



# 中国传统文化概论

金鸣娟 孙音音 主编

业出版社

书名题字:陈梦麟 责任编辑:刘先银

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/王新婷等主编. —北京:中国林业出版社,  
1997.5

ISBN 7-5038-1842-5

I. 中…

II. 王…

III. 传统文化-中国-概论

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10513 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

河北灵山红旗印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9.5

字数:250 千字 印数:1~6000 册

定价:12.50 元

# 目 录

绪 论	(1)
一、文化和传统文化	(1)
二、学习中国传统文化的目的、意义	(3)
第一章 中国传统文化产生的根源与背景	(5)
第一节 大陆性地理环境	(6)
一、半封闭的大陆	(6)
二、极其宽绰的回旋余地	(9)
第二节 以农为本的经济模式	(9)
一、农业为主的经济	(9)
二、农业型文化	(11)
第三节 血缘宗法制度	(15)
一、血缘宗法制度的形成及演变	(15)
二、血缘宗法制对中国文化的影响	(18)
第二章 中国传统文化的发展历程	(24)
第一节 中国文化的雏形期——先秦时期	(24)
一、上古：中国文化的产生	(24)
二、殷商西周：从神本走向人本	(29)
三、春秋战国：百家兴起	(32)
第二节 中国文化的定型及强化期——秦至明	(36)
一、秦汉：大一统文化	(36)
二、魏晋南北朝：多元文化	(39)
三、隋唐：兴盛时代	(41)
四、宋明：强化时期	(44)

第三节 中国文化的转型期——清至“五四” .....	(47)
一、清:传统文化由盛而衰 .....	(47)
二、鸦片战争至“五四”:文化的转型 .....	(49)
第三章 儒家文化 .....	(51)
第一节 儒家的产生及发展 .....	(51)
一、先秦儒家 .....	(51)
二、汉代儒家 .....	(55)
三、宋明理学 .....	(58)
四、现代新儒家 .....	(62)
第二节 儒家的主要思想及对中国文化的影响 .....	(67)
一、儒家的主要思想 .....	(67)
二、儒家思想对中国文化的影响 .....	(71)
第四章 道家文化 .....	(77)
第一节 道家的产生及演变 .....	(77)
一、先秦道家 .....	(77)
二、道家在封建社会的演变 .....	(83)
第二节 道家对中国文化的影响 .....	(88)
一、对中国古代哲学的影响 .....	(88)
二、对民族性格和精神的影响 .....	(91)
三、对中国文学的影响 .....	(95)
第三节 儒道互补 .....	(97)
一、圣贤与隐士 .....	(97)
二、刚强与柔弱 .....	(98)
三、人本与自然 .....	(99)
四、群体与个体 .....	(101)
五、肯定与否定 .....	(102)
第五章 法、墨两家的兴衰 .....	(105)
第一节 法家思想的浮沉 .....	(105)
一、法家的兴起及主要思想 .....	(105)

二、法家思想的由显转隐 .....	(118)
第二节 墨家思想的兴衰 .....	(120)
一、墨家的兴起及主要思想 .....	(120)
二、墨家的悲剧：由显学而绝学 .....	(131)
第六章 佛教的传播及对中国文化的影响 .....	(135)
第一节 佛教的产生及基本思想 .....	(135)
一、佛教兴起的社會历史条件 .....	(135)
二、释迦牟尼的生平 .....	(137)
三、佛教的基本思想 .....	(138)
第二节 佛教在中国的传播和发展 .....	(140)
一、佛教在中国的传播 .....	(140)
二、中国化的佛教——禅宗 .....	(144)
第三节 佛教对中国文化的影响 .....	(147)
一、对中国哲学的影响 .....	(147)
二、对中国文学的影响 .....	(150)
三、对中国艺术的影响 .....	(154)
第七章 中国古代文学 .....	(158)
第一节 中国古代文学的辉煌成就 .....	(158)
一、中国古代诗歌 .....	(158)
二、中国古代散文 .....	(165)
三、中国古代小说 .....	(169)
第二节 中国古代文学的文化特征 .....	(173)
一、强烈的政治教化功能 .....	(173)
二、积极入世精神 .....	(174)
三、深重的忧患意识 .....	(176)
四、“天人合一”的审美境界 .....	(180)
第八章 中国古代艺术 .....	(183)
第一节 中国古代艺术各门类的风采及成就 .....	(183)
一、戏曲 .....	(183)

