

# 诗海拾贝集



## 《诗海拾贝集》序

1984年春，余初识林君家英于成都杜甫研究学会年会之中；是年秋冬间，李白研究学会在江油创建，余与林君复相遇焉。两度聚首，数共宴谈，慕李杜之高踪，论诗歌之秘奥，余倾吐所见，以供商榷，而林君颖悟，时发胜义，余固深契于心，未尝忘也。

林君生长闽南，执教陇右。沧波浩渺，崇山巖峻，均足以激发滋养其才情襟抱。平日挥研前藻，含咀英华，常撰写诗词赏析之文，发布于各报刊或鉴赏辞典中。今选取60篇，名曰《诗海拾贝集》，将付削剞。以余平日相知之谊，函乞序言，弁诸卷首。

余窃以为，撰文赏析古人诗词名篇，其事似易而实难。若原文讲解，敷衍成篇，似亦并非难事。但如能在赏析一篇名作时，探索作者之深心，阐释艺术之高境，比量类似之篇什，追寻演变之轨迹，因小见大，由显推隐，读者将能获得举一反三、启示感发之效益，则撰稿者必须具有深厚之修养、独到之创见，始克臻此，非率尔操觚，勉强应命者之所能为役也。晚近数年中，各种诗词赏析集、鉴赏辞典，纷纷问世，其中文稿，高下悬殊。林君研治古人诗词，于唐宋作者用力尤勤，其发抒所得以撰写赏析之文，自应不同于凡响。

此集刊行，读者将可多所采获。余与林君联迹数年，倘能重聚论文如在成都、江油之时，则听其妙绪纷披之旨，定将更有胜于曩昔者矣。

1989年10月，缪钺写于四川大学历史系

## 目 录

热烈而不粗鄙，简洁而富韵味

——《诗经·郑风·溱洧》…………… (1)

哀怨的恋歌

——屈原《山鬼》…………… (5)

崇高而悲壮的诗美

——屈原《涉江》…………… (9)

热烈奔放，痛快淋漓

——无名氏《上邪》…………… (15)

骨气奇高黄雀篇

——曹植《野田黄雀行》…………… (18)

游鱼翔鸟，情与景会

——曹植《情诗》…………… (20)

春蚕吐丝，幽婉情深

——阮籍《咏怀·夜中不能寐》…………… (22)

比拟象征，感慨遥深

——阮籍《咏怀·湛湛长江水》…………… (25)

慷慨悲壮的送别场面

——陶渊明《咏荆轲》…………… (28)

以坦然旷达的胸襟面对人生

——陶渊明《移居》…………… (31)

## 烘云托月写孤屿

- 谢灵运《登江中孤屿》…………… (35)

## 描山摹水写佳景

- 谢灵运《石壁精舍还湖中作》…………… (38)

## 寻常景物，摇曳出之

- 阴铿《江津送刘光禄不及》…………… (42)

## 穹庐一曲本天然

- 北朝乐府民歌《敕勒歌》…………… (45)

## 颠狂中有战栗

- 卢照邻《长安古意》…………… (52)

## 开合变化，笔意灵动

- 沈佺期《独不见》…………… (60)

## 独特的审美气质

- 贺知章《杨柳枝》…………… (63)

## 更上一层楼

- 王之涣《登鹳雀楼》…………… (66)

## 黄河远上白云间

- 王之涣《凉州词》…………… (69)

## 墨气不到，耐人寻味

- 崔颢《长干曲》…………… (72)

## 山重水复，柳暗花明

- 王昌龄《闺怨》…………… (74)

## 彩笔浓情咏边塞

- 王维《使至塞上》…………… (76)

## 玲珑小诗传神韵

- 王维《相思》…………… (80)

