

中国归还者联络会编

侵华日军战犯手记

QINHUARI JUNZHANEANSHOUJI



侵华日军战犯手记

[日]中国归还者联络会 编

张惠才 韩凤琴 译
凌 春 刘东生

中共党史出版社
1991年·北京

(京)新登字 071 号

责任编辑:袁 坚

封面设计:胡燕欣

侵华日军战犯手记

[日]中国归还者联络会编

张惠才等译

出版发行:中共党史出版社

(北京 1929 信箱 中央党校南院)

经 销:新华书店

印 刷:世界知识印刷厂

787 × 1092 毫米 32 开 10.375 印张 220 千字

1991 年 12 月北京第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印 数:8000 册

ISBN 7-80023-461-4/K·450

定 价:4.30 元

序 言

中国归还者联络会会长 富永正三

这本手记编写的过程,大体是这样的。

1950年7月,969名原日军官兵(含原“满洲国”的官员)被当作战犯嫌疑犯从苏联引渡到刚成立不久的中华人民共和国,拘留在抚顺战犯管理所里。当初,每天都是在“我们怎么是战犯?”这种疑惑、绝望和反抗的情绪中渡过的。然而,中国方面实行的是“恨其罪而不恨其人”这种高度忍耐的革命人道主义。在这期间,萌发出“的确应该这样对待人,在战争中我们对中国人的做法错了”的反省念头。

在这种情况下,从1954年4月开始约一年时间,同一个部队,或在原“满洲国”机关里同一系统(主要是警察和司法)任职的人集中起来(校级以上军官进行个别审讯),检察官在场,坦白自己的罪行,并开展相互批评和检查的热烈的认罪学习活动,最后把隐藏在灵魂深处的丑恶东西(罪行)全部讲出来。其中,也有不堪忍受这种痛苦而自杀的人。这样,精神上的创伤得到了医治,脸上也开始有悦色了。

在这一时期(将校级军官还在继续审讯),明显地出现一种超势,认为如果把自己的罪行写在纸上的话该多好!已经出现的自主性学习组织——学习委员会就提出了这个问题。

1955年下半年到1956年春,便写出了称作创作学习的这些手记来。

另外,在这之前也曾有人上交了坦白自己罪行的坦白书。当然,这不是强迫的,执笔是自由的。实际上,执笔的人在300人左右。

据1957年3月编辑出版《三光》的光文社神吉晴夫先生说,在北京看到的手记目录有二百几十篇。《三光》出版后,神吉先生借来的手记原稿一直保存在中国归还者联络会。

以前,这些手记曾以《三光》(1957年3月)、《新编三光》(1982年8月)和《完全版三光》(1984年5月)的书名三次出版。当时,谈起战争体验几乎都是侵华战犯作为日本战争政策的受害人的受害的体验,最初出版的《三光》时候,恐怕出版畅销书的名人神吉先生正是着眼于这些手记已不再是作为受害人对日本军国主义的单纯的反省而是作为侵略者将战争罪恶加害于中国人民的切身体验吧。我们自己也是通过这种加害于中国人民的切身体验弄清了侵略战争的本质,而且从发表加害于人体验是反战运动的最有力武器这种观点出发,积极地给予合作。这本书出版之后便成为畅销书,但由于立刻遭到右翼的干扰而绝版了。

《新编三光》是以1982年发生的教科书问题为契机,我们认为,针对这种反动逆流通过我们的手记暴露侵略的本质最为合适,由光文社要求出版的。光文社以《新编三光》为书名计划出版第一集和第二集,而且第一集一出版便与当时占在畅销书鳌头的《恶魔的饱食》(森村诚一著)并列,成为第二、第三位的畅销书。但不久发生《恶魔的饱食》上的照片误用问题,《新编三光》也有一张照片的说明文字出现错误。右翼势力借

