

莲出污泥不染
官窑画风严谨

牡丹国色天香
民窑布局洒脱

风姿典雅
各具特色

明清瓷器纹饰鉴定

荷莲牡丹卷





数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目 (CIP) 数据

明清瓷器纹饰鉴定. 荷莲牡丹卷 / 铁源主编. — 北京:
华龄出版社, 2002.4

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-011-6

I. 明… II. 铁… III. 瓷器 (考古) — 器物纹饰
(考古) — 鉴定 — 中国 — 明清时代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 022235 号

明清瓷器纹饰鉴定—荷莲牡丹卷

铁 源 主 编

责任编辑: 高 燕

责任校对: 刘丽颖

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 6.5

开 本 889mm × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-8000 册

ISBN7-80178-011-6/K · 6

定 价 39.80 元

内容提要

明清瓷器不仅造型丰富，制作工艺水平之高而为世所公认。其纹饰之精美在我国陶瓷史上占有重要位置，特别是明清两代的荷莲牡丹纹饰在瓷器上的应用更为广泛，风格更趋多样。官窑纹饰工整细腻，华美绝伦；民窑纹饰自由奔放，简洁朴素，无不具有时代特征。纹饰的色彩可谓姹紫嫣红，青花工艺日臻成熟，并不断创新；五彩浓重艳丽，花团锦簇；斗彩源于青花而比青花富丽，出于五彩却较五彩柔和；粉彩格调清新，阴阳反侧清晰；珐琅彩用彩考究，纹饰精细，更有素三彩、釉里红、金彩及各种颜色釉暗刻纹饰，别具一格。本书共收有明清两代饰有荷莲牡丹纹饰的器物五百余件，以构图及表现方式的不同，分为缠枝莲、折枝莲、把莲、莲池、牡丹纹等章节，从布局、画法、色彩等方面入手，对历朝历代的荷莲牡丹纹饰进行详细阐述，并断代鉴定。在具体的论述过程中，不仅有各朝代之间的比较，也有官民窑之间的异同、更有真贋之间的对比，特别是一些局部放大图，使读者可以在细微之间找出异同，为断代提供佐证。

老古董丛书

古代民窑陶瓷	38.00 元
明代青花瓷器	39.80 元
明清五彩瓷器	39.80 元
明清斗彩瓷器	39.80 元
明清色釉瓷器	39.80 元
清代民窑瓷器	39.80 元
清代青花瓷器	39.80 元
清代粉彩瓷器	39.80 元
晚清民国瓷器	39.80 元
民国瓷器	38.00 元
宋辽陶瓷鉴定(上、下)	128.00 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—龙凤纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—动物纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—花鸟草虫卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—人物纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—景物纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—荷莲牡丹卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—松竹蔬果卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—四季花卉卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—图案纹饰卷	39.80 元
明清瓷器纹饰鉴定	
—博古文字卷	39.80 元

明清瓷器植物纹饰概述

以植物为题材对陶瓷器进行装饰的历史极为悠久，它包括花草、树木、瓜果、蔬菜等，以写实或变形的手法对瓷器进行装饰，在所有的纹饰中占有重要的位置。河姆渡黑陶上就有禾苗纹饰，纹饰极为简单，仅有一根茎和两片分开的叶片，尚处于植物题材的萌芽时期。秦汉时期植物纹饰得到了极大的应用，最为典型的是瓦当中普遍采用植物纹饰，或以圆心为中心平面分割，互相对称的四等份中绘有花苞；或同心圆内外分割，把图案分为内外两部分，外环饰树木及云纹。图案简洁，花纹饱满。叶纹、莲瓣纹等都是此时广泛流行的植物纹饰。魏晋、南北朝时期青瓷上的植物纹饰堪称我国瓷器植物纹饰的第一个发展时期，莲瓣与卷草纹是使用最多的纹饰，特别是南北朝时期，莲花纹饰达到了高度成熟，不仅圆器、琢器均有装饰，而且堆塑、剔刻、勾划诸法兼备，为瓷器装饰带来了勃勃生机。隋朝时间虽然不长，但朵花和草叶纹极为流行，纹饰组合多变，层次清晰，立体效果明显。唐代瓷器装饰工艺高度发

达，印、划、贴等装饰手法广泛使用，纹饰渐趋繁复，题材以缠枝或折枝花卉为主，构图简练，线条流畅，尤其长沙窑釉下彩绘中的荷莲、蔓草、芦苇等植物图案开绘画装饰瓷器之先河。从此，我国瓷器纹饰与绘画融为一体的装饰方法成为主流，并历代不衰。宋元时期，瓷器纹饰题材不断创新，种类之繁多，内容之新奇，使用之广泛，在所有纹饰中占有绝对优势。或做为主题纹饰，或为辅助纹饰，展示了植物题材的丰富多彩，为以前各朝所无法比拟。

明代是我国瓷器纹饰发展的集大成时期，植物题材日趋丰富，花卉、瓜果、松竹、梅兰、缠枝莲等始终是贯穿于明代瓷器的主题，在所有纹饰中占有很大比重，特别是以S形曲线为主体骨架的缠枝花卉，以其变幻莫测，往复无穷的穿插，象征着植物息息相生的无限生命力，成为明代瓷器植物纹饰中最重要的组成部分。形式多样的植物纹饰使明代瓷器具有丰富多彩的时代特点，而自由奔放，生活气息浓郁的民窑纹饰与官窑循规蹈矩的纹

