

新世纪音乐自学丛书

Rock Electric Guitar
摇滚电吉他

Performance Lectures

演奏教程

乐林 编著

摇滚电吉他手必学的 基础篇

经典华彩片段荟萃的 技巧篇

助你完善音乐修养的 乐理篇

蓝天出版社

摇滚电吉他演奏教程

蓝天出版社

新世纪音乐自学丛书

摇滚电吉他演奏教程

乐 林 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

摇滚电吉他演奏教程/乐林编著. —北京:蓝天出版社, 2002. 4

ISBN 7-80158-208-X

I. 摇...

II. 乐...

III. 电吉他—奏法—教材

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 025543 号

责任编辑:金永吉

封面设计:丁红

策划:秦川文化

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

850×1168 毫米 16 开本 8.25 印张 165 千字
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
印数:1~10000 册

定价:18.00 元

前言

《摇滚电吉他演奏教程》这本书详细介绍了要成为一个优秀的电吉他手所需的所有技巧,它适合包括初学者在内的不同水平的吉他手,吉他教师也可以把这本书作为基本教材。

在进入本书的学习之前,最好对电吉他有一个基本的了解,如果你是一个初学者,请做好下述准备:

1. 购买一把有颤音装置(最好是 Floyd Rose 型)的电吉他;
2. 购买一个含有失真(金属)类效果的电吉他效果器;
3. 购买一个节拍器(它有助于提高弹奏的速度和连贯性);
4. 在练习时将吉他,(失真)效果器与音箱正确连接并打开到使用状态。

以下是对学习本教程的一些建议和说明,请仔细阅读:

1. 坚持每天练琴,持之以恒;
2. 对本书中的每一条练习曲,哪怕是最简单的练习曲都要一丝不苟;
3. 练习过程中用节拍器帮助提高弹奏的稳定性和速度;
4. 学习的进度不要太快,在能正确、流畅地弹好一条练习前,不要急于弹下一条练习;
5. 每次练习时都要仔细思考该怎样弹,仅仅是不加思索地的长时间练习对琴艺的进步并无益处;
6. 练琴的时间并非越长越好,而应在中间适当休息,一旦练习,就要集中精力;
7. 教程的第三部份——乐理篇的内容对提高吉他手的音乐修养有非常大的帮助,应该与前两部份内容的学习同时进行;
8. 为了简便起见,练习曲的节拍和符号都省略了,如果没有特殊说明,所有的练习和华彩都是 4/4,一些重要术语在首次出现时采用中英文对照形式以方便随后查对。
9. 由于弹奏的速度和节拍很难从五线谱中直接得到,我们特为本书中的练习录制 CD 两张供学习者参考,需要者请来函:610021 成都市太平横街 97—1 # 吉他村(收)

★ 特别鸣谢日本 Aria 株式会社倾情提供示范图片拍摄之用琴!

目 录

教程中的符号及其缩写形式	(1)
六线谱	(2)

基 础 篇

第一章 拨片拨弦技法	(5)
● 拨片的持法	(5)
● 拨片练习	(8)
第二章 推弦和颤音	(13)
● 大拇指的位置	(14)
● 推 弦	(15)
● 颤 音	(18)
● 手腕的运动	(18)
第三章 圆滑音	(21)
● 锤 击	(21)
● 勾 弦	(22)
● 振 音	(24)
● 空弦振音	(24)
● 空弦圆滑音	(25)
第四章 消音和闷音	(27)
● 消 音	(27)
● 闷 音	(29)
第五章 泛 音	(31)
● 人工泛音	(33)
● 接触泛音	(35)
● 轻击泛音	(36)

● 手掌泛音	(38)
● 尖峰泛音	(39)
第六章 摇把技巧	(41)
● 颤 音	(41)
第七章 连拨技巧	(45)
第八章 双手同时弹奏	(54)

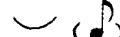
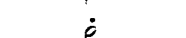
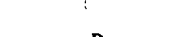
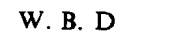
技 巧 篇

