

浙江大学出版社

主 编：骆寒超

现代诗萃

PEL/100

现代诗学

卷一

浙江大学现代诗学研究室

浙江大学出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

责任编辑 刘 洁
封面设计 张为民

现 代 诗 学

(卷一)

浙江大学现代诗学研究室

浙江大学出版社	余杭崇贤印刷厂印刷
开本850×1168 1/32	印张7.875 字数170千字
1990年12月第一版	1990年10月第一次印刷
	印数0001—1500

ISBN7-308-00633-6/I·0.45

定 价: 2.75元

开 卷 语

现代诗学是以现代观念及方法论研究文学本体规律的学科。

诗学，这是一个古老的术语。但进入二十世纪以来，几乎所有具有世界影响的文学理论家都按诗学这一范畴进行文学的理论研究。我们可以在这些伟人的名下读到有关诗学的论文和著作：雅各布森、什克洛夫斯基、普罗普、列维·斯特劳斯、托多罗夫、罗兰·巴尔特，热奈特、里法泰尔、格雷马斯、巴赫金、杰姆逊、韦勒克、弗雷、理查兹等等。并且，在荷兰海牙和法国巴黎相继出现了以“诗学”命名的大型系列刊物：《Poetics》（摹顿出版）和《Poétique》（索伊出版）。到本世纪中后期，诗学就在许多国家成为一门独立的理论学科并出现相应的现代诗学流派：如俄国形式主义诗学、德国形态诗学（包括文体诗学）、英美新批评派的语义诗学、以及跨越国界的结构主义诗学、马克思主义诗学、现象学诗学、阐释学诗学、叙事诗学等……

这就是本世纪现代诗学的大潮。它是继浪漫主义诗学以后第二次对古希腊诗学的复兴，它以本世纪的世界观和方法论重新阐释了亚里士多德的《诗学》，它又一次完成了从传统诗学到现代诗学的历史进化。由此建立了一个更为科学化、更为本体化的文学理论体系——现代诗学体系。

科学化，本是西方诗学的最大特征。但传统诗学的科学化更多地表现为科学主义的理性精神；而本世纪诗学则表现

为与现代科学的成果、思维形式及方法论的直接结合。如席卷整个欧美的结构主义诗学完全彻底的是人文学科中的系统工程。因此，现代诗学更具操作性，更追求规律性。

本体化则是诗学自身的进化倾向，它是诗学理论发展中的自我调整的结果：本世纪以前的文学理论主要强调作品与世界，作品与作者、作品与读者的关系，而对作品本体的存在方式没有给予最重要的关注。本世纪诗学则对此进行了前所未有的系统化的本体研究。当然这种诗学对象的重心转移很大程度上是出于文学创作实际的需要。上世纪末开始的现代主义文学创作与传统的浪漫主义和现实主义的文学相比，更具本体的自我指称倾向。在艺术创造和接受活动中，艺术的形式及文本的价值被充分的认识和重视，文学的形式愈来愈复杂、文本也愈来愈需要相应的理论进行阐释。因此，对文学本体规律的寻求成了本世纪诗学最为中心的任务。现代诗学正是在这一意义上复兴了亚里斯多德的经典。

在欧美，这是一个“诗学复兴”的时代；而在今天中国，倒也该是一个“复兴诗学”的时代了。自然，这种复兴不仅是对西方现代诗学的充分的接受，更是对中国自身的古典诗学的全面的复兴；不仅是对西方文学经典的科学研究，更是对中国优秀民族文学的重新阐释。只有这二者的完美结合，才有可能建立一个既有现代特征、又有民族特色的中国现代诗学体系！

尊敬的读者，此刻放在您面前的这本著作就是我们的一个热情而又严肃的开始。

目 录

开卷语

名家笔谈.....	(1)
钱谷融 袁可嘉 孙玉石 陈志明 林兴宅 南帆	

内容形式化

论诗歌世界的把握方式.....	骆寒超 (24)
论文学主题的生成.....	刘 云 (46)
戏剧原型的三种形态.....	胡志毅 (64)
小说形态学层次构架.....	盛子潮 (84)
忧患的艺术形态与传达.....	黄 健 (99)

形式及其功能

杜甫律诗的章法结构.....	李越深 (109)
小说的叙述张力.....	徐 岱 (122)
作为对话的小说.....	汪政 晓华 (135)
诗歌情绪的表现形式.....	朱寿桐 (151)
意象与意境：诗心意味论.....	李 军 (166)

