

西夏研究丛书

西夏文化概论

张迎胜

主编

甘肃

6.303

96
K246.303
1
2

西夏文化概论

张迎胜 主编

执笔人(按姓氏笔画为序)

冯玉涛 刘鑫民 吕 科

张迎胜 李 雯 尚世东

甘肃文化出版社

C239729

西夏文化概论

张迎胜 主编

责任编辑:车满宝

封面设计:张其玮

出版发行:甘肃文化出版社

社 址:兰州市庆阳路 230 号

电话:(0931)8432734

邮 政 编 码:730030

印 制:宁夏大学印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 32 开

版 次:1995 年 5 月第 1 版

字 数:188 千字 插页:5

印 次:1995 年 5 月第 1 次

印 张:7.5

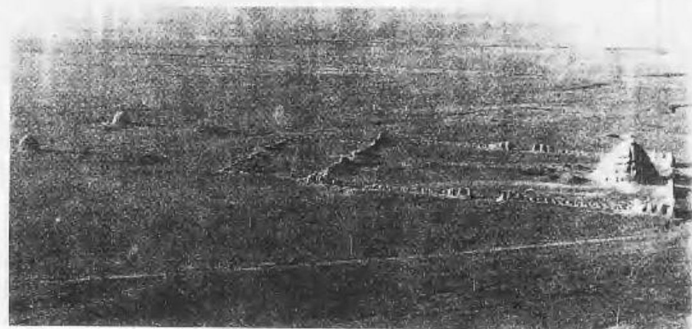
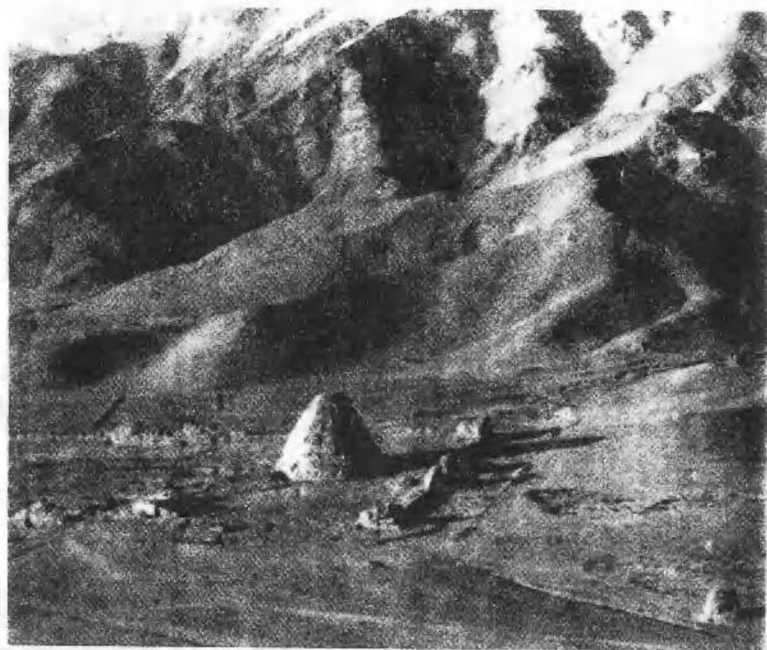
印 数:1—1500 册