## 神韵天成，意趣横生

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| ——王维《书事》 .....        | (82)  |
| 动人心魄的送别名曲             |       |
| ——王维《送元二使安西》 .....    | (84)  |
| 情趣不凡的人物素描             |       |
| ——李白《越女词》 .....       | (87)  |
| 姑苏怀古，感慨遥深             |       |
| ——李白《乌栖曲》 .....       | (89)  |
| 江城怀古寄幽思               |       |
| ——李白《秋登宣城谢眺北楼》 .....  | (92)  |
| 难以仿效的天才抒发             |       |
| ——李白《静夜思》 .....       | (97)  |
| 积水连山胜画中               |       |
| ——高适《金城北楼》 .....      | (99)  |
| 慷慨雄浑，直抒胸臆             |       |
| ——高适《送李侍御赴安西》 .....   | (103) |
| 美丑褒贬意分明               |       |
| ——杜甫《丽人行》 .....       | (106) |
| 心已飞驰到彼，诗从对面飞来         |       |
| ——杜甫《月夜》 .....        | (112) |
| 凤凰山前的理想之花             |       |
| ——杜甫《凤凰台》 .....       | (114) |
| 飘飘何所似                 |       |
| ——杜甫《旅夜书怀》 .....      | (119) |
| 岂能愁见轮台月               |       |
| ——岑参《送李副使赴碛西官军》 ..... | (121) |
| 平凡亲切，轻灵诙谐             |       |
| ——岑参《戏问花门酒家翁》 .....   | (125) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 悲歌一曲水夫谣     |       |
| ——王建《水夫谣》   | (127) |
| 一篇长恨有风情     |       |
| ——白居易《长恨歌》  | (132) |
| 柳阴春莺，入人心脾   |       |
| ——白居易《琵琶行》  | (149) |
| 清江一曲柳千条     |       |
| ——刘禹锡《柳枝词》  | (147) |
| 春江月出大堤平     |       |
| ——刘禹锡《踏歌行》  | (150) |
| 深情绵邈托“无题”   |       |
| ——李商隐《无题》   | (154) |
| 物外之乐，重在“趣”字 |       |
| ——李煜《渔父》    | (157) |
| 欢娱之词能工      |       |
| ——李煜《玉楼春》   | (159) |
| 亡国之音哀以思     |       |
| ——李煜《浪淘沙》   | (162) |
| 此情可待成追忆     |       |
| ——李煜《破阵子》   | (165) |
| 含蕴深沉，倾吐真切   |       |
| ——李煜《浪淘沙》   | (169) |
| 真假虚实，回环往复   |       |
| ——李煜《子夜歌》   | (172) |
| 千古绝唱中秋词     |       |
| ——苏轼《水调歌头》  | (175) |
| 千古凄伤悼亡词     |       |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| ——苏轼《江城子》 .....       | (181) |
| 春思绵绵似春草               |       |
| ——李清照《小重山》 .....      | (184) |
| 欲遣秋情趁菊黄               |       |
| ——李清照《鹧鸪天》 .....      | (189) |
| 超爽中寓沉郁                |       |
| ——陆游《点绛唇》 .....       | (194) |
| 志士的壮怀与逸兴              |       |
| ——辛弃疾《水调歌头》 .....     | (196) |
| 一转一深，一深一妙             |       |
| ——辛弃疾《满庭芳》 .....      | (201) |
| 不平之鸣，抚慰之情             |       |
| ——辛弃疾《贺新郎》 .....      | (205) |
| 红叶霜林总关情               |       |
| ——王实甫《西厢记·长亭送别》 ..... | (209) |
| 庄丽典雅春光曲               |       |
| ——汤显祖《牡丹亭·惊梦》 .....   | (214) |
| 丝路雄关，气势万千             |       |
| ——林则徐《出嘉峪关感赋》 .....   | (218) |
| 后记 .....              | (221) |

## 热烈而不粗鄙，简洁而富韵味

溱与洧<sup>①</sup>，方涣涣兮<sup>②</sup>。士与女，方秉苢兮<sup>③</sup>。女曰：“观乎！”士曰：“既且。”<sup>④</sup>“且往观乎！洧之外，洵訏且乐。”<sup>⑤</sup>维士与女<sup>⑥</sup>，伊其相谑<sup>⑦</sup>，赠之以勺药<sup>⑧</sup>。

溱与洧，浏其清矣<sup>⑨</sup>。士与女，殷其盈矣<sup>⑩</sup>。女曰：“观乎！”士曰：“既且。”<sup>⑪</sup>“且往观乎！洧之外，洵訏且乐。”维士与女，伊其将谑<sup>⑫</sup>，赠之以勺药。

