駱書啓之外，罕載雜篇；盧惟詩賦，附以《五悲》，咸似未全書也。楊集□□卷，後止二十卷，今皆無存焉。童氏子鳴耽書籍，謂淫嗜成癖，而盈川者其所產地也，參茲下民，眷言父母，年紀縣隔，桑梓猶存，遡潏水以興懷，眺龍邱而寄慨。搜輯遺文，彙哀簡帙，上於郡守高淳韓侯，深獎斯舉，移之縣令南昌涂侯，樂董厥成。若子鳴者，學臻博極，識闡淵微，架富緹緇，載充兼兩。秘監取正，訪於茂先；內庫所無，詢之宏靖。伐山而採羣玉，披沙以檢碎金，共得詩賦四十二首，序表碑銘志狀雜文二十九首，按文共四十二首，此據縣志轉載，疑誤。勒爲十卷。保殘守闕，存十於千，不愈於湮沒乎？夫著作之文，張道濟譬之懸河，宋延清嘆其游刃。若《渾天》之製，考覆精詳，《冕服》之辨，援引該洽，顧不可傳耶？設使生同其

目錄

卷一

賦

賦	一
渾天賦并序	一
青苔賦	七
卧讀書架賦	八
幽蘭賦	九
老人星賦	一一
庭菊賦并序	一二
浮漚賦	一四
孟蘭盆賦	一五

卷二

五言古詩

五言古詩	一九
廣溪峽	一九
巫峽	一九

西陵峽	二〇
-----	----

奉和上元酺宴應詔	二〇
----------	----

五言律詩

從軍行	二一
劉生	二二
送臨津房少府	二三
送豐城王少府	二三
送鄭州周司功	二三
驄馬	二三
出塞	二三
有所思	二四
梅花落	二四
折楊柳	二四
紫騮馬	二四

戰城南	二五
送梓州周司功	二五
送楊處士反初卜居曲江	二五
五言排律	二六
送劉校書從軍	二六
遊廢觀	二六
和石侍御山莊	二七
和崔司空傷姬	二七
和蹇右丞省中暮望	二八
和劉侍郎入隆唐觀	二八
和輔先人昊天觀	二八
和酬虢州李司法	二九
和旻上人傷果禪師	三〇
和鄭校讐內省眺矚思鄉懷友	三〇
和劉長史答十九兄	三〇
送李庶子致仕還洛	三一
早行	三二

途中	三二
五言絕句	三二
夜送趙縱	三二
附炯姪女臨鏡曉粧	三三
卷三	
序	三四
王勃集序	三四
宴族人楊八宅序	三九
送東海孫尉詩序	四〇
登秘書省閣詩序	四〇
崇文館宴集詩序	四二
李舍人山亭詩序	四三
送徐錄事詩序	四四
送并州旻上人詩序	四四
晦日藥園詩序	四五
羣官尋楊隱居詩序	四六
宴皇甫兵曹宅詩序	四七

卷四

碑……………四九

大唐益州大都督府新都縣

學先聖廟堂碑文……………四九

遂州長江縣先聖孔子廟堂碑……………五七

卷五

碑……………六五

少室山少姨廟碑……………六五

銘……………七二

梓州惠義寺重閣銘……………七二

表……………七四

爲劉少傅等謝勅書慰勞表……………七四

議……………七五

公卿以下冕服議……………七五

卷六

神道碑……………八〇

後周青州刺史齊貞公宇文公神道碑……………八〇

卷七

後周明威將軍梁公神道碑……………八六

唐同州長史宇文公神道碑……………九一

神道碑……………九七

唐恒州刺史建昌公王公神道碑……………九七

唐贈荊州刺史成公神道碑……………一〇三

益州溫江縣令任君神道碑……………一〇五

原州百泉縣令李君神道碑……………一〇九

卷八

神道碑……………一二六

瀘州都督王湛神道碑……………一二六

唐右將軍魏哲神道碑……………一二〇

唐上騎都尉高君神道碑……………一二七

唐昭武校尉曹君神道碑……………一三三

卷九

墓誌……………一三七

鄴國公墓誌銘……………一三七

卷十

常州刺史伯父東平楊公墓誌銘	一三八
杜袁州墓誌銘	一四一
隰川縣令李公墓誌銘	一四三
李懷州墓誌銘	一四六
從弟去盈墓誌銘	一五〇
從弟去溢墓誌銘	一五三
從甥梁錡墓誌銘	一五五
行狀	一五八
中書令汾陰公薛振行狀	一五八
左武衛將軍成安子崔獻行狀	一六四
祭文	一七〇
爲薛令祭劉少監文	一七〇
同詹事府官寮祭郝少保文	一七一
爲梓州官屬祭陸郵縣文	一七二
祭汾陰公文	一七二
補遺	一七五