表达与媒介

媒介中的精神实体——文学的语义系统.....	徐剑艺 (178)
------------------------	-------------

批评的批评

- 后结构主义文本批评.....彭晓丰（ 197 ）
我国文学语言研究的突破与发展.....金健人（ 212 ）

现代诗学词条

- 诗学.....托多洛夫著 王后译（ 228 ）
小说文体.....利奇肖特著 潘立勇译（ 235 ）

Contents

Preface.....	(1)
Distinguished Critics On Modern Poetics	
.....Qian Guron Yuan Kejia Sun	
Yushi Chen Zhiming Lin Xingzhai	
Nan Fan Formulation of Content	
On the Formation of Literature	
Theme.....	Liu Yun (46)
Concerning the Mastering Method of	
Poetic World.....	Luo Hanchao (26)
Structure of Fiction Morphology.....	
.....	Hu Zhiyi (64)
Three Situations of Drama Archetype.....	
.....	Sheng Zizhao (84)
Literal Conveyance of Sorrow	
.....	Huang Jian (99)
Forms and Their Functions	
Rhyme Scheme of Du Fu'S Poems	
.....	Li Yueshen (109)
Narrative Tension of Fiction.....	Xu Dai (122)
Fiction as Dialogue...Xiao Hua Wang Zheng	(135)
On the Expressing Model of Poetic Feeling	
.....	Zhu Shoutong (151)

Image and frrtietic Concertion.....	Li Jun (166)
Expression and Vehicle	
Spiritual Entity in Vehicle: Semantic System	
of Literature.....	Xu Jianyi (178)
Criticism vs Criticism	
Tectual Theory of Post-Structurism	
.....	Peng Xiaofeng (197)
Break-through and Development in Study	
of Literature Language in Contemporary	
China.....	Jin Jianren (212)
Dictionary of Modern poetics	
Poetics...Todorov...Wang Huo (Translated) (	228)
Style of Fiction.....Leech Short.....	
.....	Pan Liyong (Translated) (235)

目 录

开卷语	
名家笔谈	(1)

钱谷融 袁可嘉 孙玉石 陈志明 林兴宅 南帆

内容形式化

论诗歌世界的把握方式	骆寒超 (24)
论文学主题的生成	刘 云 (46)
戏剧原型的三种形态	胡志毅 (64)
小说形态学层次构架	盛子潮 (84)
忧患的艺术形态与传达	黄 健 (99)

形式及其功能

杜甫律诗的章法结构	李越深 (109)
小说的叙述张力	徐 岱 (122)
作为对话的小说	汪政 晓华 (135)
诗歌情绪的表现形式	朱寿桐 (151)
意象与意境：诗心意味论	李 军 (166)

表达与媒介

媒介中的精神实体——文学的语义系统	徐剑艺 (178)
-------------------	-------------

批评的批评

后结构主义文本批评.....彭晓丰（ 197 ）
我国文学语言研究的突破与发展.....金健人（ 212 ）

现代诗学词条

诗学.....托多洛夫著 王后译（ 228 ）
小说文体.....利奇肖特著 潘立勇译（ 235 ）

Contents

Preface.....	(1)
Distinguished Critics On Modern Poetics	
.....Qian Guron Yuan Kejia Sun	
Yushi Chen Zhiming Lin Xingzhai	
Nan Fan Formulation of Content	
On the Formation of Literature	
Theme.....	Liu Yun (46)
Concerning the Mastering Method of	
Poetic World.....	Luo Hanchao (26)
Structure of Fiction Morphology.....	
.....	Hu Zhiyi (64)
Three Situations of Drama Archetype.....	
.....	Sheng Zizhao (84)
Literal Conveyance of Sorrow	
.....	Huang Jian (99)
Forms and Their Functions	
Rhyme Scheme of Du Fu'S Poems	
.....	Li Yueshen (109)
Narrative Tension of Fiction.....	Xu Dai (122)
Fiction as Dialogue...Xiao Hua Wang Zheng	(135)
On the Expressing Model of Poetic Feeling	
.....	Zhu Shoutong (151)

Image and frrtietic Concertion.....	Li Jun (166)
Expression and Vehicle	
Spiritual Entity in Vehicle: Semantic System	
of Literature.....	Xu Jianyi (178)
Criticism vs Criticism	
Tectual Theory of Post-Structurism	
.....	Peng Xiaofeng (197)
Break-through and Development in Study	
of Literature Language in Contemporary	
China.....	Jin Jianren (212)
Dictionary of Modern poetics	
Poetics...Todorov...Wang Huo (Translated) (	228)
Style of Fiction.....Leech Short.....	
.....	Pan Liyong (Translated) (235)

