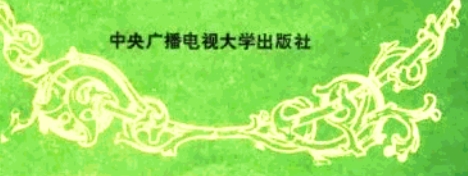


外国文学 学习指导书

(修订本)

中央广播电视大学中文系外国文学教研组



中央广播电视大学出版社

修 订 说 明

一、本书为中央广播电视大学中文系外国文学课辅助教材,并作期末复习参考用。

二、修订本增设了作业与练习题,以及为写毕业作业而需要参考的“重要作家与作品研究论文及论著索引”等内容,使之更适用于远距离教学需要。

三、作业与练习中列出的题目,同学们可以根据需要和可能选做其中的一部分,也可以由辅导老师统一选出一部分作为书面作业并提供参考答案。

四、在该修订教材有关目录四部分中,凡涉及欧美文学第一章——第八章第四节的部分均为郭珊宝同志新编写内容;第八章第四节以后至东方文学部分的内容仍旧由程陵同志编写。(本书原编者之一刘旭东同志因故未能参加修订)。

五、本书在“论文索引”中所选的篇目以近三年发表的为主,主要摘自人民大学影印社出版的《外国文学研究》。这些评论反映了近三年来国内专家学者研究的总趋向。从所选篇目来看,古希腊文学、莎士比亚、司汤达、巴尔扎克、华兹华斯、哈代、陀斯妥耶夫斯基、托尔斯泰、当代欧美文学、当代苏联文学、现当代日本文学是近年来评论家们注目的重点。我们选择这些篇目有些为名人所作,有些作者名不见经传;有的文章是深层次的研究,有的只是一般性的介绍。对于电大学员

来说,这两类论文在学习与写毕业作业时都可以参考。

六、本书的错误之处希望得到读者和专家们的批评指正。

中央电大中文系
外国文学教研组
一九九〇年春

目 录

一、学习提示与述要·····	(1)
二、作业与练习·····	(143)
三、外国文学教学大纲·····	(191)
四、重要作家与作品研究论文及论著索引选·····	(221)

一、学习提示与述要

欧美文学

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 古代希腊文学概述

这节的重点是：希腊文学的四个时期；希腊神话的特点；抒情诗人，《伊索寓言》，柏拉图与亚里士多德的文艺思想。

希腊文学的历史从远古时代即已开始，一直发展到公元前二世纪，大致可分为四个时期。

一、公元前十二世纪到公元前八世纪的希腊文学。这是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期，也被人称“荷马时代”或“英雄时代。”

二、公元前八世纪至公元前六世纪的希腊文学。由于氏族社会的解体，适合抒发个人感情的抒情诗随之兴起。萨福被称为第十位文艺女神。这时期还有以生动的艺术形象和深刻的哲理流传后世的《伊索寓言》。

三、公元前六世纪末到公元前四世纪末的希腊文学，史称该时期为“古典时期”。历史学家希罗多德、演说家苏格拉底即归于这一时期。客观唯心主义哲学家柏拉图创立了他的“影子说”理论，开西方唯心主义文艺思想之先河。亚里士

多德摇摆于唯物与唯心主义之间。他强调文艺的社会功能。他的理论奠定了西方唯物主义美学思想的基础。

四、公元前四世纪至公元前二世纪的希腊文学。这时期比较重要的是新喜剧和田园诗。代表作家有米南德和忒俄克里托斯。

希腊神话：它是原始社会中人民群众集体创作的口头文学。希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。神的故事讲到天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动，人类的起源等等。在这些神话中，可以看到原始社会杂婚时期和母权制时期人类生活的痕迹。以宙斯为中心的奥林匹斯神们的故事，显然是氏族社会晚期即父权制时期的产物。

希腊神话的特点是：“人神同形同性”。神话中的神都是人格化了的形象，他们不仅和人有着同样的形体，而且和人一样有着七情六欲。所以，希腊的神话没有恐怖感，神话故事想象丰富、情节生动、形象优美，具有较高的文学价值。