此机会,干扰甚嚣尘上,同时被当作有缺点的书,在市场上消失了。第二集虽已校完,却未能问世,后来通过森村诚一先生的介绍,晚声社把第一、二集合并出版了《完全版三光》。

今年7月,“为了和平大阪战争展”(第8次)实行委员会,希望把这些手记“作为资料展出”,大阪的宣传媒介提出作为新闻给予报道。不仅如此,这次展览入场人数是例年的二倍多,同时入场者提出了“一定出书”的要求。因此,接受了事务局负责委托机关报协会出版。当时恰值藤野、奥野两位现任大臣把侵略战争合法化的发言之后,不久以天皇患病为时机,整个宣传媒介连续作了抹杀天皇战争责任的报道,复古势力抬头。在这种形势下,痛感需要通过第四次出版手记,暴露侵略战争的本质,于是决定协助出版。

我们被当作战犯问罪,是因为日本军国主义者把我们拉入侵略战争中,在天皇制军队里按照命令,我们被迫做出非人道的行为,结果被追究作为其实行者的责任。

在天皇制军队里,上司的命令就是天皇的命令,军人告谕中训诫说:“朕依汝等为股肱,汝等尊朕为首脑,当特别密切关系”就是说,天皇和作为军人的我们是同心同德的。

因此,作为天皇股肱的我们犯下的战争罪行,就直接地成了我们的首脑天皇犯下的战争罪行。这怎么能说天皇没有战争责任呢?基于我们按天皇的命令自己犯下的战争罪行,作为承担其责任的一部分的人,有义务为我们的受害者追究天皇的战争责任。所以,我们当然期望这本手记能成为追究天皇的战争责任的有力武器。

1988年10月

目 录

序 言 中国归还者联络会会长 富永正三 (1)

第一集

一、日本鬼子的野蛮行为

1. 畜生——把刺伤的儿童扔进水池中
..... 齐藤银松 (1)
2. 虐杀——残酷驱使农民后推下悬崖
..... 北野 升 (7)
3. 刺死孕妇——向哀求的母亲下腹刺去
..... 三浦唯守 (14)
4. 惨杀母子——接连刺杀幼童 鸭田好司 (20)
5. 轮奸——嘴里流出血丝 山原良一 (26)
6. 人间地狱——烧死未断气还在
挣扎的人们 植松梢数 (32)
7. 杀害王凤阁将军——王将军的
最后抵抗 山根建次郎 (37)
8. 师长之死——抗日战士的壮烈牺牲
..... 贝沼一郎 (45)

二、部队后方的所为

9. 烟熏——把一百几十人闷在船舱中

- 五十岚勇 (51)
10. 一百元钱一条命——对一青年
施水刑..... 金田珠寿 (55)
11. “精锐”军的末路——在苏军进攻
时逃之夭夭的高级军官们..... 小岛隆男 (66)
12. 伪保安局的罪恶史——欺骗、
威胁、间谍网..... 伪保安局小组 (75)
13. 不屈的人民——水刑、电刑、拷打
..... 石原胜夫 (96)
14. 拷打赵一曼——对重病人施电刑，
鞭打拷问..... 山本和雄 (104)
- 三、烧、杀、抢
15. 宜昌作战——烧、杀，踏着灰烬前进
..... 集体创作 (113)

第二集

- 前言..... 为了和平大阪战争展实行委员会事务局长
小森孝儿 (183)

四、仇恨的大地

16. 死不瞑目——摄下砍头的场面..... 大坪杢雄 (185)
17. 操纵——让中国人打中国人..... 时川新八郎 (190)
18. 毒气与扫荡——对痛苦者扎喉咙，
割耳朵..... 佐佐木治 (196)
19. 毒气——一天早上白烟突然吞食
了村庄..... 松下胜治 (200)
20. 人与鬼——杀死后把人扔到井里
..... 关口藤治 (204)

21. 血染的电台——鞭打怀抱婴儿的
母亲 坂本喜一 (209)
22. 惨败——虚假的“无敌皇军” 吉川良二 (216)
23. 八路军的反击——哭喊着“兵力
不足”的中队长 八木熙四郎 (223)
24. 战斗的民兵——因杀害中国人
所产生的恐惧和不安 金子安次 (231)
25. 仇恨的新军屯——菜刀劈开头
喝脑浆 原关东军集体创作 (236)
- 五、“三光政策”的尽头
26. 军医教育实录——剖开活人腹，
切掉活人腿 野田实 (270)
27. 大连纵火事件——不把工人当作
人的镇压 内海辰德 (296)
28. 汉奸张慕贤——与当官的勾结
肥私囊 重原广二 (306)
29. 监狱的过去和现在——一天只给
三杯水 川村忍 (313)
- 后 记 中国归还者联络会会长 富永正三 (319)

