

李敬寅·著

国画家

李敬寅



陕西人民教育出版社



26. 126
C355

李敬寅·著

國畫家羅國士

張保慶書



陝西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

国画家罗国士

李敬寅 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 8.5 印张 14 插页 200 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:1--2,500

ISBN 7-5419-6841-2/I·329

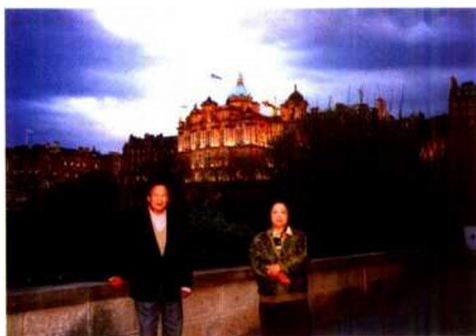
定价:22.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市西北三路 28 号 邮编:710003 电话:7322707



罗国士肖亮华夫妇与儿子
罗良碧儿媳钟兰辉女儿罗
小玉外孙谢贯在英国湖区
合影



罗国士肖亮华夫妇访问
英国在爱丁堡堡合影



1994年全国政协主席李
瑞环在西安丈八沟接见画家
罗国士



冰心老人为画家罗国士题字
左立者为罗良碧



美国郭镇华郭台生父子邀请罗国士肖亮华夫妇访美时合影

画家夫妇在美国休士顿国际画廊展厅留影

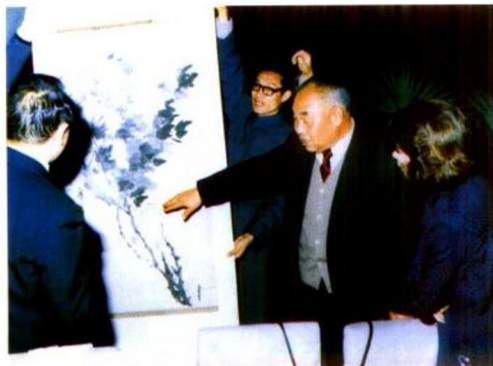




1991年罗国士和美术评论家李绪莹先生在一起研讨艺术



全国政协副主席王任重邀请画家夫妇在家作客



陕西省长李庆伟将罗国士的月季花图赠法国总统夫人米特朗达尼埃尔



1986年陕西省省长李庆伟将罗国士画作“太白积雪”作为珍贵礼品赠给日本首相中曾根



画家夫妇和作者李敬寅
好友周明合影



在美国华盛顿展览时中国驻美国大使李道豫为画家罗国士展览作为邀请人

月季：花常好，人长寿





丙寅年冬
夏於天印
牛士

牛不懼虎

动物：初生牛犊不惧虎



山水：垂钓



动物：追风



秦原抢收



动物：鹰击长空



山水：垂柳飞雪



山水：雁塔长钟

序

阎 纲

人问：“怎样才能成名？”

“有一个痛苦的童年。”忘记一个叫什么名字的大作家这样回答，好像是狄更斯。

罗国士是神农架山里的砍柴娃。从砍柴娃到知名画家，不知爬过多少崎岖的山路，其中的艰辛只有手中笔、身边妻可以作证。

罗国士整天可以不说一句话，生人面前无所措手足，作起画来则“笔无暂暇”。罗夫人肖亮华热情健谈，可是，她的话十有八九谈老罗的画，有偏爱也有过责。她是“话无暂暇”，只要谈起罗国士的画来就有说不完的话。应该说，是罗国士和肖亮华二人共同创造了画家自我。

这部传记可以作证，尽管罗国士夫妇并不愿意过早出版他的传记。

罗国士擅长山水，兼工花卉，精于书法，他的作品藏之百姓家，藏之名馆，驰名海内外。

罗国士长期观察真山真水，重视表现真情实感，而且始终如一。他注重意境、章法、笔墨的统一，注重水、墨、形、色

的合谐，特别注重传统绘画于似与不似间的栩栩如生和幽韵悠邈。

罗国士的山水厚重、飘逸，工写得兼，似有“元四家”的画风；罗国士取其意气，聊以写胸中逸气，似又继承了宋元“士人画”的传统。他的山水古雅与放逸、凝重与清秀、豪放与纤细、奇峭与沉稳、阳刚与阴柔兼而有之。固然，罗画山水如赵孟頫的山水画“有唐人之致，去其纤；有北宋之雄，去其犷。”然而儿时神农之野逸，久居北域之厚朴，坎坷现世之风流，审美意趣之沉郁，搜尽奇峰之选材，使他的山水自然而然以阳刚为主。也许我喜爱狂放，所以他的大写意、大夸张的笔墨——如《月是故乡明》的枯树、《蠡湖探幽》的墨树、《黄帝陵》《雁塔晨钟》的古柏、《有福同享》一对松鼠的尾巴和《弱肉强食》里5条虎尾的动感等让人眼花缭乱的谲诡的技法和独特的意境，我尤为欣赏，留恋而忘返。他的代表作当数长安八景系列、神农架系列和长江三峡长卷。可是，去年的现在（1995年7月6日）他捐赠给联合国第四届妇女代表大会的《长江三峡图》构图更奇崛，笔力更劲健，气势更宏浑，境界更远大。《长江三峡图》是罗国士山水画的新突破、新里程。该图悬于亚运村会议中心会议大厅北墙外侧，雄气逼人，伟哉中华！

