

初級
中學

語

文

課

本

第三冊



初級中學語文課本 第三冊

書號：2903

北京市書刊出版業營業
登記證出字第 二 號
編者：人民教育出版社
社址：北京後門外大街十號

發行者：新華書店

印刷者：（見正文最後頁）

開本：787×1092 1/32 1952年9月第 一 版

印張：3 1/2 1954年9月第 四 版

字數：56千 1954年12月第四版北京第一次印刷

定價：1,900元 1—10,000冊

出版者的話

一 這套課本是根據本社出版的初級中學語文課本（宋雲彬等編，一九五一年北京版）改編的。關於中學各科的教學，中央教育部正在起草教學大綱；教學大綱確定後，將據以編輯適用的課本。在新課本出版前，這套改編的課本供初級中學各年級語文教學之用。

二 這套課本的改編，參考了各地教師、同學的意見，把原來的本子做了一番檢查，抽換了一些課文，修訂、改寫了許多注解和提示，希望它更能適合教學的需要。

三 課文後面的提示，有的分析思想內容，有的指出寫作特點，有的辨析詞彙的意義或比較詞彙的用法，有的附帶講解學生容易用錯的標點符號，希望能對教學有些幫助。這些提示不過是「舉隅」，不夠的地方還要請教師加以補充。

四 初級中學語文科語法和修辭的教學，正在起草的教學大綱中將另作規定；應俟大綱公佈後據以編輯教材。因此，在這套課本裏，不附入有系統的語法和修辭的教材。

五 原編的一套課本，課文排列的先後，程度深淺，不盡合適；這次改編，更動了一下。學過原編本的班次，對前幾冊移到後幾冊的幾篇課文，可以再學一遍，求得更深入的理解。

六 有些課文我們曾經加以刪節或修改，未及一一徵得原作者同意，特在這裏致歉致謝。

七 這套課本難免有缺點和錯誤，希望各地教師、同學隨時提意見，幫助我們改正。

人民教育出版社一九五三年一月

初級中學語文課本第三冊目錄

印

✓

- 一 給朱德總司令畫像 費語根諸夫作 烏藍漢譯……………一
二 獻給斯大林同志的壽禮 朱子奇……………六
三 我熱愛新北京 老舍……………一一

印

✓

- 四 記北京青年的義務勞動……………一六
五 在羣衆號列車上 石果……………二二
六 趕走了窮困……………二七
七 向毛主席報告增產經過的信……………三三
八 十萬火炬 丁玲……………三九
九 狄西……………四四
一〇 老山界 陸定一……………四九
一一 三渡天險……………五五
一二 想和做 胡繩……………六〇
一三 我的伯父魯迅先生 周晷……………六六

一四	有的人	臧克家	七五
一五	丹娘	七九
一六	在巴黎和平大會上的演說	科斯摩台勉斯卡亞講 孫岷譯	八六
一七	從這家到那家	別則民斯基作 王君強譯	九四
一八	景陽岡	一〇一

一 給朱德總司令畫像

費諾根諾夫(一)作 烏藍漢(二)譯

我感到很榮幸，能有機會給朱德總司令畫素描像(三)。

我在莫斯科的時候，這位傳奇式的統帥(四)的儀表(五)就浮現在我的腦海裏，時時打動我的想像。到了中國，在這個解放了的國家的每一個火車站上和每一個城市裏，都可以看到毛澤東和朱德的畫像。

我第一次看見朱德，是在北京的中國擁護和平大會(六)上，這個大會是在從前皇宮裏的懷仁堂(七)開的。

主席台的中間掛着一幅畫得非常出色的白色的「和平之鴿」，鴿子的兩旁是列寧、斯大林、毛澤東和孫中山的肖像。主席團的座位上坐着政府的委員們。

一位結實的身材不高的中國軍人，佩着中國人民解放軍的胸章，走上講台，說了幾句話。整個大廳裏風暴似的掌聲回報了他的簡短的致詞。「這位就是朱德。」翻譯員對我們說。

朱德原來是這個樣子。這個聞名天下的中國人民的卓越的軍事領袖是多麼純

樸，多麼謙遜哪！

我的全部注意力都集中在朱德的身上了。我們代表團的座位離他不遠，和他在一排，這是我能夠清楚地看見他的有利條件。

晚上，在這兒看過戲以後，我請求朱德答應我給他畫一幅素描像。他謙遜地微笑着說：「我又不怎麼好看，何必畫我呢？」

他向密集在他周圍的蘇聯代表和中國同志轉圈兒看了一眼，彷彿向他們求援似的。可是周圍的人們支持了我的要求。他就答應抽出一部分時間來讓我給他畫像。

我知道總司令讓我畫像的時間是有限的，所以在以後的幾次會晤中，我總是默默地心中描繪他，在自己的想像中構成他面部的比例數，注意他主要的特徵，精心研究那些特徵的細部。

到了約定的日子，我們通過向我們敬禮的崗哨，走進一間不大的方形屋子——會客室。那裏的地板很乾淨，牆壁刷得雪白，中間有一張圓桌和幾把椅子，左右有兩個小門，通到旁邊的屋子。陪着我的人把我帶進左面那間屋子裏。我邁過門檻，就站在離總司令兩步遠的地方了。