115 条华彩片断	(65)
-----------------	------

乐 理 篇

1. 半音音阶	(91)
2. 大调音阶	(93)
3. 小调音阶	(95)
4. 音阶指型	(96)
5. 五声音阶	(97)
6. 和声小调音阶与旋律中小调	(99)
7. 基础和弦理论	(101)
8. 调 式	(104)
9. 大调音阶的变化调式	(107)
10. 扩展琶音	(110)
11. 减音阶和琶音	(113)
12. 序列弹奏	(117)
13. 音阶和调式的运用	(119)
14. 古典金属	(120)
15. 原声吉他部分	(123)

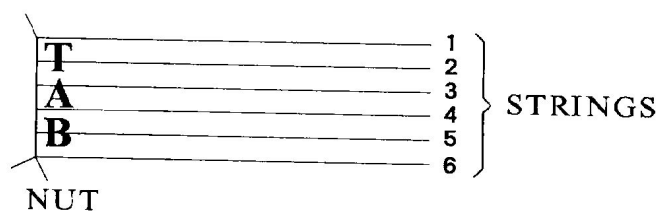
教程中的符号及其缩写形式

	Bend	推弦使音升高一个全音(二个品格)
	Bend	推弦使音升高一个半音(一个品格)
		推弦使音升高一个全音以上, 括号内的音符表示推弦后所达到的音高
	Slide	滑音, 滑到所示音符
	Slur	圆滑音
	Accent	重音
	Staccato	断奏
	Release bend	推弦后放弦(在第二个音符的时值时放弦)
	Finger tap	手指轻击
	Vibrato	颤音
	Bar vibrato	摇把颤音
	Slide	滑音, 从第一个音符滑到第二个音符
W. B. D		下压摇把
W. B. R		释放摇把
	Trill	振音
	Choke	切音
	Harmonic	泛音
B	Bar	横按
$\frac{1}{2}$ B	Half Bar	半横按
h	Hammer	锤击
	Slide	滑音, 从所示音符下滑
a. h. m	Artificial Harmonics	人工泛音
^	Up Pick	上拨
v	Down Pick	下拨
x	Dampen	消音

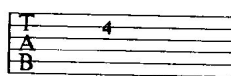
六 线 谱

本书中的记谱法有两种方法：五线谱(音名)和六线谱(TAB)。你只须掌握其中一种即可，任何一种都是很方便的。如果你对音名不熟可先掌握下方的六线谱(TAB)。

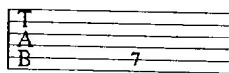
六线谱是表示音符在指板上位置的一种记录方式，六条线分别表示吉他的六根弦。



记录在某一条弦上的数字，表示一个音符的音品位置，例如：



二弦第 4 品(bE)



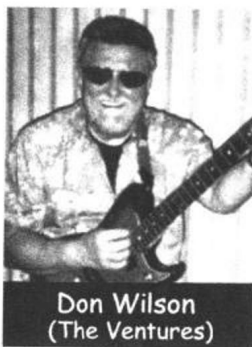
五弦第 7 品(E)



三弦空弦(G)



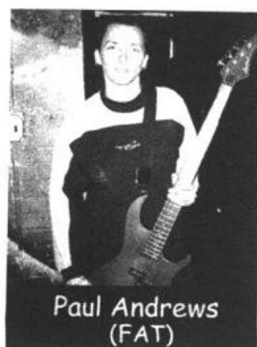
Steve Bailey



Don Wilson
(The Ventures)



Bob Bogle
(The Ventures)



Paul Andrews
(FAT)