二、音乐 .....	(186)
三、绘画 .....	(188)
四、书法 .....	(191)
五、雕塑 .....	(194)
六、建筑 .....	(197)
第二节 中国古代艺术的整体风貌.....	(201)
一、阳刚阴柔的风格类型 .....	(201)
二、气韵生动的内在精神 .....	(202)
三、和谐统一的艺术境界 .....	(203)
第九章 中国古代科学技术.....	(205)
第一节 中国古代科学技术的伟大成就.....	(205)
一、中国古代科学技术在世界上的历史地位 .....	(205)
二、中国古代科学技术的重要成就 .....	(207)
第二节 中国古代科学技术的特点以及近代落后的原因 .....	(217)
一、中国古代科学技术的特点 .....	(217)
二、中国近代科学技术落后的原因 .....	(222)
第十章 中国文化的基本特征.....	(228)
第一节 强大的生命力和凝聚力.....	(230)
一、强大的生命力 .....	(230)
二、强大的凝聚力 .....	(235)
第二节 突出的人文精神.....	(236)
一、重人生轻鬼神 .....	(237)
二、重整体轻个人 .....	(241)
三、天人合一 .....	(242)
第三节 偏重道德的价值取向.....	(246)
一、人的价值在于道德 .....	(247)
二、道德价值至上 .....	(248)
三、重义轻利 .....	(252)

第四节 整体直观的思维方式·····	(254)
一、整体思维·····	(254)
二、直觉体悟·····	(256)
三、辩证思维·····	(258)
第五节 长盛不衰的美德·····	(259)
一、自强不息的进取精神·····	(260)
二、以礼待人,厚德载物的仁爱传统·····	(261)
三、重公爱国识大体的道德意识·····	(262)
四、重名誉、尚气节的人格精神·····	(262)
五、追求自我完善的修养观念·····	(263)
第十一章 中国传统文化的危机与转变·····	(265)
第一节 中国近代民族危机和文化危机·····	(265)
第二节 中国传统文化向近代转变的艰难历程·····	(269)
第三节 中国近代文化发展的方向·····	(271)
第十二章 中国文化的现代化与未来前景·····	(276)
第一节 中国文化发展的新阶段·····	(276)
一、新中国建立开辟了中国文化发展的新阶段·····	(277)
二、探索过程中的失误与曲折·····	(278)
三、八十年代“文化热”的起因与特点·····	(280)
第二节 中国文化的发展前景·····	(283)
一、中国文化的现代化与传统价值观的冲突·····	(283)
二、古为今用,洋为中用,批判继承,综合创新·····	(288)
后记·····	(295)
主要参考文献·····	(296)

# 绪 论

## 一、文化和传统文化

文化概念的界定,是个复杂的问题。到目前为止,国内外仍无公认的定义。“文化”一词早在中国古代就已有之。“文”的本义,是指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”均指此义。在此基础上,“文”引申出若干词义:一、包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度;二、彩画、装饰,人为修养等。“文”与“质”、“实”对称,所以《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。“化”,本义为改易、生成、造化,如《易·系辞下》:“男女构精,万物化生”。《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育”等等。综上所述,“化”指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”合并使用,最早出现在《易·贲·象传》:“观乎人文,以化成天下”。孔颖达在《周易正义》中解释道:“观乎人文以化成天下,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”这里已有“以文教化”的意味。古人往往从这个角度来谈文化,如西汉刘向说:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛”(《说苑·指武》)。晋束晰说:“文化内辑,武功外悠”(《补亡诗·由仪》,转引自《昭明文选》卷19)。这里的“文化”,或与天造地设的自然对举,或与无教化的“质朴”,“野蛮”对举。

我们今天所说的“文化”,与古文里的“文化”,涵义大不相同。今天所用的“文化”(culture)概念,是19世纪末从日文转译过来的,其源出拉丁文 cultura,原指栽培、种植之意,后引申为修养、教育、文化程度等意。自19世纪下半叶人类学、社会学、文化学等以文化为研究



