

第四集

夏衍

电影文学奖

获奖剧本集

夏衍电影文学奖
评选委员会办公室编

中国广播电视出版社

夏衍电影文学奖获奖剧本集

第四集

夏衍电影文学奖评选委员会办公室 编

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

夏衍电影文学奖获奖剧本集. 第4集 / 夏衍电影文学奖
评选委员会办公室编. —北京: 中国广播电视出版社,
2002.5

ISBN 7-5043-3293-3

I. 夏... II. 夏... III. 电影文学剧本—作品集—
中国—当代 IV. I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第027056号

夏衍电影文学奖获奖剧本集(第四集)

编 者:	夏衍电影文学奖评选委员会办公室
责任编辑:	王 萱 张志红
装帧设计:	王 焰
责任校对:	陈虹媛 张莲芳
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	550(千)字
印 张:	18.75
版 次:	2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷
印 数:	3000册
书 号:	ISBN 7-5043-3293-3/I·529
定 价:	30.00元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

本书编委会

顾问 赵 实 刘建中 滕进贤

主 编 王庚年

副主编 高尔纯 张建勇

编 委 王庚年 高尔纯 吴 克
张万晨 张建勇

学习夏衍精神 繁荣电影事业

——在纪念夏衍诞辰一百周年座谈会上的讲话
(代序)

赵 实

各位前辈，各位领导，同志们，朋友们：

值此首都各界隆重纪念夏衍同志诞辰一百周年之际，请允许我代表国家广播电影电视总局，代表全国30多万电影工作者，向中国先进电影的缔造者、领导者，卓越的电影剧作家、评论家夏衍同志致以最崇高的敬意和深切的怀念！

在20世纪的中国影坛，夏衍同志堪称是一座高耸的丰碑、一面光辉的旗帜。从30年代初进入电影界，直至1995年逝世，这位与世纪同龄的革命文化巨人，在其将近一个世纪的光辉生命里，始终对中国先进文化的建设倾注了无限的深情和热血，对繁荣和发展进步电影事业做出了巨大的贡献。他一生写作的电影论著高达二百多万字，其中包括创作或改编的20多个电影剧本，以及大量的电影论文、电影批评、电影译文和电影访谈录等。作为中国进步电影事业和新中国社会主义电影事业的主要奠基人和领导人，他毕生沿着党所指引的正确道路和方向，不懈追求，鞠躬尽瘁，创建了历史性的功绩。他的精神品格，他的艺术才华，他的优秀作品，以及他的奋斗足迹，都已辉煌地载入了中国电影发展史册，成为中华民族优秀文化宝库的珍贵财富。为此，在他95岁寿诞时，

国务院授予夏衍同志“国家有杰出贡献的电影艺术家”的光荣称号。迄今在中国电影界得此殊荣者，夏衍同志是唯一的，当之无愧的。

夏衍同志的一生是曲折的一生，奋斗的一生，也是光辉的一生，奉献的一生。1932年，在国家和民族危亡之际，夏衍同志肩负党的嘱托，带领左翼文化运动的一批优秀文艺家，毅然进入当时被封建落后的意识形态统治的杂芜横生、乌烟瘴气的电影界，从此开始了创建和发展进步电影，把电影艺术融入无产阶级文艺运动的艰苦卓绝的伟大事业。面对当时国民党反动当局制造的白色恐怖的严酷环境，夏衍同志以其无畏的勇气、坚韧的毅力、过人的智慧和高超的组织才能，领导中共中央文委电影小组，团结广大爱国进步电影工作者，披荆斩棘，战胜一切困难，很快创作出了一批有着先进思想和较高艺术水平、深受广大观众欢迎的进步影片，形成了现实主义电影创作的高潮，并以进步影评为强大的舆论前导，使电影成为鼓舞和激励人民群众抗日救国的重要武器，成为以鲁迅为旗手的中国左翼文化运动的一个重要组成部分，成为宣传无产阶级先进思想文化的重要阵地。同时，夏衍同志还虚心地、刻苦地学习电影专业知识和编剧技巧，迅速地由外行变为内行，创作了《狂流》、《春蚕》、《上海二十四小时》、《脂粉市场》、《自由神》、《压岁钱》、《摇钱树》等优秀电影文学剧本，为左翼电影树立了光辉的创作典范，成为中国电影史乃至世界电影史上现实主义的经典作品。