Scott Neinhaus

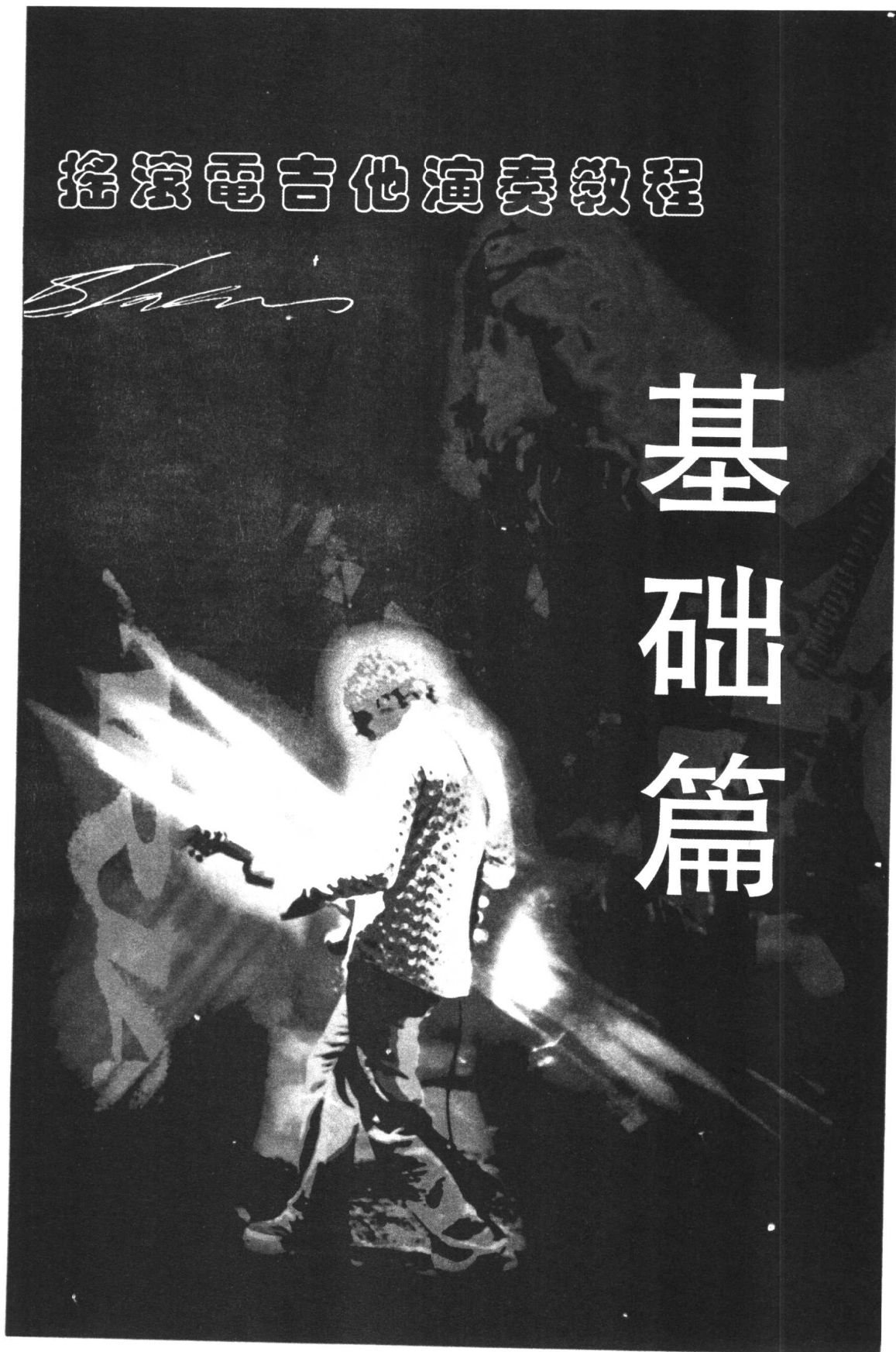


Paul Jackson
(Headhunters)

搖滾電吉他演奏教程

Shan

基 础 篇



本篇向学习者介绍当今世界最优秀的摇滚
电吉他手所运用的技巧，对提高乐手弹奏水平
有巨大的帮助。

第一章 拨片拨弦技法

用拨片弹奏是摇滚电吉他手必须掌握的一种技巧,几乎所有的摇滚电吉他手在弹奏 solo 时,都有一些快速弹奏的片断。在现场的摇滚音乐会上,我们都能看到吉他手这种精湛的技巧,此时激情占据了主导,而音乐的旋律、调子等显得稍微次要,虽然有些人同意这种观点,而有些人并不赞同。