——《诗经·郑风·溱洧》

①溱、洧：溱水和洧水，均在河南省境内。 ②涣涣：春水盛大的样子。 ③苢(jiǎn)：古“兰”字，即兰草，古人以为手拿兰草可以避邪气。 ④既且(jǔ)：已经去过了。 ⑤洵：诚然，实在。訏(xū)：大。 ⑥维：句首语气词。 ⑦伊、其：都是助词，无义。谑(xuè)：调笑、戏闹。 ⑧勺药：即芍药，靡芜一类的香草，不是现在的芍药花。一名“可离”，古人离别时互相赠送芍药，表示依依不舍之情。 ⑨浏：清深。 ⑩殷：盛，指人多。盈：满。 ⑪既且：同注④ ⑫将：互相。

这是一首古老的民间情歌。

郑国（今河南郑州一带）的风俗，阴历三月上旬巳日

（三月三日），人们要到溱水和洧水之边“招魂续魄，被除不祥”，祈求幸福和安宁。这一天也是情人相会的好时光。

《溱洧》篇所歌唱的，就是春秋时代郑国三月上巳节的盛况。全诗二章。每章一开始，作者总述了溱洧岸边春水涣涣，碧波荡漾，风日明丽，士女如云，歌如潮、笑如潮的节日气氛之后，接着将自己明锐的目光转向远处一个僻静的角落，将一对正在相会的青年男女的切切私语公布了出来。姑娘说：“去瞧瞧热闹怎么样？”小伙子回答：“已经看了一趟。”姑娘又说：“再去看看好吗？洧水河那边，宽广、热闹，人们喜洋洋！”他们终于带着欢歌笑语，奔向节日的人海中。临分手，互赠芍药，表示互相爱慕依依不舍的感情。许多人都十分赞赏十九世纪德国诗人歌德“青年男子谁个不善钟情？妙龄女人谁个不善怀春？……”这样脍炙人口的诗句，殊不知前此两个多年，在古老的华夏大地上，民间诗人早已唱出了青春、欢乐、友谊、爱情的优秀诗章《溱洧》。

《诗经》中的《郑风》、《卫风》，以大量热烈大胆的爱情诗著称。在全部《郑风》中，爱情诗约占七分之五的比重。但自汉儒以来，郑、卫之声遭到了封建卫道者的猛烈攻击，被斥为“淫声”。朱熹就说过：“郑卫之乐，皆为淫声。然以诗考之，卫诗三十有九，而淫奔之诗才四之一。郑诗二十有一，而淫奔之诗已不翅七之五。卫犹为男悦女之词，而郑皆为女惑男之语。卫人犹多刺讥惩戒之意，而郑人几于荡然无复羞愧悔悟之萌，是则郑声之淫，有甚于卫矣。”（《诗集传》）在他眼中，“淫声”中还有高下之分，似乎“男悦女之词”的《卫风》，还说得过去，而“女惑男之语”的《郑风》，丝毫不知羞耻、悔悟。如果依朱熹

评批郑卫之声的尺度来衡量“女惑男”的《溱洧》篇，它简直是“淫声中之淫声”！这高下之分，似乎很可笑，其实正是封建礼教制度下男尊女卑、男女不平等的传统腐朽观念的顽强表现。

《溱洧》诗开篇以溱洧两岸广袤的平野为背景，和风丽日温暖着人们的身心，碧波涣涣的春水让人们流连忘返，清波丽影与蓝天白云融合在一起。如此良辰美景，少男少女们置身大自然的怀抱中，陶醉在旖旎的春光里，尽情享受本应属于他们的欢乐，光明正大，合情合理。如果给《溱洧》篇冠以“淫声”的罪名，对它横加讨伐鞭挞，那就无异对庄严的大自然和美好的人生的亵渎。那位尚不知道“人言可畏”的姑娘，无非是主动约了小伙子，强调洧水岸边的热闹景象，鼓动他陪着去玩，哪怕他已经去过了。她终于说动了小伙子的心。这几句天真直率的话语，透露出姑娘的微妙的心里活动。潜藏在她心中的爱慕之情，使她变得大胆、执拗，非打动小伙子的心不可！民歌作者将这番话儿穿插到叙事写景之间，表明他欣赏的是情因景生、情与景会的意趣，生动地展示出一位妙龄少女在无边春色中勃发出来的对人生幸福的渴望，重在“情”字，而非单纯的情欲。如此“女惑男之语”，情慷纯洁，格调健康，没有任何见不得人的隐私欲念，热烈而不粗鄙，和淫声风马牛不相及，有何羞耻可言？又何必幡然悔悟？