对象的学科兴起后,国外许多学者给“文化”下过定义,但至今没有一个统一的想法。如文化学的奠基者泰罗认为:“文化是一个复杂的总体,包括知识、艺术、宗教、神话、法制、风俗以及其他社会现象”。<sup>①</sup>美国著名人类学家克莱德·克鲁克洪教授认为,文化指的“是某个人类群体独特的生活方式,他们整套的生存式样”,<sup>②</sup>《大英百科全书》(1973~1974)将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义,即文化等同于总体的人类社会遗产。”第二类是“多元的相对的”文化概念,即:“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”。它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。我国学者梁漱溟认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”<sup>③</sup>此外还有许多种解释,不再一一介绍。

其实,上述诸说法不外两类:广义文化概念和狭义文化概念。广义文化是指人类在改造世界中取得的物质成果和精神成果及改造世界的方式和能力。狭义文化仅指人们的精神生活领域。广义文化包罗万象,因此,我们要分析它的结构。

关于文化结构,我们这里将文化划分为四个层次:物态文化层;制度文化层;行为文化层;心态文化层。一、所谓物态文化是指人类加工自然创制的各种器物,它是人的物质生产活动及其产品的总和,以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行为目标。二、所谓制度文化是指人类在社会实践中建立的各种社会规范和社会组织。如经济制度、家庭婚姻制度、政治法律制度及家庭、民族、国家、宗教社团、教育、科技、艺术等各种组织。三、所谓行为文化是指人类在社会实践中,尤其是在人际交往中约定俗成的风俗习惯。这是一类以民风民俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特色的

---

① 人类早期历史与文化发展之研究,1865年

② 文化与个人·浙江人民出版社,1986年第1版,第4页

③ 梁漱溟·中国文化要义·台湾中正书局印,第1页

行为模式。四、所谓心态文化是指人类在社会实践和意识活动中长期孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等深层次的内容。它是文化的核心部分。具体而言,心态文化又可再区分为社会心理和社会意识两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以物化形态——通常是著作、艺术作品等方式固定流传下来。

本书肯定广义文化概念,但基本以狭义文化为阐述对象,主要讨论涉及精神创造领域的文化现象。或者说,本书我们主要围绕文化的第四层次展开论析。当然,文化是一个有机整体,四个层次不是互相割裂的,而是互相结合的。因此,我们在研究人类的精神创造时不能忽略物质创造活动的基础意义和决定作用;在讨论心态文化时,不能忽略物质文化、制度文化对它的影响和制约。

文化是一个生生不息的运动过程。任何一个国家的文化,都有它发生、发展的历史,都有它的昨天、今天和明天。本书所论,重点在中国文化的“昨天”,指1840年鸦片战争以前的中国文化,即所谓“中国传统文化”。

中国传统文化博大精深,独具风采,是中华民族对人类的伟大贡献。它既包括儒、道、佛、法、墨等充满智慧的思想流派;又包括精彩纷呈的文学艺术和嘉惠世界的科学技术。传统文化中所蕴含的审美趣味、价值观念、思维方式、道德规范,代代相传,至今仍影响着炎黄子孙。

## 二、学习中国传统文化的目的、意义

我们今天学习中国传统文化,既不是发思古之幽情,也不是为学术而学术,而是为了把握民族文化的精神和特点,在世界文化体系中保持民族特色。

学习中国传统文化,有助于增强我们的民族自信心和自尊心。中国传统文化曾长期处于世界领先地位,而且至今有些内容仍有价值,因此,我们不要妄自菲薄,崇洋媚外,而要摒弃历史虚无主义,正确认识养育了自己的中国文化的特有的意义。

学习中国传统文化,有助于我们辨别良莠,抛弃封建糟粕,继承优秀文化传统,建构具有现代意识的新文化。马克思说过:“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”<sup>①</sup>传统文化,就是我们“直接碰到的既定的、从过去继承下来的条件。”从这个意义上,传统文化是建立现代文化的基础,是一笔财富,我们只有深入学习它,研究它,才能根据时代的要求,不断开拓创新,使中国文化能更好地适应新的时代、新的社会的需要。