第二节 荷马史诗

这节的重点是：《伊利昂记》（又译《伊利亚特》）的思想内容。《伊利昂记》和《奥德修记》（又译《俄底修斯》）中的英雄形象。需要同学们一般掌握的内容有：荷马史诗的艺术价值；盲诗人荷马；荷马问题；史诗的形成过程。

荷马史诗的内容：两部史诗的内容都与特洛亚战争有关。特洛亚战争是一次部落战争。战争的起因是为争夺一美女海伦。战争打了十年，始终未能将特洛亚城攻破。最后，伊大卡王奥德修设“木马计”，攻破了特洛亚。

《伊利昂记》是直接描写这次战争的史诗。诗中描写特洛亚战争最后一年几十天内发生的故事。歌颂了部落英雄的光

辉战绩和他们的集体主义英雄主义精神。①全诗24卷，15693行。

《奥德修记》分24卷，12110行，这是一部描写人与自然斗争及人们争夺财富地位的斗争的史诗。诗中的主人公就是“木马计”的策划者奥德修斯。

荷马史诗是古代希腊从原始公社制向奴隶制过渡时期的产物。同时，它们也极其广泛而生动地反映了这一时期希腊社会的政治、经济、军事、风尚习俗等各方面的情况。例如，奴隶的悲惨处境。随着一夫一妻制的确立妇女地位的下降以及氏族组织的重要作用等等。问题在于：为什么史诗在文学史上不可能重新出现了，因为当人类社会进一步发展，那些未成熟的社会条件不再存在的时候，象荷马史诗这样的艺术作品就不可能再产生了，史诗也就成为一种不可重复的艺术珍品而永远保留着它的价值。

荷马史诗中的人物形象：

荷马史诗也被人称为“英雄史诗”。因为史诗歌颂的英雄是能为部落集体的利益而奋战且体魄矫健、武艺高超、对部落集体有高度责任感的人们。

《伊利昂记》的主要英雄人物是阿基琉斯，他生性暴躁、任性。一怒之下便退出战场，而且固执己见，不肯和解。但他的基本品质是为部落忘我奋战。他重友情，又具有同情心，但在战场上又煞星般地残忍。

奥德修斯也是史诗中的一个重要英雄形象。他以智慧和刚毅为其个性特色。他足智多谋，能言善辩，巧设木马计，是他性格的突出体现。十年飘流中，他随机应变，多次以智取胜。

①希腊人又称特洛伊为伊利昂，故史诗名为《伊利昂记》。

它具有和自己部落血肉不可分离的感情。他还带有早期奴隶主的私心重、个性狡黠、狰狞、敛财的特点。

荷马史诗的思想内容除了通过人物来反映，还通过情节表现出来。史诗故事表现了一种热爱生活、肯定人的力量的积极乐观精神。在史诗中，人并不是一种消极的因素，也不是命运的玩物，而是一种积极的主动的力量。例如人在战场的厮杀中也能多次战胜神。当然，史诗中还掺杂着一些冥府乐土的观念和奴隶主观点的烙印。

史诗的形成过程：

史诗的形成过程与作家的创作不同，它不是个人的笔头创作，而是从人民口头创作演变而来，由集体和个人创作相结合而形成，最后又由文人来编定的作品。

荷马史诗的艺术特色：

1. 剪裁巧妙，结构完整。史诗没平铺直叙十年的事件，而是集中在一小段时间中的一个事件上，从而把众多的人物、丰富的情节，广阔的历史时代生活反映出来。（详见教材 18 页）