朱德迎面伸出手來，親切地微笑着，請我們往裏邊去。那是個長方形的房間，有兩個窗戶，傢具簡單而質樸。對着門口擺着一張沙發，沙發前面有一張小茶几和幾把椅子。靠牆還放着一張桌子，幾把椅子。牆上掛着幾幅中國畫。窗戶上掛着白色透明的窗簾；隔着窗簾可以看見我剛才走過的那個小院子。

總司令對我說：「您說吧，我應該怎麼着？坐在什麼地方？」這句話說得那樣地樸素、親切，一點兒也不做作，就像一隻手把我的拘束和胆怯的心理給摘掉了。生怕浪費了珍貴的時間，我趕緊工作起來，因為預定還要給毛澤東畫像。

我的筆尖很容易地找到必要的位置；身材的獨特的姿勢，頭部的有力的扭轉，就像自然而然的產生出來似的。

如今，我就坐在新東方的一位傳奇式的人物——英勇的中國人民解放軍的戰鬥領袖的面前。我凝神注視着這個獨特的、剛毅的、寬闊而有威力的頭部：那莊嚴的嘴唇、前額、下頰，極其發達的眉骨和顴顛，就彷彿雕塑出來的一樣。面部的一切特徵，都說明了他堅強的意志和內在的力量。是的，只有這樣的人，具有不可摧毀的意志和毅力的人，才能在毛澤東的領導下指揮舉世聞名的「長征」，以自己必勝的信心來感染

自己周圍的戰士。

我聚精會神地細看這副剛毅的在遠征中飽經風霜的面孔：嚴肅的堅硬的皺紋深嵌在他的嘴角上，眼睛的周圍有輻射出去的小皺紋。

我的素描進行得輕易而又迅速。朱德和他的祕書都很滿意我的成績。他們特別喜歡畫中的眼睛。到快畫完的時候，我們相互間的關係已經那樣真誠，那樣無拘束，陶醉於素描的我忘記了自己是在一位偉大的中國人民的領袖的面前。

畫像使總司令很喜歡。我要求他簽名。他隨便從我的小盒子裏拿起一根粗鉛條，用力地在紙上寫了兩個彷彿刻出來的大字。

〔節選自一九五〇年五月十八日「光明日報」載「毛主席和朱總司令」〕

注解

〔一〕費諾根諾夫——蘇聯著名畫家，莫斯科美術協會副主席。他曾經因為「斯大林格勒戰役」這一幅畫的成功，得到斯大林獎金。一九四九年十月參加蘇聯文化藝術科學工作者代表團訪問我國。回國後寫一篇文章，題目叫做「難忘的日子」。烏藍漢選譯了幾節，題目改作「毛主席和朱總司令」。〔二〕烏藍漢——河北省人。曾任北光日報社編輯。一九四九年，調東北中蘇友好協會工作。〔三〕素描像——只用單色描畫的畫像，如墨筆、鉛筆、鋼筆、木炭畫像等都可以叫素描像。本文說的是木炭畫像。〔四〕傳奇式的統帥——西洋中世紀文學

中，用冒險的、理想的英雄做題材來寫的小說，叫傳奇。傳奇式的統帥，在這裏意思就是異常卓越的軍事領袖。
 (五)儀表——人的風度、姿態和動作等等。
 (六)中國擁護和平大會——就是世界擁護和平大會中國分會，一九四九年十月在北京成立。
 (七)懷仁堂——中央人民政府設在北京中南海。懷仁堂是中南海裏面的一個大廳，重大的會議常在這間大廳裏召開。
 (八)細部——繪畫和建築上的術語，指一件作品細微的部分。