第一集

一、日本鬼子的野蛮行为

1. 畜生——把刺伤的儿童扔进水池中

齐藤银松

作者简历:1921 年出生在爱知县名古屋市的一个贫苦农民的家庭里,高小毕业后当上了工人。1940 年 12 月 1 日作为志愿兵入伍,1940 年 12 月 11 日侵入中国的山东省。曾任上等兵分队长。

那是我所在的第 44 大队第 4 中队袭击山东省馆陶县一个不足百户人家的小村庄时候的事。

中队长千叶中尉命令冲锋,士兵们端着上了刺刀的枪,穿过高粱地,闯进村子。

当我们进了村子的时候，周围鸦雀无声，连一个人影都没见到。

士兵们大胆地按其所好闯入民房。

于是，寂静的村子一时间响起砸门、砸锅、砸箱子的声音，还有猪和鸡发出的惨叫声……整个村子就象刚刚经过一场大地震，到处乱七八糟。

我闯进了村中大水池旁的一间小房子里。

那些农民赖以生存的农具、锅碗瓢盆，还有水缸等所有的东西都被砸坏了，屋子简直没有下脚的地方。锅灶旁，高粱面和树叶作成的黑馒头散落一地。

在我注视着这一切的时候，好象从什么地方传来细微的小孩子声音。我用刺刀挑开散乱的干草堆，发现一个菜窑似的洞口，我紧握着枪，小心翼翼地窥视那个微暗的洞口。

在洞穴里躲藏着一个三十五六岁的妇女，她披头散发，在护着一个9岁左右的男孩，她紧紧地搂着他，可左手还在流着鲜红的血。这个妇女的眼睛里充满着憎恶。

一看就明白，这个妇女是让日本兵给糟踏了。畜生，有人来过了。我向四周张望着，弄清没有人后，便象一只猛兽一样朝着那个妇女扑过去。

那个男孩不知这是怎么回事，他用恐惧和不安的眼神看到我的动作和母亲的脸色，吓得哇哇地大哭起来。糟糕……我不由得用手捂孩子的嘴，可他的哭声越来越大起来。

他妈的，有这孩子……后来我便蛮干起来，想把孩子从妇女的手中夺过来。只要把这小孩杀了，我就可以为所欲为了。

可是，在狭窄的洞穴里，这个妇女同我展开了殊死搏斗，

实在无法从她手中夺过孩子。

我十分着急，于是把妇女踢倒，扑过去把她压在下面。

看到我这种不知羞耻的野兽行为，这个妇女燃起了愤怒的火焰，她向我吐唾沫，又狠狠地咬住我的胳膊进行反抗，最后我还是凭着暴力奸污了这个妇女。由于愤怒和羞耻她哭倒在地。

这时，从外面传来：“在哪儿？在哪儿？”的声音。

坏了，准是谁听到孩子的哭声找来了。我显得有些狼狈，但我立即抓住哭倒在地的妇女的乱发，使劲儿地把她拖到外面。

小队长常磐中尉和值班兵深泽一等兵看到了这个妇女和我，他们呆呆地站在那里。我心里在想：哼，你们来的真不是时候。但表面上还是一本正经地报告说：“小队长，这个家伙一直在反抗。我想反抗的家伙一定是八路，所以把她拖了出来，我们应该把她带走。”