2. 主干与插曲结合的手法。插曲中，有的用来交代主要情节的来龙去脉，有的补充主要情节的内容。

3. 人物塑造的个性化手法。众多的人物并不雷同。如阿伽门农的傲慢，阿基琉斯的英勇和任性等性格特征突出地表现了他们的个性。另一特点是人物性格的单纯化和静止性。

4. 客观叙述的手法。没有任何主观的抒情和直接的评价，也是荷马史诗的一大特点。

5. 史诗诗句优美动听。想象、比喻及韵律皆丰富瑰丽。此外还有口头艺术作品常见的重复叠用手法。

第三节 古希腊戏剧

这节的重点是古代希腊的悲剧、三大诗人：埃斯库罗斯、欧里庇德斯、索福克勒斯和他们的代表作品。

古希腊戏剧的起源：古希腊戏剧这种艺术形式起源于酒神祭典仪式。^①酒神祭典是一种盛大的群众性活动。悲剧起源于酒神颂歌。公元前534年，雅典人忒斯庇斯首先采用第一个演员。自此，悲剧初具规模。

古希腊戏剧的发展和雅典奴隶主民主政治有着密切的关系。民主性和群众性成为这一时期文化艺术的一大特点。当时戏剧节成了全体自由民的盛大节日。剧场成了自由民的政治论坛和文化生活的中心之一。

古希腊悲剧：

悲剧是最先在雅典兴起的戏剧形式。它的题材绝大多数取材于神话。合唱队和戏剧成分是悲剧两个不可缺少的部分。初期的悲剧还运用“三联剧”的结构形式，台词用诗体，有极高的文学价值。

埃斯库罗斯（约公元前525—456）被称为悲剧之父。是雅典奴隶主民主制形成时的悲剧诗人。有作品90部（又说70部）7部流传于世。他的作品充满爱国思想和民主精神，人物象神一样崇高而伟大，语言优美，比喻奇特，风格庄严、雄浑。埃氏第一个运用第二位演员，从此使对白成为希腊悲剧中的主要成分。

埃斯库罗斯的著名作品有《被缚的普罗米修斯》。普罗米修斯在希腊神话故事中，是提坦神之一，他是人类的创造者，并盗得天火给人类，使人类从此变得文明进步。他的故事反映了

^①酒神狄奥尼索斯是酿酒和种植葡萄的保护神。

人类发明火的艰苦过程。剧本是借这个神话反映雅典民主派反对寡头派的斗争。剧本对宙斯的谴责，肯定了雅典民主派反对专制统治斗争的正义性。

普罗米修斯的形像：

他对被压迫者充满同情，对专制统治者万分痛恨。他与宙斯不屈不挠的斗争，是关系人类命运的正义斗争。作品歌颂了他为人类进步事业不惜牺牲自己一切的崇高精神，普氏不愧为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”（马克思语）。

普罗米修斯的形像是在各种人物的对比与烘托中塑造的，这个形像也反映了作家的思想矛盾。

索福克勒斯（公元前496年—406年）是雅典奴隶主民主制繁荣时期的悲剧诗人。他的剧本标志着希腊悲剧已发展到成熟阶段。他写过120余部剧本，留下7部，作品中贯穿着反对专制、拥护民主、尊重神和命运，又重视个人力量与英雄主义的思想。索福克勒斯对希腊悲剧的贡献是：打破了三联剧的形式，首先采用第三位演员，使合唱队成为剧中的有机组成部分。希腊悲剧的艺术形式在他的创作中发展到完善的程度。他的悲剧风格主要是：结构布局严密、完整，风格质朴、简洁、自然。

索福克勒斯的代表作是《俄狄浦斯王》（又译《俄底浦斯》）剧本取材于希腊神话中一个古老的故事。（详见教材26—27页）悲剧中，俄狄浦斯的坚强意志和不可抗拒的命运（注定要杀父娶母）之间发生了激烈的冲突。俄狄浦斯出于高尚的愿望而抗拒命运，结果还是摆脱不了命运的束缚。作品对命运的正义性的怀疑^①，对于神和命运的合理性的质疑，对于个人独立精神的肯定，正是雅典奴隶主民主制兴盛时期民主派思想