公獄辯	一七五
梓州官僚贊	一七六
彭城公夫人爾朱氏墓誌銘	一八三
伯母東平郡夫人李氏墓誌銘	一八五
附錄	一八七
舊唐書本傳 劉昫	一八七
新唐書本傳 宋祁	一九〇
贈別楊盈川箴 張說	一九〇
溫泉莊卧病寄楊七炯 宋之問	一九〇
祭楊盈川文 宋之問	一九〇
唐會要 王溥	一九一
容齋隨筆 洪邁	一九二
文獻通考 馬端臨	一九二
唐詩紀事 計有功	一九二
新唐書裴行儉傳 宋祁	一九三
唐詩品彙 高棅	一九三
楊炯集序 張遜業	一九三

楊炯集卷一

賦

渾天賦並序

顯慶五年，炯時年十一，待制弘文館。上元三年，^{〔一〕}始以應制舉，補校書郎。朝夕靈臺之下，備見銅渾之象。^{〔二〕}尋返初服，卧疾丘園，二十年而一徙官，斯亦拙之効也。代之言天體者，未知渾、蓋孰是；代之言天命者，以爲禍福由人，故作渾天賦以辯之。其辭曰：

客有爲宣夜之學，喟然而言曰：旁望萬里之橫山，而皆青翠；俯察千仞之深谷，而皆黝黑。蒼蒼在上，非其正色，遠而望之，無所至極。日月載於元氣，所以或中或昃；星辰浮於大空，所以有行有息。故知天常安而不動，地極深而不測，可以作觀象之準繩，可以作譚天之楷式。有稱周髀之術者，輟然而笑曰：陽動而陰靜，天迴而地游。天如倚蓋，地若浮舟。出於卯，入於酉，而生晝夜；交於奎，合於角，而有春秋。天則西北既傾，而三光北轉；地則東南不足，而萬水東流。^{〔三〕}比於圓首，前臨胸者，後不能覆背；方於執炬，南稱明者，北

可以言幽。此天與而不取，惡遑遑而更求？

太史公有睟其容，乃盱衡而告曰：楚既失之，齊亦未爲得也。言宣夜者，星辰不可以闕狹有常，言蓋天者，刻漏不可以春秋各半。周三徑一，遠近乖於辰極；東井南箕，曲直殊於河漢。明人於地，葛稚川所以有辭；候應於天，桓君山由其發難。^{〔四〕}假蘇秦之不死，既莫能知其說；儻狸首之重生，亦不能成其算也。二客嘗亦知渾天之事歟？^{〔五〕}請爲左右楊摧而陳之。

原夫杳杳冥冥，天地之精；混沌沌沌，陰陽之本。何太虛之無礙，俾造化之多端。南溟玉室之宮，爰皇是宅；西極金臺之鎮，上帝攸安。地則方如棋局，天則圓如彈丸。天之運也，一北而物生，一南而物死；地之平也，影短而多暑，影長而多寒。^{〔六〕}太陰當日之衝也，成其薄蝕；衆星傳月之光也，^{〔七〕}因其波瀾。乾坤闔闢，天地成矣；動靜有常，陰陽行矣。方以類聚，物以羣分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，^{〔八〕}變化見矣。剖之以三門，^{〔九〕}張之以八紀。其周天也，三百六十五度；其去地也，九萬一千餘里。日居月諸，天行地止。載之以氣，浮之以水。生之育之，長之畜之，亭之毒之，蓋之覆之。天聰明也，聖人得之；天垂象也，聖人則之。其道也，不言而信；其神也，不怒而威。驗之以衡軸，考之以樞機。三十五官有羣生之繫命，一十二次當下土之封畿。中衡外衡，每不召而自至；黃道赤道，亦殊