新中国成立前夕，夏衍同志承担了上海文化艺术事业的领导工作。在他的直接领导下，上海电影事业得以迅速清理、恢复和发展，成为新中国初期人民新电影的一个重要的创作基地。自1955年夏衍同志担任文化部主管电影的副部长至“文化大革命”前夕的十年任期内，他认真贯彻执行党的“二为”方向和“双百”方针，带领广大电影工作者奋发图强，努力建设和发展社会主义

的电影事业。尤为重要的是，在庆祝建国十周年之际，成功地创作了一大批经久不衰的艺术精品，呈现了具有民族特色的社会主义电影的艺术魅力和优异成就，创造了新中国电影史上的第一个高潮。其中，夏衍同志亲自改编的《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》等影片，可以说是脍炙人口，家喻户晓，积极地促进了社会主义文化建设。

改革开放以来，夏衍同志虽然从电影第一线的领导岗位上退下来，但他仍然十分关心电影事业的发展，自觉地不断地研究电影面临的许多新问题。他在许多讲话、文章和访谈中，循循善诱，反复强调，要求电影工作者要认真学习马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论；要关心时事政治，树立大局观念，认真贯彻党的文艺方针；要重视电影的群众性，坚持为人民服务的正确方向，反映当代沸腾的现实生活；要解放思想，大胆创新，不断提高艺术质量；要善于总结和借鉴历史经验，使今天的工作和事业少走弯路；要多读书，多学习，努力提高政治和文化修养，等等。特别是年过九旬之后，锐气和精力仍不减当年，表现了一个老共产党员、一个老艺术家的坚定的信仰，以及对电影事业至死不渝的忠诚和热爱。

在新世纪到来之际，我们纪念夏衍同志，不仅要称颂他的光辉业绩，更重要的是要认真学习他、学习他，继承和发扬以夏衍同志为代表的老一代革命艺术家的光荣传统，开创21世纪中国电影新的辉煌。

党的十四大以来，以江泽民同志为核心的党中央对电影工作给予了极大的关怀和支持，广大电影工作者以改革和创新为动力，认真实施“九五五〇”工程，积极创办“夏衍电影文学奖”，继承和弘扬夏衍精神，拍摄了一大批深受广大观众欢迎的优秀作品，开创了改革开放新时期我国电影的新局面。以庆祝建国50周年优秀影片展映为标志，一个“抓精品，促繁荣”的电影创作高潮已

经形成。

21 世纪即将到来，刚刚闭幕的党的十五届五中全会，为新世纪我国社会主义现代化建设规划了宏伟的蓝图。面对小康社会经济发展和社会进步的新要求，面对广大人民群众日益增长的精神文化新需求，面对加入 WTO 后全球电影产业的激烈竞争，我国电影事业必须要抓住机遇，加快发展。全国的电影工作者都应以夏衍同志为榜样，学习他忠诚于党和人民，坚定的共产主义信念和强烈的爱国主义精神；学习他坚持讴歌时代，讴歌人民的现实主义创作精神；学习他刻苦钻研，孜孜不倦，勇攀艺术高峰的创新精神；学习他无私无畏，献身事业的高度敬业精神，紧紧把握时代脉搏，踏踏实实深入生活，密切联系群众，努力创作出无愧于时代，无愧于人民，思想精深，艺术精湛，制作精良的优秀作品。