《溱洧》是一篇结构别致的短叙事诗。述情叙事，极富顿挫婉转之妙。女曰、士曰，昵昵儿女语，象一段小小的插曲，在平铺直叙之中节外生枝，掀起波澜。作者的高明之处在于先写这对情人在僻静的地方幽会，经过一番商量、“辩

论”，再写他们高高兴兴地奔向涓水之边。这种先抑后扬、欲纵故擒的手法，给这首短诗带来了铺叙中见曲折的韵致，使全诗的结构显得摇曳多姿，情味深长。本篇在用词上的特点，首先是虚字的妙用。前后两章，两个“方”字，神色飞动；两个“矣”字，轻隽有态。又以“清”、“浏”、“涣涣”等简洁的词语状春水的荡漾明澈；以兰草、芍药这两样极富象征意义的香草，为青春儿女的友谊和爱情点染了绚丽的色泽，增添了诗意的芳香；又以“洵”、“汙”两个副词强调人们在无边春色中感受到的巨大的欢愉。这些富有表现力的词语的运用，使全诗的意境显得妩媚动人，引人遐想。诗末以情人分手时互赠芍药寄托离情完篇，可谓言有尽而意无穷。节日欢乐的高潮虽已过去，荡漾在情人心海中的春潮呢，也许将浮载着祈求幸福的心愿，憧憬美好的明天呢。

## 哀怨的恋歌

若有人兮山之阿<sup>①</sup>，被薜荔兮带女萝<sup>②</sup>。

既含睇兮又宜笑，子慕余兮善窈窕<sup>③</sup>。

乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗<sup>④</sup>。

被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。

表独立兮山之阿，云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦<sup>⑤</sup>，东风飘兮神灵雨。

留灵修兮憺忘归<sup>⑥</sup>，岁既晏兮孰华予<sup>⑦</sup>。

采三秀兮於山间<sup>⑧</sup>，石磊磊兮葛蔓蔓。

怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。

山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。

君思我兮然疑作<sup>⑨</sup>。

雷填填兮雨冥冥<sup>⑩</sup>，猿啾啾兮狖夜鸣<sup>⑪</sup>。

风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧<sup>⑫</sup>。

——屈原《山鬼》

①人：山鬼自指。阿：幽深之处。 ②被：同“披”。薜荔：一种蔓生香草。女萝：一种蔓生植物。 ③子：山鬼称其恋人。 ④辛

夷：香木名。下面的“石兰”、“杜衡”、“杜若”等，均是楚地的香草。⑤羌：楚地方言，发语词。⑥留：留恋。灵修：山鬼称其恋人。澹(dàn)：安然的样子。⑦岁晏：指年华迟暮。“华”同“花”，这里是使动用法。孰与花，谁能使我再获得青春年华，像花一样的美丽？⑧三秀：即灵芝。於(wū巫)山：即巫山。⑨然疑作：然，相信；疑，不信。山鬼然疑交作，心中忐忑不安。⑩填填：雷声。⑪猿：同“猿”。猱(yōu又)：长尾猿。⑫徒：徒然，空自。离：通“罹”，遭受。离忧，自寻烦恼的意思。

本诗选自屈原组诗《九歌》。《九歌》是屈原根据楚国民间祭歌加工而成的一组祭神诗，共11篇。《山鬼》是其中一首浸染着浓郁神话、抒情色彩的山神的恋歌。根据诗中描写的爱情片断来看，山鬼是一个缠绵多情的山间女神。楚国神话中有关于巫山神女的传说，因此，古今学者也有人认为山鬼可能是巫山神女的形象。