提示

- 一 這是一篇畫像記，文章的重點是在通過畫像的事件，抒寫作者對中國人民偉大的軍事領袖朱總司令的敬仰和熱愛。
- 二 作者把朱總司令稱做「傳奇式的統帥」「傳奇式的人物」，這是由於朱總司令在共產黨和毛主席的領導下，發揮了卓越的軍事才能，取得了中國人民武裝鬥爭的輝煌的勝利。
- 三 朱總司令給人的印象是純樸、謙遜、親切、不做作。這些崇高品質，我們都應該學習。
- 四 作者畫像，一開始就很容易地找到必要的位置，工作進行得輕易而又迅速，獲得滿意的成績。這固然由於他有高度的繪畫修養，可是也由於他能在動筆之前做好準備工夫。試找出作者這些準備工夫來，並且檢查一下，我們在學習上工作上能不能也做好準備工夫。
- 五 畫好一幅畫有幾個重要步驟：仔細觀察，深入體會，找出特點，精心結構。這幾點在寫文章時也同樣重要。

二 獻給斯大林同志的壽禮 朱子奇

今天，十二月二十一日，是親愛的斯大林同志的七十壽辰。天還沒亮，莫斯科廣播電台就用特別激動的聲音報告着全蘇聯和全世界人民給斯大林同志的賀信和壽禮。這工作已經繼續一個多月了，好像永遠播送不完似的。列寧博物館、革命博物館、普希金國家博物館都已經擺滿了禮物，但是各個國家各個民族的禮物還不斷地用火車、汽車、飛機、輪船向莫斯科送來。

在禮物展覽會裏，我看見人民對領袖最真誠的心和無可比擬的愛。

我看見蘇聯各共和國送的各种最新式的電器模型：無軌無綫電車、電火車、電拖拉機、巨型電動起重機（一千一百五十噸，開運河用的）……這些禮物表示在斯大林同志的光芒下，蘇聯正向電氣化的共產主義社會前進。

我看見烏克蘭集體農莊送的三千七百六十九種不同的農作物的優良品種，這是在斯大林同志領導下努力工作的收穫。

我看見俄羅斯共和國七十個婦女織了整整一年的十四五支見方的大壁毯，大壁

毯的周圍有十六個共和國的國旗和十六個共和國的特產和風景，中間是斯大林的巨像。我看見西伯利亞老藝匠卡木鈴的一套雕刻，是根據有名的童話「好老人」⁽²⁾的故事，費了三十七年工夫才刻成的。他曾經對人說過：「我把自己的青春化為『好老人』，送給人民的父親和朋友斯大林！」

我看見國外禮物展覽室中第一部分就是中國的禮品。在五星紅旗下面，是中國共產黨中央送的一幅壽幛，壽幛是毛主席親筆寫的：「福如東海，壽比南山」。壽幛左邊是斯大林同志的綉像，右邊擺着象牙雕的塔、龍、船，特別引人注目的是三四尺高的象牙古瓶，瓶上刻着細緻的山水花木。

我也看見保加利亞送的五十大本鑲着金邊的紀念冊，上面有四百多萬人的簽名。在波蘭人民的無數禮物中間，我看見一枝靈巧的鳥槍——他們把這枝鳥槍送給斯大林同志，因為斯大林同志是個射擊敵人的百發百中的神槍手。我看見法國的一個烈士的母親送給斯大林同志的一塊鑲金的玉牌，這是她兒子留下的唯一的紀念品；她要所有的法國的兒子們永不參加對蘇聯的戰爭。又有一個因為對德寇作戰殘廢了的法國女遊擊隊員，她用沒有指頭的手製成一件衣服送給斯大林同志，表示願和平之

• 8 •
神——斯大林永生。我看見匈牙利人民送的銅像：慈母揹着嬰兒，——斯大林揹着全人類向幸福前進。

我又看見千封萬封給斯大林同志祝壽的信。每一封信都向斯大林同志說出了堅決的誓言：要在他的領導下爲人類的幸福而鬥爭。有一封是從非洲捎來的，滿紙摺痕，水跡斑斑，叫人一看就知道這封信爬山過海，經過了萬里的旅程。信上寫着：「我們的身子離開您很遠，可是我們的心緊緊地靠着您。我們全世界人民有您這樣的領袖，是我們無上的驕傲和光榮。在您的七十壽辰，我們向您保證：我們非洲人民將要進一步地反對帝國主義侵略政策，爲世界和平而鬥爭。」

在每間禮物展覽室裏都有專門解釋的人。他們對每件禮物都非常熟悉，因此講解得非常詳細。桌上放着意見簿，參觀的人用各種文字在上面寫下自己的感想。簿子上有一頁用中文寫着：