塗而同歸。表裏見伏，聖人於是乎發揮；分至啓閉，聖人於是乎範圍。可以窮理而盡性，可以極深而研幾。天有北斗，杓携龍角，魁枕參首；天有北辰，衆星環拱，天帝威神。^{〔一〇〕}尊之以耀魄，配之以勾陳。有四輔之上相，有三公之近臣。華蓋巖巖，俯臨於帝座；離宮奕奕，旁絕於天津。列長垣之百堵，啓閭闔之重闔。文昌拜於大將，大理囚於貴人。^{〔一一〕}泰階平而君臣穆，招搖指而天下春。東宮則析木之津，壽星之野。箕爲傲客，房爲駟馬。天皇對於攝提，^{〔一二〕}皇極臨於宦者。左角右角，兩曜之所巡行；陰間陽間，五星之所次舍。後宮掌於燕息，太子承於冢社。宗人宗正，內外敦敍於家邦；市樓市垣，貨殖畢陳於天下。北宮則靈龜潛匿，騰蛇伏藏。瓠瓜宛然而獨處，織女終朝而七襄。登漸臺而顧步，御輦道而徜徉。聞雷霆之隱隱，聽枹鼓之硠硠。南斗主爵祿，東壁主文章。須女主布幣，牽牛主關梁。羽林之軍所以除暴亂，壘壁之陣所以備非常。西宮則天潢咸池，五車三柱。奎爲封豕，參爲白虎，胃爲天倉，婁爲衆聚。旄頭之北，宰制其胡虜；天畢之陰，蓄洩其雷雨。天陵積尸之肅殺，參旗九旂之部伍。樵蘇之地，出入於園苑；萬億之資，填積於倉庾。南宮則黃龍賦象，朱鳥成形。五帝之座，三光之庭。傷成於鉞，誅成於鑕。禍成於井，^{〔一三〕}德成於衡。執法者，廷尉之曹；大臣之象，^{〔一四〕}少微者，儲君之位，處士之星。天弧直而狼顧，軍市曉而鷄鳴。三川之交，^{〔一五〕}鶉火通其耀；七澤之國，翼軫寓其精。南河北河，象闕於是乎增峻；左轄右

轄，邊荒於是乎自寧。乃有金之散氣，水之精液。法渭水之橫橋，像昆明之刻石。歲時占其水旱，滄溟應其潮汐。織女之室，漢家之使可尋，飲牛之津，海上之人易覲。日也者，衆陽之長，人君之尊。天鷄曉唱，靈烏晝跋。扶桑臨於大海，若木照於崑崙。太平太象，_{〔二〕}所以司其出入，南至北至，所以節其寒溫。龍山銜燭，不能議其光景；夸父棄策，無以方其駿奔。月也者，羣陰之紀，上天之使，異姓之王，后妃之事。方諸對而明水浹，重暈匝而邊風駛。裁盈蚌蛤，則虜騎先侵；適鬪麒麟，則暗虎潛值。五星者，木爲重華，火爲熒惑。鎮居戊己，斯爲土德。太白主西，辰星主北，俯察人事，仰觀天則。比參右肩之黃，如奎火星之黑。五材所以致用，七政於焉不忒。同舍而有四方，分天而利中國。赤角犯我城，黃角天之爭。五星同色，天下偃兵。趨前舍爲盈，退後舍爲縮。盈則侯王不寧，縮則軍旅不復。或向而或背，或遲而或速。金火犯之而甚憂，歲鎮居之而有福。觀衆星之部署，歷七曜之驅馳。定天下之文，所以通其變；見天下之蹟，所以象其宜。然後播之以風雨，威之以霜霰。或吐霧而蒸雲，或擊雷而鞭電。一句而太平感，膚寸而天下遍。白日爲之晝昏，恒星爲之不見。爾乃重明合璧，五緯連珠。青氣夜朗，黃雲旦扶。握天鏡，授河圖。若曰賜之以福，此明王聖帝之休符。至如怪雲祲氛，冬雷夏雪，日暈長虹，星芒伏鼈，_{〔三〕}陰有餘而地動，陽不足而天裂。若曰懼之以災，此昏主亂君之妖孽。

