

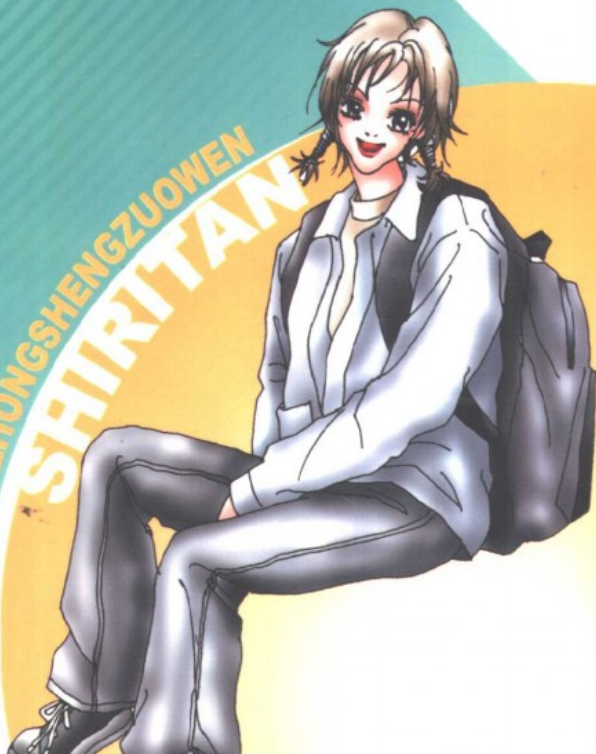
东方作文凯旋门



新世纪 初中生作文 十日谈

郑桂华 著

XINSHIJI
CHUZHONGSHENGZUOWEN
SHIRITAN





初中生作文必胜系列

新世纪中学生作文入门

怎样叙事

怎样写人

怎样写景状物

怎样写说明文

怎样写议论文

新世纪初中生作文十日谈

新世纪中考作文构思·技巧与范文

新世纪全国中考作文精选·例文与评析

新世纪全国名牌大学附中课外小练笔精编·初中卷

新世纪全国初中生作文大全

新世纪全国名牌大学附中作文大全·初中卷

新世纪全国中学生优秀作文精选

新世纪全国中学生金奖作文精编

新世纪全国初中考场作文

新世纪全国中考高分作文

CHUZHONGSHENGZUOWENBISHENGXILIE

ISBN 7-80627-740-4



9 787806 277409 >

ISBN7-80627-740-4/G·263

责任编辑 吴迪 雷启立

封面设计 通文

新世纪

初中生作文十日谈

郑桂华 著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪初中生作文十日谈/郑桂华著. —上海: 东方出版中心, 2001. 10 (2002. 7重印)

ISBN 7-80627-740-4

I. 初... II. 郑... III. 作文课-初中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061302 号

新世纪初中生作文十日谈

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32

字 数: 170 千

印 张: 8.5 插页: 2

版 次: 2001 年 10 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-80627-740-4/G·263

定 价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究。

序

钱梦龙

因为读过薄伽丘，一看书名《初中生作文十日谈》，就对眼前的这本书有了好感。也许是这个书名使我预感到，在同类的读物中，它很可能是写得比较活泼、读起来比较轻松的一本。

教了几十年语文，现在虽已退休，但偶尔仍爱翻翻有关作文指导方面的书。我最怕读的，是那种端着教师爷的架子喋喋说“法”的书，且不问其内容如何，光是一大串“法”的名目，就够让我头晕眼花的了！正巧手边就有这样一本名为《××作文技法》的书（恕不写出完整的书名，也想不起是谁送给我的），全书总共列出了40种名目各异、让人眼花缭乱的“法”，诸如“节外生枝法”、“冲刺冷门法”、“牵强附会法”、“虚实错位法”，等等，不一而足。这些“法”，估计都是作者从一些文章中概括出来的，不能说没有道理，作者以此训练他的学生，大概也收到过一时之效；但是，至少是我，实在受不了这种疲劳轰炸式的“法骚扰”。读到这样的书，我只能无奈地合上封面，把它“发配”到书柜的冷宫里去。

另一类有关作文指导的书，就是充斥于大小书店书架上的各种名称的“作文选”。这类书以选编学生的作文为主，只是在每篇作文之后附加一点评语或指导性的文字。这种指导虽有结合具体文章、就近取例的优点，但由于是随文进行的，

加以多人分头操作,对全书指导的内容很难有整体的考虑和周密的布点,因此必然带有很大的随意性,重复和遗漏更在所难免。严格地说,这种作文选算不得真正的作文指导读物。

有质量的、名副其实的作文指导读物当然也是有的(例如作家肖复兴的《我教儿子学作文》),但很少很少,至少我见到的不多。

那么,这本《初中生作文十日谈》如何呢?它果然能像我所预感的那样吗?