学习中国传统文化,有助于我们更准确地认清当前中国的国情,建设有中国特色的社会主义现代化。认清中国国情,也就是认清中国文化的历史与现状。从中国国情出发,从中国文化的环境和特点出发,才能把握住建设有中国特色的社会主义现代化的最基本前提,推动现代化建设事业顺利前进。

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第1卷,第603页

## 第一章 中国传统文化产生的根源与背景

著名哲学家梁漱溟先生在《东西文化及其哲学》一书中将世界文化划分为西方、中国、印度三种类型。这三种文化各具特色，并在各自影响力所及的范围内形成了以迥异于其他二者的精神价值体系为核心的文化生活圈。印度文化圈包括南亚及东南亚的部分地区，如今的印度、斯里兰卡、孟加拉、缅甸、泰国等地；西方文化包括欧洲并通过移民传播到美洲、大洋洲；中国文化圈则包括中国、朝鲜、日本、越南、新加坡等地。那么造成文化差异的原因是什么呢？

任何类型的文化都是在一定类型的文化土壤上成长起来。正如不同的气候、土质条件适宜于不同的作物生长一样，不同的文化土壤自然会有不同的文化生长其上。

所谓“文化土壤”，一般是指文化产生发展的背景。这种背景须从几方面来说明。任何文化现象都离不开自然条件，没有自然界，我们不能进行物质生产，什么也不能创造。不同的自然条件对文化会产生不同的影响，形成不同类型的文化。中华民族文化的独特性必能从其地理环境的独特性中找到部分原因。当然，地理环境“决定论”是站不住脚的。尽管地理环境对人类早期文化的形成有很大影响，但地理环境“决定论”不能解释为何在地理条件基本不变的情况下社会历史、文化却是世易时移的。

除地理环境外，我们还必须看到文化的社会土壤。它主要有两方面的内容，一方面是社会的经济结构；另一方面是社会的组织制度状况。马克思说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”要想说明中国文化的特点，必须从中国古代的经济活动中寻找原因。同样，社会政治状况、社会基本组织结构的不同，也会造成一个民族在宗教、道德、法律、哲学、文学艺术等方面的差异。

大体而言，一个极有回旋余地的半封闭的暖温带大陆而非海洋国家；一个以农业为主干成份的经济结构而非发达的游牧业、工商业经济；一个在社会组织上不同于中世纪亚欧等级制度和印度种姓制的血缘宗法制。地理环境的、生产方式的、社会组织的这三个层次的格局，共同构成了中国文化的根基，决定了中国文化的类型。中国文化的一系列优点与缺点，都与此或远或近，或深或浅地存在着联系。

## 第一节 大陆性地理环境

冯友兰在《中国哲学简史》一书中说过：“中国是大陆国家。古代中国人认为，他们的国土就是世界。汉语中有两个词语可以翻成‘世界’。一个是‘天下’，另一个是‘四海之内’。海洋国家的人，如希腊人，也许不能理解这几个词语竟然是同义的。”他又接着说：“从孔子的时代到上世纪末，中国思想家没有一个人有过到公海冒险的经历。如果我们用现代标准看距离，孔子、孟子住的地方离海都不远，可是《论语》中孔子只有一次提到海。他的话是：“道不行，乘桴浮于海。”<sup>①</sup>由此可见，古代中国人对海并不关注。

### 一、半封闭的大陆

按地理环境的差异，人类可以粗略区分为大陆民族与海洋民族。希腊、罗马、斯堪底纳维亚、英吉利、日本都是典型的海洋民族。而中华民族的诞生地却是一块半封闭的大陆。我们的先民自古生活在东亚大陆上。这里东濒茫茫沧海，西北横亘漫漫戈壁，西南耸立着世界上最险峻的青藏高原。这种一面临海（古人难以横渡的太平洋），其他三面陆路交通极不便利，而内部回旋余地又相当开阔的环境，造成了一种与外部世界相对隔绝的状态，这对中国文化类型的形成，其影响是不可低估的。