小队长笑了笑，点着头表示同意。

多么荒唐啊！可是在日本军队中，不管你怎样胡来，只要说抓到了八路……一切都无所谓了。

小队长听说是八路的女人，好象有点儿等不得似的，用军刀逼着这个妇女向后面的广场走去。

我们来到广场的水池边，小队长命令妇女坐下。

这个妇女一坐下就让孩子把鞋子脱掉，和自己的鞋子一起放在大柿子树下，母子俩的鞋子整齐地摆放在那里。

这个女人究竟想干什么？对于已经失去人性的我来说，根本理解不了。

不大工夫，小队长猛地把军刀放在女人的眼前，另一只手

里攥着一大把从农民手中抢来的钞票在女人的眼前晃来晃去。他用一种傲慢的态度嚷道：

“你是愿意死，还是想活着过好日子？”他逼迫这个妇女作出选择。

满腔仇恨的妇女斩钉截铁地回答：“俺们当然想过安稳的日子，可是这些不是让你们给夺走了吗？……”小队长焦急地奸笑道：“想过好日子的唯一办法就是讲出你们把武器藏到什么地方了，然后肯帮我们日军做事。怎么样？把这些钱拿去，母子俩好好过日子吧。这些不够，还可以再给。”他企图用金钱收买这个妇女。

然而，这个中国妇女根本不为金钱所动。“俺是个庄稼人，就是把钱堆成山，知不道的事也没法说”，她断然拒绝了。

尽管如此，小队长还是不死心。他认准一个理儿，就一条道跑到黑，反反复复地说个不停。

仇恨的烈火反而在这个妇女的胸中燃烧得更旺了，她直说：“知不道，知不道！”。突然，焦躁不安的小队长大发脾气了。

好！现在该我露一手了，我想让小队长看一看自己的“忠诚和勇敢”。早就想着飞黄腾达的我，主动向小队长请战，由我来拷问这个妇女。

这样，我就变成了小队长。我冷不防地一脚踢倒这个妇女，上前硬从她手中夺过孩子，又把刺刀尖儿对准还不懂事的孩子的咽喉。

我的这个举动使这个妇女恨得咬牙切齿，她紧握抖动的拳头，怒火在胸中燃烧。她在忍气吞声，低着头似乎在向我哀求什么。

我想在这个时候，你还不疼孩子吗？如果你真的疼爱儿子

就应该讲出武器藏在哪里了。

这个妇女没顾得上擦去脸上的泪水，眼睛直勾勾地瞪着我，而且一句话也不说。当然，不知道的事情是不应该随便瞎说的。

话虽这么说，可我还在嘟囔着：“畜生，犟东西，你等着瞧吧……”我让深泽一等兵押着这个妇女，自己猛地用刺刀尖刺向男孩的肩膀，孩子一声惨叫，鲜血象泉水一样流了出来，转眼间染红了孩子的衣裳。

那个妇女发了疯似地喊叫起来：“畜生，你们干什么！孩子有什么罪！……”她撞倒深泽一等兵，跑过来把孩子夺了过去，咬牙切齿地盯着我们。

看着我这种丧尽天良的行为，在那里傻笑的小队长却鼓励我说：“接着干吧，成功了给你晋级！好好干吧！”

“是！”我象饿狼似的再次向这个妇女扑过去，用枪托狠狠地揍她，这个妇女被打倒在地。这时我趁机把孩子抢过来交给深泽，然后把这个拚命抵抗的妇女推到水池里。

小队长在旁边拍手叫好，他显得十分得意。

不一会儿，这个妇女沉了下去，但很快又象全身湿透的水耗子一样站了起来，原来池水只有齐胸深。

这个妇女举起手在水中挣扎着，嘴里不停地喊叫：“孩子，我的孩子！”

千百条垂柳枝好象为这个妇女伸出了援助之手。她牢牢地抓住柳枝向土堤靠近，拚命地向上爬。

“畜生，让她上来那怎么行！”我跑过去用泥靴子猛踢她的头，这个妇女又一次滚落到水池中，沉了下去。

看到妈妈这种遭遇，儿子一边哭一边声嘶力竭地喊着：

“妈妈！妈妈！”

母亲也拚命地用嘶哑的声音呼唤着孩子，她还想爬上岸。这时，我使劲儿地抓住她那蓬乱的头发，不断地把她的头往水里压。深泽狠狠地揍小孩，这个男孩发出一声惨叫声倒在地上，在痛苦中继续喊着：“妈妈，妈妈，……妈妈”。

这时，母亲怒火万丈，她吼叫开了：“你们这群野兽，我的孩子有什么罪！这个仇迟早要报！”