^①命运观念是希腊人思想意识中的一个特点，但是，命运却使俄狄浦斯这样一个品德高尚的人成了罪人。

意识的特點。

《俄狄浦斯王》是結構布局方面的典範。情節發展環環相扣，合情合理，一步步不斷“發現”，逐漸引向“高潮”。

歐里庇德斯（公元前 485—406）寫過 92 部劇本，被稱為“劇場里的哲學家”。作品反映的多為戰爭及家庭問題，揭露了民主制危機時期的社會矛盾。歐里庇德斯特別善於描寫婦女的心理，並通過心理描寫來表達深刻的主題思想。他被公認的代表作是悲劇《美狄亞》。劇本取材於古希臘神話中著名的關於阿耳戈船的英雄傳說。但，神話中的英雄伊阿宋在這劇中變成了背信棄義、卑鄙自私的小人。他的形象反映了當時社會道德的墮落。婚姻成了謀取財富和地位的手段。美狄亞的悲劇反映了雅典民主制面臨危機時期，隨著私有制的发展和貧富的分化，希臘社會上家庭崩潰、道德倫喪的現實。

美狄亞是一位熱情、聰明、剛強而且富有反抗性的女性。劇中以動人的手筆描寫了她殺子之前的矛盾心理，寫她的復仇心和母愛之間所展開的激烈鬥爭。這些段落充分表現了作家心理刻畫的藝術功力。

《美狄亞》是一出道德悲劇。而《被縛的普羅米修斯》則是一出英雄悲劇。希臘的悲劇充滿着民主制形成時期的反侵略、反專制的英雄主義精神和崇高的思想。它們旨在嚴肅而不在悲。所以說它是“對於一個完整而具有一定長度的行動的摹仿”。（亞里士多德語）

古希臘喜劇：古希臘喜劇也起源於酒神祭典。它主要是以揭露社會矛盾，諷刺現實為主要特征的政治諷刺劇和社會諷刺劇。此外，還有神話劇和世態喜劇。古典時期的希臘喜劇稱為“舊喜劇”。希臘化時期形成了“新喜劇”。阿里斯托芬是希臘最著名的喜劇詩人。

阿里斯托芬(公元前446—385)在文学史上被称为“喜剧之父”。《阿卡奈人》是他的代表作品。这剧本具有强烈的反战和政治讽刺性。剧本指出,发动战争的责任不全在斯巴达人,战争只对少数政治家有利而使人民受苦,希腊各邦应该团结一致对付波斯的侵略势力。

阿剧采用夸张的、闹剧式的、荒诞的手法反映并讽刺雅典社会中的不合理现象。他的剧想象丰富、讽刺尖锐、语言生动,对后代作家影响很大。

第四节 古代罗马文学概述

这节的重点是:诗人维吉尔的《埃涅阿斯记》;新喜剧作家;贺拉斯的《诗艺》;奥维德的《变形记》。

从公元前3世纪中叶起,罗马帝国的文学得到了迅速发展。7、8百年后,至公元5世纪西罗马帝国灭亡,罗马文学才告结束。

繁荣时期:罗马奴隶主帝国从公元前3世纪中叶至2世纪正值强盛,文学也比较繁荣。罗马神话也同希腊神话一样具有人格化的特点。许多故事是一样的,只是换了罗马神的名字。如宙斯改为丘必特,爱神阿芙罗蒂特改称维纳斯等。(详见教材34页)

新喜剧作家:

普劳图斯(公元前254?—185)著名作品有《一罐黄金》、《孪生兄弟》。

泰伦斯(公元前190?—159)著名作品有《阉奴》、《婆母》、《两兄弟》。

奥古斯都时期是罗马文学史上的“黄金时代”。西赛罗的散文文句优美、词汇丰富、结构严谨。卢克莱修的哲理诗宣扬

的是唯物主义和无神论。此时，抒情诗也发展到高潮时期。主要诗人有维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔(公元前70—19年)是罗马最重要的诗人。主要作品是三部诗作：《牧歌》、《农事诗》、史诗《埃涅阿斯记》。该史诗是欧洲文学史上第一部文人史诗。