昔者顓頊之命重黎，司天而司地；陶唐之分仲叔，宅西而宅東。其後宋有子緯，鄭有裨竈，魏有石氏，齊有甘公。唐都之推星，王朔之候氣，周文之視日，吳範之占風，有以見天地之情狀，識陰陽之變通。《詩》云「謂天蓋高」，《語》曰「惟天爲大」，至高而無上，至大而無外。四時行焉，萬物生焉。羣神莫尊於上帝，法象莫大於皇天。靈心不測，神理難詮。日何爲兮右轉？天何爲兮左旋？盤古何神兮立天地？巨靈何聖兮造山川？螟何細兮師曠，清耳而不聞，離朱拭目而無見？鵬何壯兮搏扶搖而翔九萬，運海水而擊三千。龜與蛇兮異其短長之質，椿與菌兮殊其小大之年。鍾何鳴兮應霜氣，劍何伏兮動星躔。列子何方兮御風而有待，師門何術兮驗火而登仙。魯陽麾戈兮轉於西日，陶侃折翼兮登於上玄。女何冤兮化精衛，帝何耻兮爲杜鵑。爭疆理者有零陵之石，聞絃歌者有蓋山之泉。若怪神之不語，夫何述於此篇。以天乙之武也，焦土而爛石；以唐堯之德也，襄陵而懷山。以顏回之賢也，貧居於陋巷；以孔丘之聖也，情希於執鞭。馮唐入於郎署也，兩君而未識；揚雄在於天祿也，三代而不遷。桓譚思周於圖讎也，忽焉不樂；張衡術窮於天地也，退而歸田。我無爲而人自化，吾不知其所以然而然。

〔一〕三 《文苑英華》（以下簡稱《英華》）卷十八作「二」。

〔二〕象 《英華》作「儀」，下注云「一作象」。

〔三〕萬水東流 《英華》作「萬穴通流」，《唐文粹》卷四「東」亦作「通」。

〔四〕候應於天桓君山由其發難 「候」，《英華》、《全唐文》卷一九〇皆作「日」。按宋彭叔夏《文苑英華辨證》卷一《事證》類論「凡用事有可以證他本之非者」，云：「如楊炯《渾天賦》『日應於天，桓君山由其發難』，按《晉·天文志》，桓君山曰天若如推磨，右轉而日西行者，其光景當照此廊下，稍而東耳，不當拔出去，拔出去是應渾天法也。據此則『日應於天』爲是，而《文粹》乃以『日』作『候』。據此，則『候』當作『日』爲是。」

〔五〕亦知 《唐文粹》作「聞」。

〔六〕影短而多暑影長而多寒 《英華》、《全唐文》「影」皆作「景」，「景」、「影」兩通。《唐文粹》此二句作「影長而多暑，影短而多寒」。《文苑英華辨證》卷一云：「按《周禮》日南而景短多暑，日北而景長多寒。諸史志並同，而《文粹》作『影長而多暑，影短而多寒』。」

〔七〕傳 《英華》、《唐文粹》皆作「傳」。

〔八〕形 《英華》作「文」，下注云「一作形」。

〔九〕剖 《唐文粹》、《英華》、《全唐文》皆作「部」。似作「部」是。

〔一〇〕天帝 《唐文粹》作「大帝」。

〔一一〕大理 《英華》作「天理」。

〔一二〕天皇 《唐文粹》、《英華》、《全唐文》皆作「天王」。按下文又云「皇極臨於宦者」，此處不應重出「皇」字，似應依《唐文粹》等作「王」爲是。

〔一三〕禍 《英華》、《全唐文》作「福」。

〔一四〕大臣之象 《英華》、《全唐文》「臣」作「夫」。《文苑英華辨證》卷一云：「按《晉志》，左執法，廷尉之象，右執法，御史大夫之象。而《文粹》作『大臣之象』。」

〔一五〕交 《英華》作「郊」。

〔一六〕太平太蒙 《英華》、《全唐文》作「太平太蒙」。《文苑英華辨證》卷四《郡縣》條「凡郡縣名及地名有不可以他本而輕改者」下云：「如楊炯《渾天賦》『太平太蒙』。《爾雅》，東至日所出爲太平，西至日所入爲太蒙，太平之人仁，太蒙之人信。而《文粹》以『太蒙』作『太象』。據此，則『太蒙』應作『太象』。」

〔一七〕星芒伏鼈 「芒」，《唐文粹》、《全唐文》皆作「流」。《文苑英華辨證》卷一云：「按《前漢志》，句始其怒，青黑色象伏鼈。宋均曰，怒謂芒角刺出。而《文粹》作『星流伏鼈』。」