文学作品都应该是诗

钱谷融

首先，我对浙江大学中文系“现代诗学研究室”的成立和《现代诗学》的出版，表示衷心的祝贺。

“诗学”的确是一个老名词，现在除了偶而在文章中见到以外，实际上已经很少运用了。全国各地有很多文学研究机构，除了一些研究的对象和范围有明确限制的以外，一般都统称文学研究所，没有称诗学研究所的。要有，你们就是第一个。这是不是标新立异呢？从创作乃至学术研究来说，标新立异都不是什么坏事情，相反，倒是值得称道，并且是应该提倡的。近年来，标新立异之所以几乎成了一种恶谥，乃是因为一些好打“新”、“异”的旗号的人，并拿不出什么像样的货色。他们的货色往往是一些伪劣商品，自然就只能败坏“新”“异”的名声了。“诗学”并不是一个新名词，在少有人用的今天，你们又郑重地把它揭示出来，这也可以说是标旧立异吧。但你们在“诗学”前面又加上“现代”的字样，可见你们提倡的并不是旧的而是一种新的诗学，显然仍是标新立异。真正的“新”和“异”，能使我们的学术、文艺园地繁荣昌盛起来的新葩异卉，永远是值得我们赞赏并努力进行追求的。同时，大家知道，这也是很不容易的，在前进的道路上会有很多困难。我对你们这种为学术事业勇猛奋进、敢闯难关的气魄和精神，表示由衷的钦佩。

当然，“新”和“异”主要应该体现在实际内容上，而

不在名词称谓上。但你们用“现代诗学”来称呼你们的研究所，却使我很欣赏。因为，我觉得，比起“文学学”来，

“诗学”更与我心目中的文学观念相融和。我一向认为一切文学作品都应该是诗，都应该有诗的意味。诗，在中国的传统观念中，是与个人情态紧密联系在一起的。“诗者志也”，“在心为志，发言为诗”。真正的诗是至情至性的自然流露，是诗人内在品格的充盈外溢。一切发自内心深处，直接从肺腑间流泻出来的，都是诗。不但李白、杜甫的诗篇是诗，莎士比亚、契诃夫的戏剧也是诗；曹雪芹的《红楼梦》、托尔斯泰的《战争与和平》、兰姆的《伊里亚随笔》、鲁迅的《朝花夕拾》等等都是诗。研究文学，决不可以忘记文学作品的诗的本质。但近年来，在我们的研究工作中，在对文学作品的分析评价中，这一点却常常有被忽视的迹象。现在你们称你们的研究为“现代诗学”，这就不啻是对人们的一种提醒，多少能为改变这种现象起一些促进的作用。这，我认为是很意义的。

自然，更重要的是我们应该认识到：诗虽然是个人情态的表现，虽然不能不打上作者个人的印记，不能没有作者个人的特色。但个人的一切，莫不与时代、社会有关。因此，表现个人情态的文学作品，又必然要反映社会的风貌，体现时代的特色。而且发表出来以后，又必然会对周围的人们，进而对整个社会和时代发生影响，所以文学事业从来就不仅仅是作者个人的事业。研究文学决不能把文学同产生它的时代、社会割裂开来，决不能把作家同哺育他们成长的土地和人民，同他们祖国的历史文化传统割裂开来。这，在今天，已经成了文学研究工作者的共识。你们对此一定更有许多深刻精到的见解，同时，文学的天地是无比广阔的，文学研

究的领域也很难划定终极的边界，但作为一个研究机构，它的工作却不能不有所侧重。要有重点，要形成自己的特色。既要有所取，就不能不有所舍，相信你们一定会作出周密的考虑和妥善的安排的。我预祝你们工作顺利，不断为社会主义的文学事业作出新的贡献。

1990年6月9日。

钱谷融、男、1919年生，华东师范大学中文系教授、博士生导师，中国现当代文学的著名学者，著作有：《〈雷雨〉人物谈》、《文学是人学》等。

略谈西方现代诗学

袁可嘉

西方现代诗学一般是指近百年来（1880—1990）在英美法德等主要资本主义国家关于诗歌（广义上可泛指文学各个领域）理论和创作的评论研究。它与以古典主义诗学、浪漫主义诗学、现实主义诗学为基干的传统诗学既相区别，又相联系。它大体上已经历了三个大的发展阶段：现代主义诗学（1880—1930），三十年代进步诗学（1930—1950），后现代主义诗学（1950—1990）。实际情况当然复杂得多，这里是删繁就简，就主要倾向概括言之。

十九世纪八十年代确立于法国、后来扩展到欧美各国的象征主义诗学标志着现代诗学的开端，也是现代主义诗学的第一章和最有影响的一章。象征主义者上承浪漫主义和唯美主义的余波，极力强调探索自然界后面的理念世界，表现诗人的内心生活和主观感受，崇尚诗的暗示性、象征性、音乐性和形式美，打破了浪漫主义者直抒胸臆，白描景物的老方法。从爱仑·波，波德莱尔，魏尔仑，兰波到马拉美，他们提出了一系列的诗歌理论（如对应论，暗示论，直觉论，音乐至上论等等），奠定了现代主义诗学的基础。盛行于本世纪二十年代，通称为后象征主义的诗学观，以瓦雷里、叶芝、里尔克、艾略特为主要代表，加强了对第一次大战后资本主义世界危机的反映，更深入地探讨了诗与音乐、与雕塑、与神话、与心理学的联系，成为现代主义诗学的坚实核