

B82/
C92b

审美人生论

崔文良 著

图书在版编目(CIP)数据

审美人生论/崔文良著.

北京:中国人民大学出版社,2002

ISBN 7-300-04093-4/B·291

I. 审…

II. 崔…

III. 美学史

IV. B83-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028646 号

审美人生论

崔文良 著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部:62515351 门市部:62514148

总编室:62511242 出版部:62511239

本社网址:www.cru-press.com.cn

人大教研网:www.ttrnet.com

经 销:新华书店

印 刷:中国人民大学印刷厂

开本:890×1248 毫米 1/32 印张:6.875 插页 3

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

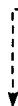
字数:138 000

定价:12.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

Shenmei rensheng lun

内容提要



双重变奏——对“在感”与“不在感”的基本规定

1. “哲学的终极问题”是人生意义问题。
2. 人生的过程就是体验的过程。
3. 体验的特征：(1)亲历性；(2)独特性；(3)流变性；
(4)超越性。
4. 提出人生学的元概念——“在感”。任何牵涉生存的“现身情态”无不指向“在感”。
5. “在感”是对“存在”的第二次消解，对“存在”第一次消解工作已由海德格尔完成。
6. “在感”是一种抽象而贫乏的无规定性。
7. “在感”存在于意向性结构当中。
8. “在感”具有超越主客二分思维模式的品格。
9. “在感”与“人生时间”息息相关。
10. “在感”的实践本性。“在感”是实践唯物主义的新范畴。
11. “在感”的具体化。“高峰在感”的定义。
12. 提出与“在感”正相反的概念——“不在感”。“不在感”就是人对死的觉知。
13. “不在感”是人生的最大焦虑。
14. 在童年时期，“不在感”就悄悄侵入我们的灵魂。
15. “在感”与“不在感”构成人生体验的二元张力。
16. “在感”与“不在感”产生的深层基础和根据表现为以下序列：“阳”与“阴”——“上升的运动”与“下降的