罗国士的花卉，首推月季。罗国士的优势在月季，大家最喜欢的也是月季。他的月季独领风骚，个人独创的色彩突出，“长安月季王”的美称当之无愧。

罗国士画月季其所以成功，得力于他有意识地在形似、神似以及神形兼备诸多方面开辟了新的艺术领域。

首先，罗国士得把月季画活，起码要在前人月季画、花卉画的基础上大大跨进一步。他像体察真山真水那样体察月季，甚至废寝忘食。他突破在宣纸上涂粉的传统禁忌，吸收西洋画法，

在花头上大胆施粉，从而取得意想不到的艺术效果。他在画花枝时，放弃骨法勾勒而取没骨画法，一笔三色，生意盎然。最有意思的是他在一个偶然的时机，即在苦苦琢磨中不意打翻肖亮华送来的茶水时发现了一种叫“皮纸”的包装纸，一张不起眼、不值钱的粗薄的皮纸，竟然洩出小小的蒙胧和空灵！渐渐地，“鲜花无价”，罗国士在不值钱的形同废纸的纸面上绘出飘逸、鲜活、风姿绰约的月季花来。

元初，战乱不止，造纸业受到影响，宣纸短缺，只能供应一种叫作“大白皮”的“皮纸”。这类纸适宜画山水，所以“元四家”画山水多用这类纸张。这种纸也适于画花鸟，如“元四家”笔下之“墨花墨禽”。我不知道罗国士画月季的“皮纸”是否就是元初的“皮纸”。

其次，罗国士得把月季画神，赋予月季审美情愫，这就不仅要求他将自然形态的月季画活，而且要求他把各种自然形态下的月季画活。他必须画活春、夏、秋、冬四季不同的月季，必须画活阴、晴、圆、缺、风、雨气候各异的月季，必须画活水中的、雾中的、雪中的、晨曦中的、霞霭中的、月下清辉中的和急风暴雨中的月季，必须画活赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色的月季(包括它的枝、叶、刺)在以上各种不同环境中的截然不同的或堪称入微的表现。这是非常困难的，罗国士刻意求之。月季和其它花卉不同，形态迥异，而且有刺儿。罗国士让他的月季兼兰、竹、菊、梅、牡丹之绚烂而共有之，又将月季特有的、如芒似戟的尖刺作为陪衬烘托，在强烈对比中显出柔中有刚或刚中有柔的仪态风格。在以上这个基础上，只有在这个基础上，才得以游刃有余地、水乳交融地表现出不同环境中创作主体的喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲等七情六欲以至更为普遍而又千差万别的人类的情绪反应和生活的情调，表现出

美——生活美、时代美、个性美、艺术美。而且要让月季带上个性特点，就像徐渭画牡丹那样，“牡丹为宝贵花，主光彩夺目，故昔人多以勾染烘托见长。今以泼墨为之，虽有生意，终不是此花真面目。盖余本窈人，性与梅竹宜，至荣华富丽风若马牛，宜弗相似也。”以上种种为第二大关，这一关更难，罗国士还没有过去，还没有真正到达像齐白石画虾和徐悲鸿画马的口碑如风的完美境界。罗画月季几乎幅幅可爱，观者目不暇给——看那《香满长安春四季》的绚丽，《红叶捧雪》的对比，《刺梅呈娇》的雅气，《淡墨白月季》洗炼到了极致的素雅，《问花花不语》如泣如诉不尽雨泪交加！看那《春色满长安》枝、刺的衔接与过渡以及整体结构的富有生气，《迎寒放北枝》团墨锐刺红一点，风刀霜剑严相逼，极尽烘托渲染之能事，愈显出这点红来之不易！《墨颜面世》黑中透出清气，黑得骨骼不凡，《春风融融》、《夏雨霏霏》、《秋色璨璨》、《冬雪盈盈》四季月季偏以白写春、以黑写夏、以红写冬，真具无彩之处胜有彩、“墨写桃花似艳妆”（元代王渊不但锦鸡用墨，而且牡丹桃花用墨），在“变形”、“变色”尤其是“墨分五色”上显示出娴熟的造诣。

罗画月季几乎幅幅可爱，不乏精品供人赏玩，然而挑不出像齐白石和徐悲鸿那样众口一词的代表作来。

不足在布局，布局的背后是对美的发现，审美的背后是修养，是理性，是哲学。泰纳在论及巴尔扎克时说：“一个科学家如果没有哲学思想，便只是个做粗活儿的工匠；一个艺术家没有哲学思想，便只是个供玩乐的艺人。”在画面的巧构方面，天地开阔，有待画家不断出奇制胜。我很看重美学家王朝闻对罗国士赞美以后的提示，他认为画家如果能“在画面整体结构方面作反复的推敲定将在苦中见乐也就是既严格又活泼地创造画家自己”。罗国士当然有能力到达这一绝妙的高度，我在自己特