---

<sup>①</sup> 冯友兰·中国哲学简史·第22页

中国古代文化从半封闭的地理环境中获得了比较完备的隔离机制，这对中国文化的形成和延续具有十分重要的意义。在人类历史上，多次出现过因为异族入侵而导致文化中断的悲剧，如印度文化因雅利安人入侵而雅利安化；埃及文化因亚历山大大帝占领而希腊化，恺撒占领而罗马化，阿拉伯人移入而伊斯兰化；希腊、罗马文化因日尔曼族入侵而中断并沉睡千年。但是在中国，此类情形从未发生。文化学界将七个古代文化——埃及文化、苏美尔文化、密诺斯文化、玛雅文化、安第斯文化、哈拉巴文化、中国文化——称为人类原生形态的“母文化”。而在它们之中，唯有中国文化一种，历经数千年，持续至今而未曾中辍。这其中缘由之一，就是东亚大陆特殊地理环境提供了相对隔绝的状态。

正因为中国文化是在一种半封闭状态下产生的，所以它是一种自发的文化，独立成为一个系统，而且具有强烈的延续性和一贯性。一方面，中国不容易出现由于别国文化的传入而造成自身文化发展的“断层”；另一方面，文化的内陆性，使得整个民族在坚持、保留自己的文化传统上比航海民族坚决得多。这是因为内陆民族在较封闭的圈子里活动，其所能吸收、借鉴的别国文化相对较少，外来文化对它的冲击小，因此人们较为尊重自己的文化传统。

中国的半封闭性影响了中国人对世界的看法，助长了华夏中心主义观念，使得中国历史文化发展到较高阶段时，还误以为天下只有华夏民族及散落在其周围的蛮夷部落而已，故而往往把所谓“天下”作为中国的代名词，认为天底下没有可与中国平起平坐的国家。而“中国”一词也正表现了中国人把自己的栖生地视为天下之中央的信念。宋代石介说：“天处乎上，地处乎下，居天地之中者曰中国，居天地之偏者曰四夷。四夷外也，中国内也。天地为之乎内外，所以限也。”这体现了中国传统文化的封闭保守性。

也正是由于中国东部濒临太平洋，没有接近的海上邻国，西北和西南又为沙漠和高原所阻，因此无论海上通商或陆路贸易都是非常困难的，再加之，中华民族的诞生地——黄河流域，有着平坦的

地势、肥沃的土地、温暖的气候、充沛的水源等，这种地理条件决定了中国人只能以农耕为主。农业是中华民族基本的，也是最主要的生产和生活方式。

相比较而言，海洋民族在文化上则大不同于大陆民族。以西方文化的发源地——古希腊为例，在地理环境上，希腊位于地中海之滨，这里近海而多山，整个地区除北部外，没有一个地点离海区 50 公里以上。全境山岭相绵，群山把各地域分成小块，内陆交通阻塞。海洋气候决定了希腊地区时而温和湿润，时而狂风暴雨。恶劣多变的气候加之耕地有限，决定了希腊人不能以农耕为生。而爱琴海港湾众多，海岛星罗棋布，海水相对平静（内海比大洋平静），这些都利于海上贸易。因此，希腊民族一开始就是一个以从事航海业为主的民族。在希腊远古的神话中就有很多关于航海的记载。伟大的《荷马史诗》，特别是《奥德赛》生动地描绘了希腊人航海的情景。航海贸易的生活方式决定希腊文化传统具有以下几个特点。

首先，由于航海生活使海洋民族活动地域扩大，而且这种扩大是涉及到不同文化区域的，因此航海民族能够亲身接触到五花八门的文化。这样，他们的眼界相对开阔，较易接受不同地域的文化，使自己保持一种较为开放的姿态，不至于固守自己的民族文化。在古代，希腊与埃及、巴比伦之间，希腊与罗马间，曾多次发生大规模的文化交融现象，以至国际史学界已开始采用“东地中海文明区”的概念，因为地中海这一海上走廊沟通了上述文明古国，使它们的文化“你中有我，我中有你”，在一定程度上成为一个浑然一体的系统。

其次，在航海过程中与海上狂风恶浪的搏斗使希腊人培养出个人的拚搏和冒险精神。当海上生活必须承担巨大风险的同时，陆上生活却相对平稳而安全，尽管生活亦是艰辛，但一般地没有什么大风险，用不着时常为性命担忧，无须过多地与自然抗争，更多地是使自己顺应自然，就可得以生存。陆上生活的相对稳定，使中国人产生了对安定的肯定和对“静”的追求。人们习惯于安定地生活，而不希望太多的风起云涌式的变动。能使中国人获得安定的人便易得