诗以山鬼的抒情独白开篇，倾诉出这位女神对情人的期待和失恋的悲哀。首句着一“若”字，在飘忽迷离的幽谧气氛中引出女神。她用香花异草打扮自己，以薜荔为衣，女萝为带，含情脉脉的笑意，温存而妩媚，赢得了恋人的爱慕。但这已成为过去了！今天，她乘着赤豹拉的香木车，用桂枝编结旗帜，还有一群美丽的狸狢跟随着她，来和恋人相会。她采摘各种香花，准备赠给心中的恋人。在热切、焦急期待的同时，她唱出了内心的独白。她先想到的是自己的失误，因为住在幽暗的竹林中总见不到天光，加上路途险峻难行，所以迟到了。她孤零零地独立于云遮雾绕的山巅，不管天色昏暗，雨打风吹，怀着爱恋之心，憧憬相逢的愉悦，期待着恋人的到来，不忍归去。等着，盼着，他还来！她不禁左

思右想，也许是自己年岁已大，不再被他所爱。在年华迟暮的悲哀中，她凄然惋叹：有谁能使我找回青春，重新赢得爱情？她得不到回答，只能在乱石藤蔓的山间不辞辛苦地寻采灵芝，分散心中的惆怅和不安。她仍然以善良的心去猜想对方：他一定也在想念我，只是不得空闲，所以来不了。可转念之间，她又想到自己长住山中，饥饮清泉，夜宿松荫，心地像美丽的杜若花一样纯洁、芳香，总把别人想得很好，谁知他是不是真在想念我呢？她不禁半信半疑，恍惚如痴。就在这希望与绝望交织、心中极度矛盾苦痛之中，只听天外雷声隆隆，风雨凄凄，木叶萧萧，惊猿啾啾，整个山间充满着一片恐怖的气氛。在苦恋中绝望的她，终于觉悟到：这深情的期待只换来徒然的烦恼！他是不会来的！

本诗所塑造的山鬼形象，无论服饰、姿容、仪态，飘渺、神秘、美丽，是南国秀丽山川所孕育的一朵奇葩，闪烁着浪漫主义的光华，简直是自然美的化身。而她那赴约、期待、惆怅、哀怨、苦恋、绝望的心理变化，那千回百折、细腻婉曲的抒情韵律，无疑又是现实中女性美的诗意概括。诗虽不是屈原个人的抒情，但它曲折地表现了诗人对生活的热爱，对人的无限丰富的心灵世界的理解。美是不可抗拒的，正如善与真。凄艳动人的女神形象之所以具有永久的艺术魅力，正由于她具有撼动读者感情的真、善、美。尤为值得注意的是诗中的情与景浑然交融的意境创造。诗中所写深山、竹林、松荫、芳草、香花、清泉，构成了幽谧而圣洁的环境气氛，映衬着女神超尘脱俗的身影，也象征着她纯洁芬芳的品格。那乱石藤蔓的山间道路，那迷茫昏暗的浓云迷雾，更能显示出女神坚贞不渝的爱情信念，百折不挠的纯情

期待。诗末四句以夺人心魄的笔力，极写山中环境、气氛的改变，创造出哀怨凄厉而恐怖的意境，将悲剧推向高潮，戛然收束。闻一多先生曾用诗的语言描述并赞赏这首诗的结尾：“风雨雷电交作，满山的鸟兽都悲鸣起来，山鬼的身影完全被黑暗所吞没，哀怨的歌声带着恐怖。”（《九歌古舞剧悬解》全集卷一）情景交融、意境说作为一种创作理论的提出，是较晚的事，然而屈原在诗歌中将抒情与写景交融为一的艺术实践和突出成就，已为诗歌创作提供了可以隅反的实例。这一特色，在不朽的史诗《离骚》以及抒情组诗《九章》中，显示得更充分，更富个性色彩。

## 崇高而悲壮的诗美

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。  
带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。  
被明月兮佩宝璐。  
世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。  
驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。  
登昆仑兮食玉英，  
与天地兮同寿，与日月兮齐光。  
哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。  
乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。  
步余马兮山皋，驰余车兮方林。  
乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰。  
船容与而不进兮，淹回水而疑滞。  
朝发枉渚兮，夕宿辰阳。  
苟余心其端直兮，虽僻远之何伤？  
入激浦余儵偕兮，迷不知吾所如。  
深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。  
山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。