书号:ISBN7—80608—077—5/K·11

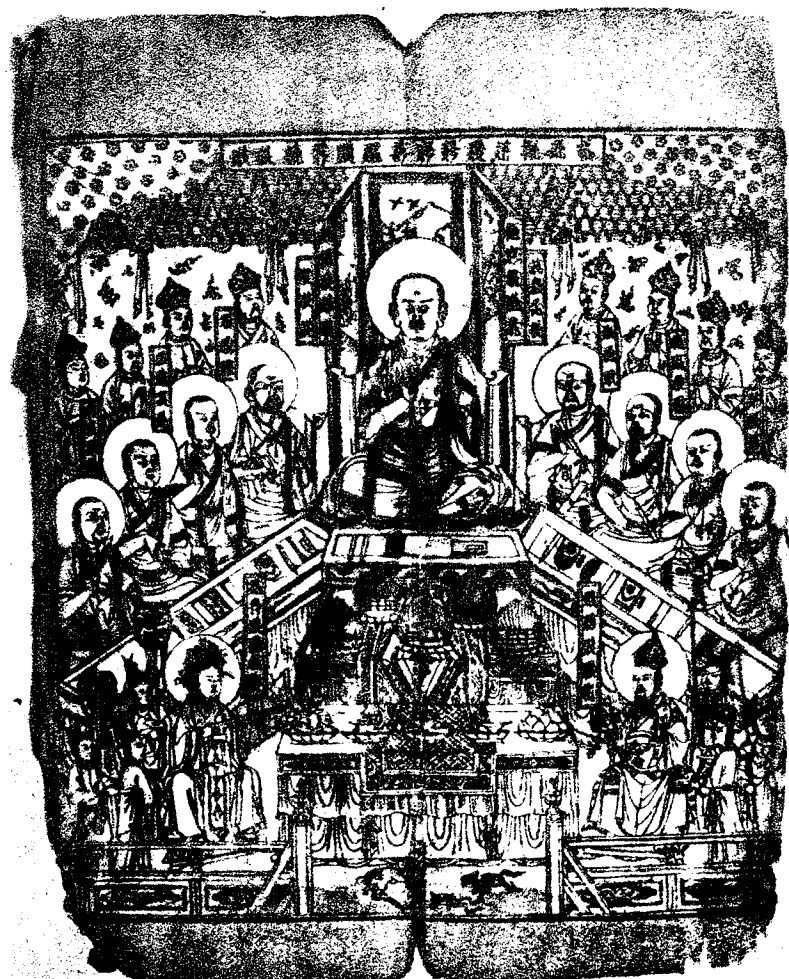
定价:9.00 元



承 天 寺 塔



西 夏 陵 园



西夏译经图



木雕菩薩像



千手千眼观世音菩萨图



男女供养人像



相 面 图



降魔成道图



雕 龙 栏 柱

(以上图录均据史金波等《西夏文物》缩印)

序

1991年秋,忽来一客,自我介绍:宁夏大学中文系副主任兼西夏文化所所长张迎胜副教授。他消瘦、俊秀,炯炯锐利的双目,给人留下深刻的印象。他说:他来聘请我为特约研究员,并请我去讲学。宁大拟举办西夏语言文字研修班,以本区高校青年教师为主。我婉言辞谢。原因:1980年,该校历史系主任郝绍光同人事处处长前来请我回校任教,我谢绝了。83年底,郝任教务长,同校党委书记贾正群来请我任兼职教授,他们拟办西夏学研究生班,我院不许,作罢。89年我院拟同宁大联合招西夏学研究生,我自筹资金上北京,赴川大,结果因故作罢。尔今,张君如此年轻,岂不戏言?不久,主管文科的刘世俊副校长,以及张奎校长亲临寒舍,并送来聘书。如此厚爱,我怎能辞谢?我答应只教一年,从1992年元旦开始,12月31日止。我为什么从这一年开始而不从91年开始?因为这一年正好是我离开宁夏大学整整30年。元月开学,报名者30余人,校领导十分重视,还请区党委宣传部长光临,新华社还向国内外作了报道。

我对宁夏大学怀着深厚的感情。1960年,为了研究神秘的西夏王国,离开中国社会科学院民族所,志愿来西夏发祥地宁夏。然而这里既无研究机构,也无研究资料,我只好去宁夏大学历史系资料室工作。两年中我编出《中国历史研究问题论文集》,这是宁夏大学出版的第一部书,领导上为了奖励我,给我百元稿酬。“文革”中有人给领导贴大字报:包庇重用“牛鬼蛇神”。稿酬被强行扣回。当时全家八口,仅靠我们夫妇每月140元工资维生,十分拮据,再要每月扣除20元,5个月方能扣完,其艰辛可想而知。“四人帮”垮台后,宁大又将稿酬退还。这一扣一还,极富戏剧性,正因为如此,