人民的禮物，人民的心，

送到莫斯科，獻給斯大林。

真誠的希望，真誠的情，

願你萬萬歲，偉大斯大林！

〔節選自一九五〇年一月二十九日「人民日報」載「十二月的莫斯科」〕

注解

〔一〕朱子奇——湖南汝城人。現任政務院文化教育委員會對外文化聯絡事務局設計處處長。

〔二〕列寧博物館——紀念列寧的博物館，陳列列寧的遺物、文獻和圖畫像片。

〔三〕革命博物館——陳列俄國革命中珍貴的紀念物，分做三部：第一部是革命準備階段之部，第二部是內戰及帝國主義干涉時期之部，第三部是世界各地

人民送給斯大林的禮物。

〔四〕普希金國家博物館——紀念普希金的博物館。普希金（一七九九——一八三七）是俄國十九世紀最偉大的詩人。十六歲就以「王村回憶」的詩成名，以後寫了許多歌頌革命思想、諷刺沙

皇統治的詩。他的詩譯成中文的有「茨岡」、「歐根·奧涅金」、「漁夫和金魚的故事」、「普希金詩選」等，他的小說

譯成中文的有「普希金短篇小說集」、「杜勃洛夫斯基」等。

〔五〕無軌無綫電車——普通的電車，要在鐵軌上行駛，又要用鐵杆連接架在空中的電綫，接受從電綫通過的電力來作爲行駛的動力。後來也有不鋪鐵軌

的，但是仍舊要靠電綫來送電。這種無軌無綫電車，不但不要鐵軌，連電綫也不要了，它的動力是由車裏的

蓄電池來供應的。

〔六〕電火車——普通火車用蒸汽機來供應動力，電火車用電來作動力。

〔七〕電拖拉機——普通的拖拉機是由汽油、柴油等內燃機來供給動力，電拖拉機用電來作動力。

〔八〕電動起重機——普通起重機是用蒸汽機或內燃機來供給動力，電動起重機用電來作動力。

〔九〕「好老人」——俄國古典作家克雷洛夫寫的童話中有這樣一個好老人：他準備種植果樹，有三個青年人譏笑他，說他年紀老了，一定吃不到果子。這位好老人回答說，一個好人並不希望本人的勞動成果一定由自己來享受，別人也一樣可以享受

的。

提示

一 這個展覽會表現了全世界愛好和平的人民熱愛斯大林同志的真誠的心，並且顯示出一種力量，就是全世界人民在斯大林同志的領導下結成了和平民主的陣營；一定能夠戰勝帝國主義的力量。

二 每個人都親切地稱斯大林同志為「和平之神」「人民的父親和朋友」「全世界人民的領袖」。每封祝壽信都向斯大林同志說出堅決的誓言，要在他的領導下為人類幸福而鬥爭。這些話都包含着深刻的意義，要仔細體會。

三 中國的禮物是毛主席親筆寫上「福如東海，壽比南山」的壽幛，還有刺綉和象牙雕刻。這些禮物都表示中國的民族形式，都是勞動人民的藝術創作。其他國家的每種禮物也都經過送禮的人精心製作或鄭重挑選。試一一研究它的意義。

四 禮物很多，要把它們都寫下來，必須有個順序：先寫蘇聯人民的禮物，再寫外國人民的禮物；蘇聯的和外國的之中又各有先後的次序；禮物寫完了，再寫祝壽的信；最後才寫到展覽室裏的意見簿。這樣的寫法，又清楚，又有條理。寫文章遇到材料很多的時候，應該先把順序想好。

三 我熱愛新北京 老舍(一)

北京是美麗的，我知道，因為我不但是北京人，而且到過歐美，看見過許多西方的名城。假若我只用北京人的資格來讚美北京，那也許就是成見了。

我知道北京美麗，我愛她像愛我的母親。因為我這麼愛她，所以才為她的缺點着急，苦悶。我關切她的缺欠正像關切一個親人的疾病。是的，北京確實是有缺欠。那些缺欠是過去的皇帝、軍閥和國民黨政府帶給北京的。他們佔據着北京，也糟踏北京。

在過去，舉例說吧，當皇帝或蔣介石出來的時候，街道上便打掃乾淨，洒上清水；可是，他們的大轎或汽車不經過的地方便永遠沒見過掃帚和水桶。達官貴人住着宮殿式的房子，而且有美麗的花園；窮人們却住着頂髒的雜院兒^①。達官貴人的門外有柏油路，好讓他們跑汽車；窮人的門前却是垃圾堆。

一九四九年尾，我回到故鄉北京。我已經十四年沒回來過了。雖然別離了這麼久，我可是沒有一天不想念着她。不管我在哪裏，我還是拿北京作我的小說的背景，