让我们高举邓小平理论的伟大旗帜，认真学习和贯彻江总书记“三个代表”的重要思想，紧密团结，艰苦创业，深化改革，全面创新，为新世纪中国电影的繁荣和发展做出新的贡献！

第四届夏衍电影文学奖评选结果

一、夏衍电影文学奖一等奖：

空缺

二、夏衍电影文学奖二等奖三名：

《遥远的包尔草原》

(编剧：陈 枰)

《公安部长》

(编剧：施建中 邱国强 刘 星)

《扬起你的笑脸》

(编剧：张之路 廉 越 犹学忠 卢东波)

三、夏衍电影文学奖三等奖五名：

《站警的日子》

(编剧：苏 毅)

《石月亮》

(编剧：甘昭沛 良 华)

《冲出亚马逊》

(编剧：赵峻防 王戈洪)

《瓦格纳的爱情》

(编剧：王浙滨)

《再别沈桥》

(编剧：何可可 肖乐雯)



夏衍电影文学奖
中国电影文学的最高奖

主 办

国家广播电影电视总局

承 办

广电总局电影事业管理局

中国夏衍电影学会

广电总局电影剧本规划策划中心

目 录

学习夏衍精神 繁荣电影事业（代序）	赵 实 (1)
第四届夏衍电影文学奖评选结果	(5)
《遥远的包尔草原》	陈 枰 (1)
关于草原的记忆	陈 枰 (83)
来自草原的芬芳	
——读《遥远的包尔草原》	杨恩璞 (84)
《公安部长》	施建中 邸国强 刘 星 (89)
可照日月是忠心	
——《公安部长》创作谈	刘 星 (152)
散点透视 聚焦人物	
——简谈《公安部长》的艺术结构	孟犁野 (154)
《扬起你的笑脸》	张之路 廉 越 犹学忠 卢东波 (159)
《扬起你的笑脸》编剧谈	张之路 (237)
把孩子吸引到影院中去	
——评电影文学剧本《扬起你的笑脸》	郭运德 (239)
《站警的日子》	苏 毅 (243)
悠长的假期	苏 毅 (320)
这边风景别样	
——读电影文学剧本《站警的日子》	王人殷 (321)

目 录

《石月亮》	甘昭沛	良 华 (325)
有感而通	甘昭沛	(389)
月照彩云南		
——读电影文学剧本《石月亮》	高尔纯	(391)
《冲出亚马逊》	赵峻防	王戈洪 (397)
一切为了好看	赵峻防	王戈洪 (447)
精神也是观赏性		
——读《冲出亚马逊》	张建勇	(449)
《瓦格纳的爱情》	王浙滨	(457)
世纪之恋		
——《瓦格纳的爱情》编剧谈	王浙滨	(530)
浙江才女之新作		
——电影剧本《瓦格纳的爱情》重读与赏析	王 迪	(533)
《再别沈桥》	何可可	肖乐雯 (539)
为什么写了个《再别沈桥》	何可可	(582)
读《再别沈桥》	周啸邦	(585)