运动”——“进化”与“退化”——“向上喷发”与“向下坠落”——“永生细胞”与“非永生细胞”——“生本能”与“死本能”。

17. “在感”与“不在感”之间的关系类似于“世界”与“大地”之间的关系。

18. 人生体验的内涵在“在感”与“不在感”的张力中发生。二元张力所涵盖的丰富可能性构成各类人生观的本源。

暮霭沉沉——三种人生观的倾軋

19. 宗教意识在“死亡恐惧”中孕育。

20. 基督教否定现世生命，渴求在死里解脱，用“不在感”吞并“在感”。

21. 遮蔽“在感”的遮蔽者乃是上帝。

22. 基督教把“我——它”世界偷换成“我——你”世界。

23. 基督徒虚幻的“在感”。

24. 宗教人生观的实质：“不在感”的扩张和“在感”的遮蔽。

25. 当“在感”向外展露自身时，宗教人生观便开始没落。

26. 历史上基督教人生观曾受到四次致命打击。

27. 道德人生观的实质：“在感”的扩张和“不在感”的遮蔽。

28. 西方基本上没有纯粹的道德人生观。把中国儒家哲学的道德人生观作为“麻雀”来解剖。

29. “仁本体论”是儒家道德人生观的大前提。

30. 通过词源考察可知，仁乃是“在感”的别名。

31. 中国文化是“在感文化”。

32. “不在感”的遮蔽是导致道德人生观式微的内在原因。

33. 儒家在“不在感”的前面树立起两个遮蔽者：(1) 祖宗；(2) 圣人。

34. 儒家道德人生观的三大致命缺陷：(1) 不思进取；(2) 盲目乐观；(3) 个性泯灭。

35. “科玄论战”中，儒家道德人生观败下阵来，新兴的科学人生观乘势崛起。

36. 科学人生观的实质：“在感”与“不在感”的双重遮蔽。

37. 胡适的“十诫”。

38. 科学人生观的两大弊端：(1) 以还原论方式遮蔽“不在感”；(2) 通过构筑“本体世界”和拒斥形而上学遮蔽“在感”。

39. 现代人本主义哲学家对科学人生观的清算。现代人已蜕变为“断片人”、“末人”、“常人”、“零件人”、“功能人”、“单向度的人”、“缺性人”。

峰回路转——审美人生观的崛起

40. 审美人生观的实质：“在感”与“不在感”第一次以

肯定的形式双双亮相，二元张力的颀颀摆脱掉此消彼长的遮蔽状态，实现了人生体验的整全。

41. 提出“体验距离”的概念。

42. 为什么把新型人生观定名为审美人生观。

43. 提出“边缘情绪”的概念。

44. “边缘情绪”包括痛苦、孤独、烦、畏、恶心和荒谬。

45. “边缘情绪”是调谐二元张力的基点：既能使“不在感”经常性地凸显，又能从反面提示“在感”出场。

46. 传统形而上学可分为两类：提倡宗教人生观的神学形而上学和提倡科学人生观的理性形而上学。

47. 尼采批判传统形而上学的四大命题。

48. 理性形而上学遗忘“存在”的原因。

49. 自由是通向审美人生观的门户。

50. 从悲剧人物的作用、悲剧的起源、悲剧所表达的“边缘情绪”三个方面来分析，可知悲剧是“不在感”的“在感”化。

51. 日神冲动代表“在感”，酒神冲动代表“不在感”。

52. 亚里士多德“净化说”、休谟“雄辩说”、埃尔肯拉特“恶意说”、柏克“同情说”、弗洛伊德“无意识说”表达的都是“边缘情绪”的“在感”倾向。

53. 悲剧人生观不过是审美人生观的形象表达。

54. 悲剧人生观的内容：承认人的成长要以痛苦为代价，敢于直面痛苦、咀嚼痛苦，在奋斗中领略人生滋味，即使毁灭也在所不惜。

55. 悲剧人生观渲染悲剧意识。

56. 欧里庇得斯和苏格拉底运用理性智慧抽去“不在感”(酒神冲动)这块悲剧的基石,造成悲剧的毁灭和悲剧人生观的没落。

57. 尼采关于悲剧人生观再生的看法包含在他的“文化更迭说”之中。

58. 苏格拉底文化、基督教文化和悲剧文化分别对应着科学人生观、宗教人生观和悲剧人生观。

59. 中国古代没有为悲剧人生观提供生存的土壤。

60. 西方的人格理想是“硬性人格”;中国人的人格理想是“柔性人格”。

61. 在远古时代,中国人的悲剧意识曾经十分强烈。

62. 中国古典悲剧不足以为悲剧人生观提供形象化的范式,原因:(1)主题伦理化;(2)大团圆结局。

63. 《红楼梦》突出“不在感”的地位,实现了向悲剧人生观的提升和跃迁。

64. 现代中国人也需要悲剧人生观。

云光舒卷——人生的审美境界

65. 人生的审美境界是由审美人生观的具体化和形象化而来,它的特征是瞬间性和自由性。

66. 梦境既是“不在感”的可视世界,又是“在感”的阴影世界,以幻化形象启示人生的审美内涵。尼采和庄子。

67. 醉境一方面将“不在感”毫无遮拦地裸现,另一方面

又以独特的方式肯定“在感”。醉境意味着人生门闼的开启。