我对宁大怀有特殊的感情。

1991年9月银川开全国古都学会,四川人民出版社来一编辑,慕名约我写《西夏文化史》一书,我当即推荐他人,均被拒绝。后来我去宁大,发现张迎胜同志富有组织才能,例如,由他一手创办的我国第一个“西夏语言文字研修班”,有始有终,有条不紊。尽管在这一年中,他同我均遇过不愉快的事,然而他毫无悔心松劲之情绪,这种精神难能可贵。更何况他有扎实雄厚的古汉语基础,曾与他人撰写过几部专著,尤其是《回族古代文学史》得过重奖。因此请他主编《西夏文化史》是最佳人选。

昨日他来电:《西夏文化概论》书稿已就,乞序于我。我想,他与冯玉涛、刘鑫民、李雯、尚世东、吕科等都是研修班的高材生,他们承担的部分我全看过,勿庸讳言,他们确实没有西夏学老专家那样雄厚的功底,然而他们的思维敏锐,勤奋好学,善于发现、归纳问题。他们有的学古典文学,有的学现代汉语,有的学教育、有的学数学……他们是从不同角度去研究西夏的文化。我仔细琢磨,如果给我两年,我能写出像他们写的那样书稿来吗?我老实讲:写不出来。我也不会有他们那种灵敏的思维,考虑那么多问题。尽管还有不足之处,没有老专家那么多资料,这应该得到读者的谅解。

由于客观原因,宁夏大学的西夏学研究起步较晚,其作品尚未能在学术界产生较大影响。但是宁大的领导如此重视,将西夏历史所、西夏文化所合并为西夏研究所,加强领导,扩大编制,增加经费,迎接首届国际西夏学术研讨会,短短两年,写出《西夏战史》、《西夏文化概论》、《西夏与周边民族关系史》、《西夏学概论》、《西夏书事笺证》等专著,这在全国,乃至全世界是罕见的,怎能不说是奇迹!大有后来居上之势,怎不令人高兴!一个研究西夏的高潮正在宁大、宁夏掀起,怎不使国人刮目相待!

李范文

甲戌除夕于卧薪斋

序

西夏立国,据史书载:起于纪元九八二年,李继迁据地叛宋,至一二二七年,蒙古灭夏,凡十二帝,历时二百四十六年。其统治的疆域,东至内蒙的乌拉特前旗一带,西至敦煌以西的古玉门关,包括今之宁夏回族自治区,甘肃全省以及青海大部。如此大片国土,而且国祚达二百余年,从而可知,其在文化艺术方面的积淀,一定是丰富多彩的。

然而,由于地处边鄙,远离中原文化,再加之战祸频仍,致使文化遗迹、遗物、艺术成品,留存者不多。尤为不幸者,横遭外人劫夺,并秘而藏之,视为奇货。故而时至今日,欲搜求、探索西夏文化,大有压沙求油之感。

宁夏大学西夏文化研究所,在张迎胜教授主持之下,终于编撰出《西夏文化概论》一书,这种披荆斩棘之功,利在后世;对中华民族文化之开掘、发展,功不可没也。

该书付梓之际,特缀数语,以志贺忱!

王拾遗

一九九五年二月

目 录

序	李范文
序	王拾遗
前 言	(1)
引 论	(5)
第一章 西夏语(上):语音 词汇 语法	(14)
第一节 西夏语语音	(14)
第二节 西夏语词汇	(23)
第三节 西夏语语法	(38)
第二章 西夏语(下):文字	(49)
第一节 西夏文字的创制	(49)
第二节 西夏文字的形体结构	(51)
第三节 西夏文字的特殊结构——形意字	(71)
第三章 西夏文学(上):民间文学	(87)
第一节 引言	(87)
第二节 谚语	(88)
第三节 民谣	(91)
第四章 西夏文学(下):作家文学	(93)
第一节 引言	(93)
第二节 公牍文	(95)
第三节 碑志文	(106)
第四节 序文	(114)
第五节 诗歌	(118)
第五章 西夏艺术	(125)
第一节 音乐	(125)