还是先看一看再说——我打开电脑,调出了本书作者用伊妹儿发给我的《初中生作文十日谈》目录和部分书稿。

初读的第一个印象是:这是一本系统地向学生讲授作文方法却又不是喋喋说“法”的书。总共十个关于作文的话题构成了全书的框架,每天谈一个话题,十天谈毕,故曰“十日谈”。这十个话题,从作文前的准备开始,直至修改定稿,包括了文章写作的全过程,从整体结构看,这样的框架系统性较强,能满足学生循序渐进地学习作文、提高写作能力的需要。我很赞赏作者贯穿于全书的一个基本观点,即:做人是作文之本,但写作又是有法可循的;既非方法至上的“唯技巧论”,也不是否定一切方法的“技巧虚无主义”,我认为这是符合客观实际的。

第二个印象,也是更鲜明的一个印象:作者所采用的不是什么“概论”之类高头讲章的写法,而是以平等的口吻,与读者面对面地交谈;无指导者居高临下的盛气,有的是大姐姐娓娓而谈的亲切。我这里用“大姐姐”称本书的作者郑桂华老师,因为她是一位年轻女教师,在比她更年轻的学生面前,的确只是一位“大姐姐”。但正是这种年龄上的优势,加上她多年执

教于市重点中学积累的作文教学经验和本人丰富多彩的写作实践,使她对学生在学习作文过程中的甘苦和需求,有着更切近的了解;又因为她年轻,所以能够更加敏锐地触摸到时代的脉搏,同学们和这样一位大姐姐交谈,肯定会找到更多的共同语言,自然也会感到格外的贴心。

当然,对本书最权威的评价,最后要由同学们——本书的读者来做。

序	钱梦龙 1
---------	-------

第一天 要作文先做人——谈作文准备

你会常常感动吗?	3
从“读”母亲开始	6
社会人情皆文章	12
不妨学学法布尔	16
得心才能应手	20

第二天 当一回命题人——谈审题

站在出题者的角度想一想	27
抓住题目的眼睛	31
找一个切入点	34
打破思维定式	39
材料作文如何审题	44

第三天 亮出你的智慧——谈构思

花五分钟“胡思乱想”	53
------------------	----

从火车上的难题说起	57
做一点加减法	62
从周记、随笔到作文	66
巧借时间——快速构思法	71

第四天 五官总动员——谈观察

打开自己的那扇窗	79
你的感受是无限的	83
捕捉动人的兴奋点	87
是观察而不是“看”	91
三点一线有文章	96
建立你的珍藏	102

第五天 巧妇更喜有米之炊——谈材料

作文材料无处不在	111
备一张寻宝图	115
写出心中的秘密	119
菜肴新鲜才可口	123
化腐朽为神奇的绝招	128
你相信是真的吗？	133

第六天 让黄土变成金子——谈立意

一把钥匙开一把锁	141
种瓜应当得瓜	144
试试这些窍门	148
换个角度看问题	152

立意的最高境界	156
---------------	-----

第七天 文章也要巧设计——谈结构

先有图纸再施工	163
第一印象很重要	167
最后一瞥味无穷	174
柳暗花明说过渡	176
两种有用的结构模式	181

第八天 浓妆淡抹最相宜——谈描写

知道别人爱听什么	189
写出人物的灵魂	193
给演员搭一个舞台	197
描写也有“三段论”	200
进入描写的高级境界	205

第九天 血肉丰满才美丽——谈语言

像说话那样写作文	213
给文章添上几朵花	216
模仿——学习语言的捷径	221
拨动老师的“眼电图”	224
“文采”从何而来？	227

第十天 作文的美容与整形——谈修改

文章不厌百回改	235
作文失分的主要原因	240

常用的修改方法·····	244
如何给作文动大手术·····	248
注意作文的形式美·····	251
后记·····	256

第一天

要作文先做人——谈作文准备



- 你会常常感动吗？
- 从“读”母亲开始
- 社会人情皆文章
- 不妨学学法布尔
- 得心才能应手

你会常常感动吗？

如果在这里向同学们提这样一个问题：你们的作文是写给谁看的？相信绝大多数同学会说：“当然是给别人看的啦！”不错，是写给自己的语文老师、阅卷老师，以及大奖赛评委老师看的，以换取一个好分数。