68. 表面上看似消极的醉境，深藏的恰恰是它的反面，即对生活的强烈欲求和对人生的执著留恋。

69. 魏晋风度——典型的醉境式人生。

70. 游境的内涵：(1)无待；(2)体“道”；(3)游心。

71. 游境包藏着反异化的根苗。

72. 挖掘意境的人生内涵。“有我之境”意味着“在感”的洋溢，“无我之境”意味着“不在感”的呈露。

73. 意境以突破有限的“象”为特征，能引起哲理性的宇宙感、历史感和人生感。

74. 曹雪芹是以意境写人生的大手笔。

75. 诗人、文学家善于营构意境，并在自己营构的意境中生活。

76. 人生要留有“空白”。

77. 可以把禅境从艺术境界提升为人生的审美境界，因为在禅境中，“不在感”是无条件的前提，“在感”是明显的特征。

78. 日常事务引导人们进入最无遮拦、最轻松、最自然的禅境。

79. 禅境的特征：(1)无言；(2)无理；(3)无碍；(4)无我。

诗意地栖居——人生的审美拯救

80. 童年体验是“在感”与“不在感”的深层源泉，具有审美人生意味。

81. 童心即审美之心。儿童的世界是审美的世界。

82. 希腊是西方文明的童年时期。“希腊乐天派”追忆古希腊时代，向往古希腊社会的和谐与完满。

83. 尼采在“希腊乐天派”高唱赞歌时突然抛出一部“不可思议的书”，提醒人们注意古希腊悲剧的深层内涵，为追忆童年的美学思潮涂上完整的人生学色彩。

84. 反思艺术的形而上学意义，是从近代浪漫主义诗哲那里起始的。

85. 尼采的新形而上学(艺术形而上学)是对统治西方两千多年之久的柏拉图主义的彻底颠倒。

86. 抛弃了哲学的理性价值和宗教的神性价值，人类必定对艺术的审美价值顶礼膜拜。

87. 20 世纪以前，艺术形而上学基本上以“在感”为旨趣。20 世纪以来，“不在感”成为艺术形而上学优先选择的当口。

88. 现代派文学艺术围绕几千年来竟付阙如的“不在感”方面展开新的文学艺术景观。

89. 海德格尔对艺术形而上学整全内涵的综合阐明。

90. 艺术形而上学以救世为根本宗旨。

91. 尼采说，艺术之所以未能现实地成为一种形而上学，是因为“语言生病人”。

92. 海德格尔断言，离开语言，一切都沉入黑暗中隐匿不彰。

93. 语言言说作为本真的言说也就是诗性言说。“语言是存在的家”。

94. 维特根斯坦在语言哲学领域的“哥白尼式革命”——把语言从“天国”引向社会，引向生活，引向人生。
95. 马克思也是古希腊艺术世界的虔诚崇拜者，但不主张向古希腊复归。
96. 艺术虽然包含丰富的属人内容，但它作为人类生产实践的产物，不能成为具有普遍意义的人生观的立法者。
97. 马克思主义的社会历史观点彻底终结了“艺术救世”（或“审美救世”）的神话。
98. 语言是在社会生活中逐渐形成的表达思想的一种工具，不足以成为人类生存的根基。
99. 马克思主义保持了二元张力的整全与和谐，也提倡审美人生观。
100. 马克思主义经典作家是审美人生观的真正创立者。

On the Aesthetic Life

Focusing on the problem of the outlook on life and in the light of the principle of the coherence between logic and history, my book has built a well-organized theoretic system of the philosophy of life in wide ideological scope. There are four parts altogether:

Part One is the basic theory. Here, the “Sense of Dasein” and the “Sense of Non-Dasein” —the two key concepts of my philosophy of life — are initiated and after discussing their definitions, characteristics and generating mechanism, studying their deep background and basis, I draw the following conclusion—the origin of all outlooks on life is just the two senses as the binary tension in the human experiences.