“你们可以杀了俺和儿子，但俺还有丈夫，还有兄弟，还有几亿人的中华民族。俺们的人早晚要打垮你们！”这位妇女的声讨传到村庄，传到山林，又传遍整个中华大地。

惶恐万状的小队长和我，变得更加凶残了。我声嘶力竭地喊着：“这小子一定是八路的崽子”。于是我抓住还在喊叫妈妈，痛苦挣扎着的孩子的后脖梗，把他举过头然后扔到水池里。母亲拚死拚活地寻找儿子，当她正要把孩子救上来的时候，“叭叭……”随着枪声，我和小队长打出的子弹，穿透了妇女的胸膛。

母亲的鲜血染红了池水，可在她断气之前还是把孩子推上岸，而且两只手死死地抱住儿子不放。

好象要把这凄惨的遭遇告诉丈夫，告诉亲人，告诉村里人一样，这位妇女和孩子的鞋子依然朝着水池的方向并排地摆放着。

2. 虐杀——残酷驱使农民后推下悬崖

北野 升

作者简历:1919年出生在千叶县一个佃农的家庭里,排行老四。小学毕业后在东京的一个街道工厂做工。1940年12月入伍,编入独立混成第10旅团(驻中国山东省泰安)。1942年3月编入第59师团工兵队,其后至战败一直在山东省济南,参加过数十次扫荡作战。

1942年12月下半月的一天,大队长五十君大佐指挥的第59师团独立步兵第42大队在中国山东省东海岸黄县附近的积雪山路上彻夜行军,部队到达目的地山顶的时候,天已经大亮了。散落在山间那星星点点的村庄,一缕缕白烟正从烟囱里冒出,人们好象在做早饭。

这时,大队长下达了开始扫荡村庄的命令,几百个日本兵一齐从小山丘向山谷里的村庄扑去。

村民闻讯后便向四处逃散。

“迂回到对面去,抓住那些家伙!”追捕时的喊叫声在山间各处回荡。

在大队本部的指挥班里,几天前抓来的几百名年轻汉子,由于饥饿和寒冷,消瘦的身子直发抖。

1942年10月,以第59师团为中心,动员几个旅团实施“抓劳工”作战,目的是为了在鲁中和鲁东地区抓劳工,最后把他们送到华北和满洲的煤矿里去或送到日本本土去,这是“大东亚战争”的需要。

“分队长，我去抓那帮家伙。”善于钻营的北野一等兵总是看着分队长东一文军曹的脸色行事。他把装满中国衣服和布匹绸缎的大背包放下，领着新兵野村飞跑出去了。

第59师团工兵队所属的北野，入伍两年多来参加了多次作战和扫荡，在枪林弹雨中穿梭来往，烧杀抢掠干了个遍。在这次作战中，他受命探雷，和分队长等五个人一起配属在第42大队。在酗酒和玩女人方面，北野不比中队里的任何人逊色。只要有作战和扫荡任务，每次都少不了他。

他听说这次是在鲁东，而且正赶上春节临近了，真想去济南城里好好逛一逛。

“他妈的，跑不了！”出去的北野，由于气愤，脸胀得红红的，他已失去了理智，在胡乱地打了几枪之后，背着枪急冲冲地走了。

“老资格，那边有人！”野村惊叫道。

在前方百米处的石头后面，一个人缩成一团，目不转睛地向我们这边看着。北野压低了姿势，他嘀咕了几句，从肩上摘下枪，猛地飞跑过去。

原来，一个60多岁的老太婆在那里守着躺在身边的生病儿子，这个男子20多岁，身体直打哆嗦。老太婆明知要被日军抓住，可她们已经无法逃走了。老人满头白发，脸上布满深深的皱纹，她枯瘦如柴，两只手粗糙得象老松树皮。

老人长年与土地打交道，辛苦了一辈子。她可能把独生子当作生活的唯一依靠了。从老太婆这般样子便可看出附近妇道人家的情况。想到这里，北野的脑海中闪现出家乡老母的形象来。两年前，在他穿上军装走出家门时，满头白发的60多岁老母亲用干瘪的手抚摸着北野的肩膀，眼含热泪为他送行。