民心。但是，陆上生活也使人的冒险精神难以伸展，使人由追求安全而滋生出逃避风险的心理，人的潜力发挥受到压制，人的依附心理却得以滋长。

再次，在自然与人的关系上，恶劣的环境，冒险的航海贸易生存方式，使得古希腊人必须认识自然、改造自然，与自然抗争，而不像中国人那么顺应自然。所以，在最初的古希腊哲学里，人们就本能地把人与自然区别开来。他们孜孜不倦地探求自然界的奥妙，追求“事物本质，本原是什么？”这类问题的答案，这与中国人只注重探求人际关系的心理是大不相同的。

## 二、极其宽绰的回旋余地

中华民族的栖生地是一半封闭的大陆，但是，这又是一块极为辽阔的大陆，其面积与整个欧洲大陆相差无几。由于疆土广袤，其内部平原广阔，特别是黄河长江流域平原毗连，没有明显的天然屏障可以阻隔，因而在政治上、经济上、文化上以及军事上都较海洋诸岛易于统一。当历史上强悍的游牧民族南侵，中国纵使丧失了首当其冲的黄河流域，仍有广大退路可供回旋，所谓西方不亮东方亮，黑了南方走北方。而其它古文明地区沦亡于外族的入侵，即一蹶不振，独中国能对边族潜移默化，始终保持自己文化的独特风格和完整系统，并使之绵延不绝。

## 第二节 以农为本的经济模式

### 一、农业为主的经济

如前所述，由于中国是大陆国家，自然地理条件非常适合发展农业，这导致了近代以前中国以农业经济为主体，工商业经济在社会经济生活中所占的份额极小。

中国很早就从采集野生植物果实进入到锄耕农业阶段。上古传说中三皇中的神农氏就是因为“教民耕农，故号曰神农”。据考古学家考证，早在7000年前，兴起于黄河中游地域的新石器文化——仰



韶文化，就已经出现了农业文明的痕迹。考古学家在仰韶文化的西安半坡村地窖中，发现成堆的小米，这是目前人类最早的谷物栽培记录。仰韶文化分布区主要是黄土高原。据地质学家的研究，黄土高原的形成多半是由数十万年来从戈壁吹来的黄沙覆盖而成，其土质结构松软多孔，有较强的渗水性，遇到雨水，可以像海绵一样对水起保存的作用。水分渗入深处，蒸发缓慢，不仅能长期保存，而且能在干旱季节，由地上经毛细管作用渐渐上升，供给作物根部水分的需要。再加上黄土的风化程度较弱，颗粒中所含矿物质不易流失，具有较强的肥力。因此，早期人类能够利用这些特点，在干旱环境下，以耐旱的谷物为食粮，反映了我们先民的聪明和智慧。

和黄土高原仰韶“小米文化”的产生一样，在华东沿海的河姆渡文化遗址、江汉流域新石器文化遗址均发现人工栽培的水稻，这也是目前所知世界人类最早的水稻栽培记录。河姆渡文化区分布在浙江余姚县周围，它与江汉流域的自然条件比较一致，都有低洼湿热的特点，与这种地理、气候条件相适应，产生了“水稻文化”。

中国的农耕文明虽然同时发祥于黄河、长江流域，但由于黄河流域细腻而疏松的黄土层较适宜于远古木石铜器农具的运用和粟、稷等旱作物的生产，所以农业首先在黄河下游达到较高水平，黄河中下游地区自然也成了中国上古时代的政治、经济和人文中心。随着农业生产力的发展，特别是铁制农具和牛耕的普及，中国的农耕区域，逐渐向土肥水美的长江流域扩展。

中国向来是以农立国，列代王朝都重视农业生产，帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式、措施。中国的农业技术也较发达。农具的制作、牛耕的发明及农书的刊行等，都曾领先于世。三代时期，农耕业已经成为中原华夏民族社会生活资料的主要来源，古代诗歌中的所谓“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”（《帝王世纪·击壤之歌》）便反映了这一时期先民从事农业生产的景象。

战国时期，商业已发展到一定水平，农业则基本上转向小农经