青苔賦

粵若稽古聖皇，重暉月光。〔一〕開博望之苑，闢思賢之堂。華館三襲，瑯軒四下。地則經省而書坊，人則後車而先馬。相彼草木兮，或有足言者；吁嗟青苔，〔二〕今可得而聞也。借如靈山偃蹇，巨壁崔巍，畫千峰而錦照，圖萬壑而霞開。王孫逝兮山之隈，〔三〕披薜荔兮踐莓苔。悵容與兮徘徊，一去千年兮時不復來。至若圓潭寫鏡，方流聚玉，苔何水而不清，水何苔而不綠。漁父遊兮漢川曲，歌滄浪兮濯吾足。桂舟橫兮蘭枻觸，浦淑遄迴兮心斷續。別有崇臺廣廈，粉壁椒塗。梁木蘭兮椽瑇瑁，草離合兮樹珊瑚。白露下，蒼苔蕪，暗瑤砌，澁瓊鋪。有美人兮向隅，應閉門兮踟躕，心震蕩兮意不愉，顏如玉兮泪如珠。請循其本也，見商羊兮鼓舞，召風伯兮電赴。占顧兔兮離畢星，雷闐闐兮雨冥冥。皓兮蕩兮，見潢汙

之滿庭；倏兮忽兮，視苔蘚之青青。爾其爲狀也，羈歷縣密，浸淫布濩，斑駁兮長廊，黃綠兮枯樹。〔四〕肅兮若遠山之松柏，汎兮若平郊之烟霧。春澹蕩兮景物華，承芳卉兮籍落花。歲崢嶸兮日云暮，迫寒霜兮犯危露。觸類而長，其生也蕃，莫不文階兮鏤瓦，碧地兮青垣。別生分類，西京南越，則烏韭兮綠錢，金苔兮石髮。苔之爲物也賤，苔之爲德也深。夫其爲讓也，每違燥而居濕；其爲謙也，常背陽而卽陰。重扃秘宇兮不以爲顯，幽山窮水兮不以爲沉。有達人卷舒之意，君子行藏之心。唯天地之大德，匪予情之所任。

〔一〕重暉月光 《十二家唐詩》本、《唐八家詩》本作「重耀日光」。《全唐文》卷一九〇「月」作「日」。

〔二〕吁嗟青苔 《十二家唐詩》本、《唐八家詩》本於「苔」下有「兮」字。按上云「相彼草木兮」云云，則此處似宜有「兮」字。

〔三〕逝 《英華》卷一四七作「遊」。

〔四〕枯 《英華》及《十二家唐詩》本、《唐八家詩》本皆作「古」。

卧讀書架賦

儒有傳經在乎致遠，力學在乎請益，士安號於書淫，元凱稱於傳癖。高眠孰可，詎貽邊子之嘲；甘寢則那，寧耻宰予之責。伊國工而嘗巧，度山林以爲格。既有奉於詩書，固無違於枕席。朴斲初成，因夫美名。兩足山立，雙鉤月生。從繩運斤，義且得於方正；量枘製

鑿，術仍取於縱橫。功因期於學術，「一」業可究於經明，不勞於手，無費於目。開卷則氣雜香芸，掛編則色連翠竹。風清夜淺，每待蘼蘼之覺；日永春深，常偶便便之腹。股因茲而罷刺，膺由是而無伏。庶思覃於下幃，豈遽留而更讀。其利何如，其樂只且。巾遂掛於簾幌，履誰曳於階除，每偶草玄之字，不親非聖之書。比角枕而嗟若，匹瑤琴而病諸。爾其臨牕有風，閉戶多雪，自得陶潛之興，仍秉袁安之節。既幽獨而多閑，遂憑茲而徧閱。讀《易》則期於素隱，習《禮》則防於志悅。儻叔夜之神交，固周公之夢絕。其始也一木所爲，其用也萬卷可披。墨浸之前，「二」謂江帆之乍至，書林之下，若雲翼之新垂。動靜隨於語默，出處任於輓推。必欲事於所事，實斯焉而取斯。因謂之曰：爾有卷兮爾有舒，爲道可以集虛；爾有方兮爾有直，爲行可以立德。濟筆海兮爾爲舟航，騁文囿兮爾爲羽翼。故吾不知夫不可，聊逍遙以宴息。

〔一〕術 《全唐文》卷一九〇作「殖」。按上句「術仍取於縱橫」已有「術」字，此句似不應復見，疑當從《全唐文》作「殖」。

〔二〕浸 《英華》、《全唐文》及《初唐四子集》本、《十二家唐詩》本、《唐八家詩》本皆作「沼」。

幽蘭賦

惟幽蘭之芳草，稟天地之純精，抱青紫之奇色，挺龍虎之嘉名。不起林而獨秀，必固本