第四集

夏衍

电影文学奖

获奖剧本

《遥远的包尔草原》

陈 枰

夏衍

电影文学奖

作者简介



陈 枰

1956年3月生于内蒙古。现任内蒙古电视台电视剧部编剧。

代表作品有：电影剧本《遥远的包尔草原》，电视剧剧本《激情燃烧的岁月》、《青衣》等。

1 芦苇丛 外 日

勒勒车的木轮发出的吱吱嘎嘎的响声。

一块椭圆型的蓝天白云在黑画面中渐显，两只蝴蝶飞入画中翩跹一番又飞走。椭圆型的蓝天白云在勒勒车的颠簸中摇晃，茂盛的芦苇入画，车帮碰撞芦苇秆，无数蒲棒砸向镜头。

蒲棒飘散，白絮漫天飞舞。

被捆着手脚的男孩儿豹子躺在勒勒车中，他半睡半醒地望了会儿飞舞的白絮，又闭上眼睛。

2 草原 外 日

黑画面，勒勒车轱辘的声音、皮靴踩在深草上的声音。

狗吠、羊叫及马的嘶鸣声由远而近。

孟和的脸在黑画面中渐显，一滴滴汗珠顺着他脸颊流淌下来。

3 蒙古包 外 日

孟和嚓嚓的脚步声。

两座蒙古包渐渐近了。

牧羊犬跑过来，它摇着尾巴犹豫不决地蹲下身盯着来者。

孟和的脚步迟疑着站住，他抬头往前看。

蒙古包的门开了，其其格走出来，她一只手拎着羊皮桶，另一只手遮在眼前往这边看着。

孟和的眼中透出一丝亢奋，他大步流星往包前走。

其其格惊愕，她扔了羊皮桶，本能地往前冲了几步，又突然收住脚，转身逃回蒙古包中。

蒙古包的门紧紧关上。

4 蒙古包 外 日

孟和围着蒙古包走了一圈。

树枝上晾晒着男人的皮袍子。

蒙古包前晾晒着男人的皮靴子。

孟和的脸色阴沉下来，他把自己的行李一件件扔进隔壁腾格里的蒙古包中。

5 蒙古包 内 日

其其格身子一软，绝望地靠在毡墙上。

（画外）孟和沉重的脚步声走来走去。

其其格坐下拿起针线活儿缝了几针又扔下，她站起来心神不定地在蒙古包里转了两圈，一咬牙推门出去。

6 蒙古包 外 日

孟和蹲在地上收拾皮绳子。

其其格站住盯着他。

孟和干活的手停了一下，又干起来。

其其格：“不是还有两年吗？”

孟和扭过头看着她，好一会儿，又扭过头去若无其事地干活。

其其格气愤地：“你这样是给自己罪上加罪！”

孟和嘟囔了一句：“娘们儿！懂啥？”

其其格不知如何是好，涨红着脸看着他。

停在不远处的勒勒车“吱嘎”“吱嘎”地晃动起来。

其其格听到动静转身看。

孟和扔下手里的活跑过去。

他把豹子从车里抱起来放到地上，给他解开绳子。

其其格吃惊的脸。

豹子嘴上暴起了皮，他满脸灰尘，迷迷糊糊地看着周围。

其其格警惕地问：“他是谁？”

孟和不回答。

其其格：“你咋能这样对他？”

孟和不耐烦：“吵吵啥？”

其其格生气：“你别逼我告你去！”

孟和冷静地：“告去吧，没人拦着！”

其其格愤怒：“你！”

孟和从皮囊桶里面舀了一碗凉水递给豹子，豹子“咕咚”“咕咚”地喝了。

豹子一瘸一拐地拖着被捆绑麻了的腿，走到羊群前好奇地看着。

洁白的小羊蹦跳玩耍着。

孟和点着牛粪火，放上盛满水的铁锅。

7 其其格蒙古包 内 日

其其格心神不定地往窗外看着。

8 腾格里蒙古包 外 日

孟和从勒勒车上拿下来一块茶砖大的小面板，面板后面钉着的两根木条上别着一把菜刀。

孟和把揉好的面放到面板上费力地切成粗粗的面条和肉块一起煮到锅里。

小羊羔欢蹦乱跳地跑到母羊的跟前，双膝跪下，脑袋一撞一撞地吃奶。

豹子神情专注地看着。

孟和大步过来，伸出一只胳膊拦腰夹起豹子回到蒙古包前。

孟和把豹子放到草地上，从锅里盛了满满一大碗羊肉面递给他。

豹子狼吞虎咽地吃起来。

孟和盘腿坐在草地上，端着碗大口吃着。

其其格从蒙古包里走出来，捅着自己家的火。

孟和把碗里的汤一口喝光，站起来：“我的羊和牛还在你的圈里。”

其其格扭头看着他。

孟和：“50只羊、10头牛，3年的时间已经成群了。”

其其格心寒，抬头看了他一会儿，回答道：“当初法院判多少