《埃涅阿斯记》共十二卷，一万行。史诗采用罗马神话的说法，认为罗马的祖先是特洛伊王子埃涅阿斯。史诗就是以埃涅阿斯为主人公描写他建立罗马国家的艰苦历史。(详见教材37页)歌颂了他的丰功伟绩。诗中塑造的埃涅阿斯具有敬神、忠诚、勇敢、仁慈、克制等特点。

维吉尔在文学史上能享有崇高地位，和这部史诗的文字成就是分不开的。该诗风格严肃而哀婉、音律谨严、语言简练、人物心理刻画真实。诗人被认为是荷马之后最主要的诗人。

贺拉斯的《诗艺》，是一部流传后世的独立的文艺理论著作。它提出了“寓教于乐”的原则。在古典主义时期，该书被奉为经典。

奥维德的《变形记》共15卷。是古代希腊罗马神话的大汇集。诗中荒淫、暴虐的神的形象是对当时贵族生活的曲折反映。该书在当时被封为禁书之列。

第二章 中世纪欧洲文学

第一节 概 述

这节的重点是：《贝奥武甫》、《罗兰之歌》、《熙德之歌》、《伊戈尔远征记》、骑士文学、《列那狐传奇》、中世纪英雄史诗的特点。

中世纪晚期，被认为是近代文学的开端，这里讲的中世纪

欧洲文学，实际上只是指中世纪的初期和中期。（公元5世纪¹西罗马帝国灭亡—15世纪，封建制度繁荣时期）教会神权统治使古代文化遭到了一场浩劫，使一切文学艺术都染上宗教色彩（梦幻故事的形式、象征、寓意手法）。

中世纪初期，民间文学占很重要地位（公元5—11世纪）英雄史诗和英雄传说：

盎格鲁·撒克逊人的史诗《贝奥武甫》（又译《贝奥沃甫》）反映了氏族制度瓦解时期的部落生活，歌颂了部落英雄，并带有神话色彩。

主人公贝奥武甫是公元6世纪时住在瑞典的盎格鲁·撒克逊人的一个部落首领。他是一个传奇性的英雄人物，英勇无畏、大公无私。这一形象体现了氏族制度瓦解时期人民的理想，史诗描写了部落战争、家族复仇等氏族社会晚期常见的社会现象，该诗语言生动，结构严谨。

中世纪中期，欧洲各国出现了一批长篇史诗。

《罗兰之歌》是这类史诗中最优秀的、最有代表性的作品。中期的史诗不同于初期，它们往往以某一历史事件为基础，具有传奇色彩而不具神话性质。诗以歌颂英雄的武功为主要内容。英雄人物往往英勇善战，具有忠君爱国的思想。罗兰就是这样一个形像。他把保卫“可爱的法兰西”当作自己的天职。英勇抗击敌人直至流尽最后一滴血。史诗中的查理大帝也是一个理想化的君主形像。艺术上，《罗兰之歌》保留了民间创作的粗犷自然的特色，是欧洲英雄史诗的精品。

《熙德之歌》中的熙德也是一位忠君爱国的理想化民族英雄。在战争中所向披靡，人称“神勇的熙德”。

俄罗斯人的《伊戈尔远征记》中描写了一位犯了错误的勇敢光荣的爱国英雄伊戈尔。反映的故事处在12世纪反抗蒙

古人侵略的时期。

骑士文学，它是世俗封建主文学的主要成就。骑士，是封建主豢养的武装，是受封于领主的小封建主。骑士精神是：忠君、护教、行侠。法国的骑士文学主要体裁有抒情诗和叙事诗。普罗旺斯的骑士抒情诗对欧洲各国影响很大。它主要写骑士对贵妇的爱慕，体现一种特殊的理想的爱情观。

骑士叙事诗：不列颠系叙事诗以亚瑟王与他的圆桌骑士的故事为主要内容。另一篇重要作品是《特里斯丹与依瑟》。骑士叙事诗的艺术手法，奠定了欧洲长篇小说发展的基础。西文的小说(Roman)一词就是从Romance(长篇叙事诗发展而来。