然而无论你持何种观点,如果你想使自己的音乐修养提高到一个新的水平,对技巧的正确认识都是必须的。作为一个乐手,熟练的技巧会使你轻松、自信的弹奏出你想弹奏的旋律,仅仅在脑海里有些声音是没有用的。如果你不能轻松、自信的弹奏,很难想象你能把自己所有的感觉注入到音乐中。从某种程度上来说,音乐方面的成熟和感觉是随着技巧的不断发展而发展的。

这一章的目的,就是帮助你养成一个良好的习惯和培养“守纪律”的意识,精湛的技巧来自不断的努力,每天花几个小时进行实实在在的练习比任何狂热的想法都有用!

练习规则:对于每一条练习,都要从慢速练起,弹的太快会产生一些重复性的错误。如果每次弹奏同一个练习曲时,在同一个地方,用同一种方式产生同一种错误,则应放慢速度,直到不产生错误为止。

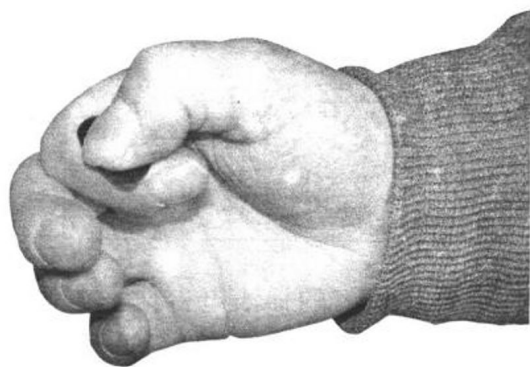
拨片的持法



No.1 传统拨片持法



No.2 用拨片圆角弹奏



No.3 捏住拨片一角



No.4 用大拇指和中指捏住拨片

No.1 是最传统的持法,许多摇滚电吉他手都采用这种姿式, No.2~No.4 也是几种比较常见的拨片持法。

每个吉他手都要通过不断地实践和摸索才能找到适合自己的拨片持法,并且能根据需要弹奏的音色和风格来选择不同的拨片持法。另外,优秀的吉他手对不同形状、厚度的拨片也可能采用不同的持法。下面是对 No.1~No.4 的一些建议:

No.1 适于清晰的弹奏

No.2 适于较快较清晰的弹奏

No.3 适于快速弹奏

No.4 适于泛音的弹奏

无论采用何种持法,持拨片的大拇指和另一手指都要用一定的力量捏紧以避免拨片在弹奏过程中滑落。在弹奏时,为了保持弹奏的力度和准确度,一定要保持手型的稳定。



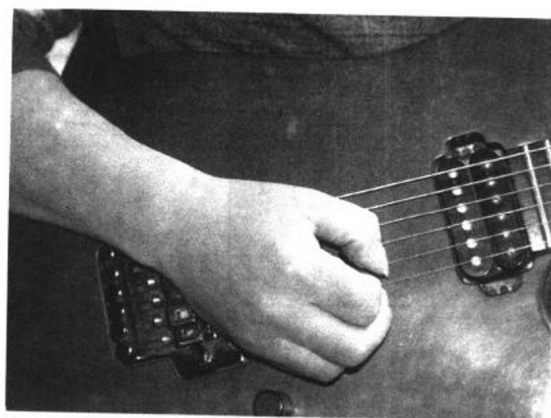
手指捏紧拨片

持拨片的手和其它手指的位置也是很重要的,它们与持拨片的手指一起组成了弹奏的手型。下面是三种常见的参考手型。

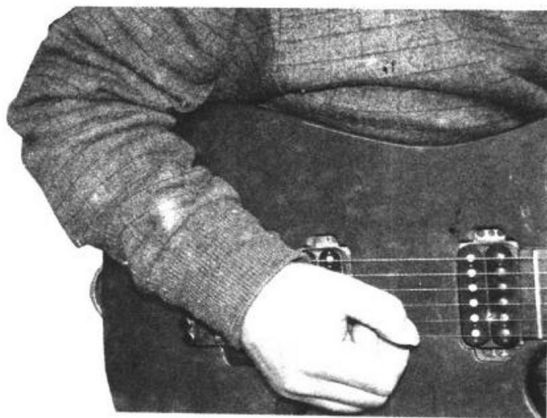
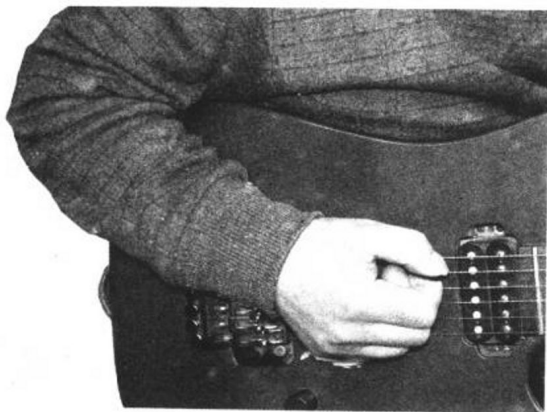


你可以对这几种方式都进行尝试后找到一种适合自己演奏习惯和风格的最有效的手型。

另外,需要强调的是用拨片弹奏时的支点问题,以前的吉他教师和书中都要求从腕部发力。但现在,为了产生更具冲击力的音乐效果,许多吉他手在弹奏时是锁住腕部改从肘部发力。



从腕部发力弹奏



从肘部发力弹奏

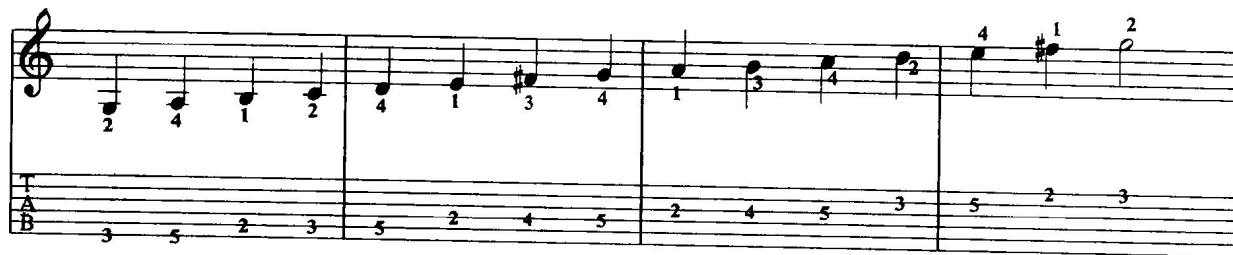
拨片练习

在弹奏本章的练习时请记住以下几点：

- ① 上下交替拨弦。
- ② 两手配合要默契，一只手在拨弦时，另一只手要及时准确地按在所弹的品格。
- ③ 通过实践控制弹奏音量，要能够弹的很弱、很强及它们之间的任何音量。
- ④ 弹奏时全身放松，否则会因为紧张而使你的肌肉收缩，限制弹奏的速度。
- ⑤ 两手的运动幅度要适当。

弹奏下面的练习要用节拍器，弹奏过程要连贯并且放松，并进行有规律的深呼吸，如果在弹奏时呼吸急促，则会因为身体紧张而使弹奏犯错误。

练习 1



Count 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

这个练习很基础，但对吉他高手做“热身”练习仍然有用。练习时将节拍器调到一个适当的速度，如果你是初学者，请把节拍器调到 60 拍/分钟。

练习方法：

- ① 弹奏上行、下行音阶时值要准确（每拍内只弹一个音符），开始都用下拨弹法，且用力均

匀,要保证在拨片触弦的同时,另一只手能及时地按在品格上,整个按弦的手指要放松。若想在一开始练习时轻松些,可以改用上拨弹法,但要保证上拨的音量能达到下拨的音量。

② 开始弹奏第1拍的音符,然后再进行第2拍、第3拍、第4拍的音符练习;接下来进行1拍和2拍,1拍和3拍,1拍和4拍,2拍和3拍,2拍和4拍,3拍和4拍等各种方式的音符组合练习。