既然是写给老师看的，自然得想办法讨老师喜欢，让作文感动老师。于是，许多同学就模仿着大人的模样和口气，编一些大人可能高兴的事，甚至重复报纸上、书本里讲的一些观点，说一些大人们常说的套话，以为这样才讨老师喜欢，才是好作文，才能得好的分数。

殊不知，这实在是一个很大的误解。许多老师都说，最讨厌的就是那些虚假的事，大话空话，因为这些东西根本感动不了人。

那么，同学们可能要问了，什么样的东西能感动老师呢？很简单，能打动你的东西，也同样能打动老师。因为老师跟我们生活在同样的社会背景下，同样有情感，有苦恼。由此看来，作文要打动别人，首先必须要打动自己。说到底，作文还是先写给自己看的，首先把你自已感动才行。

有的同学说，我也知道好作文应该感动老师。可是，我每天碰到的事情，都是很普通的事，我周围见到的人，也都是最平凡的人，许多东西我连看都懒得看，怎么会感动呢？

当然，惊天动地的事，容易让人感动。不过，在最平凡的事物中，往往蕴涵着让人心动的因子，关键看你有没有一颗容

易感动的心。有兴趣的同学,不妨检测一下,在日常的生活中,你是不是一个容易感动的人,是不是常常感动。

当你看到春天冒出的第一颗嫩芽时;当你看到秋天满地的落叶时;当你看到万绿丛中一朵红花时;当你看到万顷碧波中的一叶小船时;当你看到初生儿脸上那灿烂的微笑时;当你看到母亲耳旁的一缕白发时;当你的亲人、同学、朋友遇到病痛时;当一个不相干的人陷入困境时;当熟悉的父母和老师十几年如一日、毫无怨言地为你重复做一种单调的服务时;当一个陌生人随意帮了你一把时;当你听到一条惊人的新闻时;当你阅读一篇新颖的散文时;当你投入一片动人的风景时;当你驻足一幅美丽的图画时,你的心灵是不是会被轻轻地触动?还有那人世万象,日月星辰,风云雷电,山川草木,甚至墙角石头缝里一株顽强的小草,深冬池塘边一枝枯败的荷叶,路边一个普通的乞丐,远方一场突发的战火。这些,都可能是一段纷飞思绪的开端,或是一个精彩故事的结局。当你看到这样的风景时,在你的心灵深处,会不会不由自主地发出“哦”地一声悄悄的叹息?由衷地产生要问一点什么、做一点什么的想法?有一句诗歌很形象地表达了外界刺激与内心感动的关系,“风乍起,吹皱一池春水”。表面上看,让平静的池水产生波澜的外因是春风,内在的根本原因却是春水,如果换成厚厚的冰层,坚硬的钢铁,就是十级大风,恐怕也难以撼动它。人们常常把不容易感动的人比喻为有一颗“冷酷的心”,也是这个道理。

砂皮样的手

刚搬进新房子,我们请了姑姑一家来吃饭。那天,家

里洋溢着欢快的气氛。饭前,姑姑来到我的房间。

“哟,这桌上怎么一大堆书,乱七八糟的,走,我给你买个书架,很不错的。”我愉快地答应了。

已近傍晚,路上人流已很稀疏,两旁的路灯照亮了梧桐树,影子斜射下来。很静。我们走进了集市,摊位上只掌着几盏灯。

“人不多了,还能买到吗?”我问。“当然,这市场挺大。看!那边——”

于是我们到了卖塑料品的摊位,“哎,那个书架多少钱?”姑姑大声问。“10块。”“啊?我上次买了个大的鞋架子也不过13块,你这小架子这么贵?7块!”“这……好,8块怎样?唉,做生意尽受欺侮。”我分明听到他小声念叨。我这才看清他的脸,苍白、衰老,一脸的胡子,显出无奈和央求的样子。“不行,7块,要不就不买了!”姑姑仍盛气凌人。她又低着嗓门对我说:“他卖7块也能捞不少……”

摊主愿卖了。他拿起一个包装袋,拆了封,蹲下来帮我们安装(那是组合式的)。昏暗的灯光下,我看见了那双满是厚茧的手,一层层的皮都起了皱。我的心颤了颤,许是下岗的吧?许是来大上海谋生的吧?当他把书架递到我手上时,我偷偷地从口袋里摸出仅有的1块钱,再加上姑姑的,一共8块,放在他手上。无意间,蹭到他的手,像碰到了砂皮一般,辛酸涌上心头。

回家的路上,姑姑仍在唠叨7块买这架子太贵,让人斩了一刀。我一句也听不进,只想着他那双手,愈加地悲伤。