市民文学的主要体裁是：

韵文故事，讽刺叙事诗，抒情诗。

韵文故事是一种用诗体写成的小故事。有的国家叫“笑话”。

中世纪讽刺叙事诗的代表作是法国的《列那狐传奇》。主要写狐狸列那与各种动物之间的斗争。每一种动物都影射当时社会的各个阶层。(详见教材 56 页)通过动物之间的冲突，真实地展示了中世纪封建社会中各种社会力量之间的复杂的矛盾斗争。又通过动物故事，抨击了统治阶级的暴行，揭露了封建朝廷内部的黑暗与腐败，肯定了市民阶级对于统治阶级斗争的胜利。

列那狐的形像比较复杂。长诗一方面赞扬他的智谋才干，另一方面对他的恶行有所遣责。

长篇故事诗《玫瑰传奇》的第一部是贵族文学作品，第二部分，是市民文学的重要作品。

马可·波罗的中国《游记》具有较高的历史价值。

笑剧，是从宗教剧中的穿插形式发展而来的。法国的《巴

特兰律师》最为有名。

第二节 但 丁

这节的重点是：《神曲》的内容。《神曲》的两重性。

但丁(1265—1321)是中世纪意大利诗人。恩格斯说：“他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

作品：《新生》是但丁青年时期最重要的文学创作。诗中贝阿德丽采成了但丁作品中一个象征性的理想人物。流亡期间，但丁写过三部著作：《飧宴》、《论俗语》、《帝制论》。1307年，流亡中的但丁开始写《神曲》。历时十余年，终于在逝世前不久完成。

《神曲》：分为《地狱》、《炼狱》、(又译“净界”)、《天堂》三部。主要叙写诗人在罗马大诗人维吉尔的带领下游历了地狱和炼狱，又在贝阿德丽采的带领下游历了天堂，到了天府。

《神曲》并不是一部宗教文学作品，它在许多方面存在着新旧两种思想的矛盾，具有两重性。而值得重视的正是作品中表现的新思想。

但丁关心现实、强烈的政治倾向以及积极寻找民族出路的思想在《神曲》中都有体现。游历三界的见闻，许多取自佛罗伦萨意大利党派斗争、教皇、僧侣的罪恶等。在地狱里，他的鬼魂讨论国家兴亡、政治局势。诗人的爱国热情溢于诗行(详见教材 66—67 页)。

《神曲》的两重性，还表现在它的宗教思想体系和人文主义新思想萌芽之间的矛盾。例如，诗中宇宙观和道德观是中世纪唯心的宗教观，但，靠理性指引的个人自身的修炼，并不靠教皇和教会作引导，这种思想已接近于近代的资产阶级观

念。可谓十六世纪宗教改革的萌芽。

《神曲》的两重性，还表现在他对现世生活的积极态度、对爱情的亡魂的态度及对古代文化的态度上。（详见教材67—68页）作品的价值，重要的是表现了新时代即将来临时期的人文主义思想萌芽。

《神曲》的艺术也存在两重性。它即有中世纪文学的一般特色，也表现了新的文学方法。如梦幻故事的形式和象征寓意的手法及庞大繁复的结构，都有中世纪文学的神秘色彩。但诗中的未来世界，并不是不可捉摸的地方，而是现实生活即意大利的现实。人物也皆有血肉，有个性、栩栩如生。诗中的比喻也很有生活气息。意大利民歌的形式也纳入其中，语言上的民族特色等，正表现了它作为近代文学先声的重要特征。

第三章 文艺复兴时期的欧洲文学

第一节 概述

这节的重点是文艺复兴运动，人文主义思想，人文主义文学，《十日谈》，《巨人传》，“大学才子派”。

文艺复兴运动，是发生在十五、十六世纪欧洲历史上的一场资产阶级反封建反教会的思想文化运动。它借助古代文化中的积极因素作为武器，①并不是为了复活古代的奴隶制旧文化，而是为摆脱中世纪封建神学的束缚，建立资产阶级的新文化。

文艺复兴推动了科学和文艺的发展，是一场思想大解放

① 古希腊罗马进步文化中有一种肯定现世，肯定人的力量的积极乐观的基本精神。