③ 进行改变触弦的力度来改变音量大小的练习,先做把每一个音符都弹出相同的音量的大音量练习,再进行渐强、渐弱的练习。

④ 开始练习时,在一拍内将音阶中的同一个音符弹两次(8分音符),然后再依次增加在每拍中弹奏同一音符的次数,用3连音、16分音符来练习,甚至将每拍弹奏同一音符的次数增加到5、6、7、8、……,但一定要注意,每一拍内弹奏的音符次数都应相同(不要这一拍弹8次,下一拍弹10次),拨片力度要均匀,声音要清晰。

按照上述要求完成这个练习后,你可能感到相当的“放松”,并且在技巧的控制方面也有了很大的提高。

下面的这条练习可以培养你拨片上下交替拨弦的习惯,即便是弹不同的弦也要上下交替拨弦。要记住,每小节的第一个音符都采用下拨。

练习2

The musical score for Exercise 2 is written for guitar. It consists of two systems, each with two measures. The first system's first measure shows a descending eighth-note scale from G4 to B2, with a 'fingering' instruction and a 'simile' instruction. The second measure shows an ascending eighth-note scale from B2 to G4. The second system continues the ascending eighth-note scale from G4 to B4. The guitar staff is marked with fret numbers (10, 6, 6, 10, 6, 6, 10, 6, 6, 10, 6, 6) and string numbers (T, A, B).

(*Fingering*—按法, *Simile*—与前同,指示下面的部份继续按照以前的表情、力度、指法等标记或指示演奏)。

练习3用到了练习1音阶中的前8个音符,为了提高弹奏的速度,请用节拍器以很慢的速度练习。本练习共有七段,必须很连贯地一口气弹完。如果你不能在自己设计的速度下清晰地弹完整个练习,必须调低节拍器的速度重新开始。

练习 3

(1) *simile* (2) *simile*

Count 1 2 3 4 1 2 3 4

T A B 3 5 3 5 2

simile simile

(3) (4)

Count 1 2 3 4 1 2 3 4

T A B 3 5 2 3 3 5 2 3 5

simile simile

(5) *simile*

Count 1 2 3 4 2 3 5 2

T A B 3 5 2 3 5 2

simile

(6) *simile*

Count 1 2 3 4 2 3 5 2 4

T A B 3 5 2 3 5 2 4

simile

(7) *simile*

Count 1 2 3 4 2 3 5 2 4 5

T A B 3 5 2 3 5 2 4 5

simile

在速度很慢的情况下能准确无误地弹奏上面的练习后,可以逐步增加节拍器的速度反复练习,并且作为每日的“必修课”。

为了提高自己弹奏的速度,你必须不断地努力提高自己的弹奏的“边缘速度”(自己能够正确控制的最快速度或比其更稍快一点儿的速度),并在此速度上集中精力地反复练习。如果你总是以自己感到舒服的速度练习,弹奏的速度就永远不会提高;反过来,如果弹奏的速度太快而不能很精确地控制,就像以前提到的那样,你是在不断地练习错误!

练习4是一个双手协调配合的练习,像通常练习一样,把节拍器调到一个对自己适当的速度开始练习(初学者可以调到60拍/分钟),再逐步增加节拍器的速度。第三节用到了勾弦(pull off)技巧(在圆滑音技巧章节有介绍)。尽管这是在①弦第四把位(食指通常在第四品格)练习,但你也可以在其它任何一根弦、任何一个把位上练习。

练习4

Count 1 2 3 4 etc.

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0 7 4 0

A

B

更多关于快速弹奏的知识将在圆滑音(slurring)和连拨(sweeping)章节中讲述。

本章末尾提供了一个非常有古典味(classical)的拨片练习,对双手的配合协调极有价值。拨片全部用上下交替的方式拨弦,记住用节拍器练习并请牢记用节拍器的练习方法!

拨片练习谱例:

8^{av} V A V 6 A V etc. 6 6 6

T 14 13 12 17 12 13 14 13 12 17 12 13 14 12 12 17 12 12 14 12 12 16 12 12

A

B