Part Two describes the substituting history of various outlooks in life according to the relation between the binary tension. The formation of an outlook on life depends on the revealment or concealment of the “Sense of Dasein” and the “Sense of Non-Dasein”. Ever generated from the primordial “Sense of Dasein”, the “Sense of Non-Dasein” only one-sidedly finds itself and lingers in itself. The expansion of the “Sense of Non-Dasein” leads to the concealment of the “Sense of Dasein”, which is the primal cause and total secret of the formation of the religious outlook on life. However, the “Sense of

Dasein” does not like to stay in the shade. It struggles to show off. Thus, the declination of the religious outlook in life. Got rid of the covering of the “Sense of Non-Dasein”, the “Sense of Dasein” affirms and expands itself so much that it in return ignores and forgets the “Sense of Non-Dasein”. Hence, the moral outlook on life. Due to the loss of a side of the tension, the moral outlook on life also inevitably loss its reign. Then, the scientific outlook emerges. That outlook conceals both the “Sense of Dasein” and the “Sense of Non-Dasein”. History, however, will not allow such a concealment. The crisis of the scientific outlook on life ushers the aesthetic outlook on life. For the first time, the aesthetic outlook reveals both the “Sense of Dasein” and the “Sense of Non-Dasein” and thus perfects the human experience. It is an ideal outlook on life.

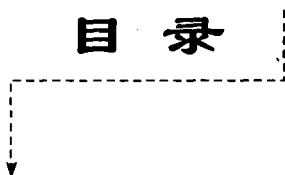
Part Three discusses the content of the aesthetic outlook on life. first, it elucidates how the “Marginal Mood” modulates the binary tension and its steps to realize the aesthetic outlook on life. Second, it points out that the humanistic philosophers’ criticism on the traditional metaphysics(theometaphysics and logos’ metaphysics) is the preliminary work of the aesthetic outlook on life. Then, it clarifies that the tragic outlook on life is just the vivid expression of the aesthetic outlook on life and recalls the history of the former’s birth, development, declination and renaissance. Finally, it points out five states of the aesthetic life, that is, the dreaming state, the drunken state, the wandering state, the

artistic state and the deep meditating state, whose essence and characteristics are also explored here.

Part Four looks backward onto the way of the aesthetic outlook on life proposed by the humanistic philosophers, who reminisce of the ancient Greek artistic world during man's childhood, which allures them to expect the ideal life of Art. Thus, Art is enhanced to another metaphysics and language becomes the final shelter. At last, my book estimates the humanistic philosophers viewpoints in the light of Marxist way of analysis pointing out that their major demerit is that they abstractly talk about the problems of the aesthetic life without reterring to the actual social practice. By exploring the developing process of the human society, the classic writers of Marxism lay a solid foundation of social practice for the aesthetic outlook on life, and thus become its true establishers.

Shenmei rensheng lun

目 录



内容提要(中、英文) (1)

第一章	双重变奏——对“在感”与 “不在感”的基本规定 (1)
	一、作为体验的人生 (3)
	二、“在感”的始源性 (6)
	三、“在感”的具体化及“不 在感”的发生 (14)
	四、二元张力的深层基础和 根据 (18)

第二章	暮霭沉沉——三种人生观的倾轧	(27)
	一、“不在感”的扩张与“在感”的 遮蔽	(28)
	二、宗教人生观的没落	(34)
	三、“在感”的扩张与“不在感” 的遮蔽	(38)
	四、道德人生观的式微	(45)
	五、“在感”与“不在感”的双重 遮蔽	(51)
	六、科学人生观的危机	(58)
第三章	峰回路转——审美人生观的崛起	(67)
	一、从遮蔽到整全	(68)
	二、二元张力的调谐	(76)
	三、对传统形而上学的批判	(82)
	四、悲剧是“不在感”的“在 感”化	(91)
	五、悲剧人生观透析	(105)
	六、寻求突破	(118)
第四章	云光舒卷——人生的审美境界	(129)
	一、梦 境	(130)
	二、醉 境	(136)
	三、游 境	(142)
	四、意 境	(146)
	五、禅 境	(152)

第五章	诗意地栖居——人生的审美拯救	(163)
	一、追忆童年	(164)
	二、艺术形而上学	(172)
	三、超越之路	(182)
	四、马克思主义的解答	(189)
后 记		(197)