饰形成鲜明的对比,给呆板、沉闷的明代纹饰注入了勃勃生机,并共同构成了明代瓷器植物纹饰的繁荣。就整个明代瓷器植物纹饰来讲,早期以花卉瓜果为主,布局疏朗简洁,线条苍劲有力。中期题材更为丰富,布局不拘一格,线条纤细柔美。晚期题材略见匮乏,布局不甚讲究,画法随意。有明一代270余年,其政治、经济、文化发展的不平衡是构成明代瓷器纹饰不同时代性的社会因素,如洪武时纹饰多有元代遗风;而统治者的个人好恶则是构成这种不同的内在因素,如宣德皇帝求子心切,宫中广植萱草,故瓷器上多有表现,而其他朝代则甚少。

一般来讲,洪武官窑纹饰题材相对较窄,但植物纹饰则较为丰富,在继承元代风格的同时,又显示出本朝的时代特征。其构图极为饱满,纹饰的层次较多,画法为双勾填色。常见纹饰有缠枝莲、莲池、牡丹、灵芝、四季花卉、竹石芭蕉、松竹梅、菊花、芙蓉、石榴、茶花等。尤以网格状花蕊的扁菊花最具本朝特征,花瓣之间填色而留白,每侧有一个或两个开裂的叶片。洪武民窑植物纹饰与官窑风格截然不同,构图较官窑疏朗,纹饰舒展柔和,虽技法较为单一,但一笔点划的大笔写意有笔走龙蛇之感。圆弧形的线条在表现具体纹饰时有明显

的粗细变化,使纹饰的层次感增强。常见纹饰有缠枝莲、兰花、松竹梅、月影梅等。以二方连续波浪形骨架的缠枝莲最具时代特征,线条时断时续,不拘成法,花朵或点饰,或勾线填色留白,较官窑同类纹饰更具洒脱之感。

永乐官窑植物纹饰较洪武时明显增多,树木、花卉、瓜果均有所表现,有四季花卉竞放,四时瓜果飘香之感。构图形式多样,丰富多彩,以疏朗简约为主。画法或勾线填色,或一笔点划。无论是粗笔写意,还是细笔勾描,均有清秀之感。常见纹饰有:缠枝莲、束莲、莲池、灵芝、牡丹、四季花卉、葡萄、三果、银杏叶、竹石芭蕉、竹、菊、石榴、桃、瓜果、鸡冠花、茶花、荔枝、月季、枇杷等。特别是利用不同花卉自由灵活的组合装饰,形成了纹饰的千变万化,丰富多彩,最具时代特征。永乐民窑植物纹饰具有形象简练,生动流畅,洒脱自如的风格。构图疏朗,画法以一笔点划为主,简单疏朗,不拘成法,但有些纹饰的画法不免流于草率。纹饰题材不及官窑广泛,以缠枝莲、莲池、牡丹、松竹梅、菊等较为常见。以勾画点染,构图舒展大方的松竹梅纹的时代特征最为明显。

宣德官窑植物纹饰在明代具有承前启后的地位,与永乐一起构成明代瓷器植物纹饰的第一个高峰,

凡前朝所有的纹饰本朝皆有，并创新了许多植物纹饰。与永乐官窑不同的是构图饱满，纹饰粗重豪放。画法基本上有两种，细小纹饰一笔勾成，块面较大的纹饰先勾后填，并留有清晰的笔痕。纹饰与器型的组合相对固定。常见纹饰有：缠枝莲、束莲、莲池、灵芝、牡丹、四季花卉、葡萄、萱草、三果、百合、银杏叶、松竹梅、牵牛花、菊花、柿、芙蓉、石榴、桃、瓜果、茶花、栀子花、海棠、枇杷等。尤以盘心主题纹饰由一束把莲组成，图案简洁，自由活泼的时代特征最为明显。另外祭蓝盘中的留白花卉、釉里红三果纹均具有典型的本朝特征。宣德民窑植物纹饰的题材较官窑略窄，与洪武、永乐民窑同类纹饰相比，具有线条粗壮，画法简单的特点。特别是缠枝莲的画法与明早期明显不同，花瓣排列较为整齐，状如稻粒，花叶形如飞鸟。常见纹饰有：缠枝莲、葡萄、梅、松竹梅、菊花、牡丹等。以器心的月影梅、折枝牡丹纹最具时代特征。

正统官窑植物纹饰题材较少，纹饰构图较为繁密，但已见成化纤丽风格的端倪。画法精练纯熟，不及宣德时豪放。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、松竹梅等。以勾勒细腻，伴有明月云气的松竹梅纹时代特征最为明显。正统民窑植物纹饰题材较官窑更窄，但绘画精

细，构图较为严谨。见有缠枝莲、莲池等纹饰，尤以工整细致，几近写实之作的缠枝莲最具时代特征。

景泰虽不曾见有书写年号的官窑器物，但从一些传世品及墓葬出土物分析，景泰朝亦曾烧造过官窑器物，而饰有植物纹饰的器物亦不少见，其构图较为疏朗，笔划圆润柔软，线条流畅。常见纹饰有：缠枝莲、缠枝牡丹及缠枝菊。景泰民窑饰有植物纹饰的器物较少，纹饰题材亦较窄，画法以一笔点划为主，布局较为疏朗。常见纹饰有：缠枝莲、牡丹、兰花、梅、松竹梅、菊花等。以绘画略为潦草，花心多为螺旋形，花瓣如芒穗，叶短而粗的缠枝莲最具本朝特征。

天顺朝亦不曾见有署帝王年号的官窑器物，但从文献记载来看，天顺初年景德镇窑业开始恢复烧造。从官民莫辨的一些传世品分析，天顺植物纹饰布局疏朗，画法有写实和变形两种。总体风格趋向淡雅，带有成化的某些特征。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、竹、松竹梅、菊等。以主叶夸张、托叶繁复、叶尖单线延伸的缠枝莲纹具有典型的本朝特征。

成化官窑植物纹饰题材极为广泛，是永宣以来植物纹饰繁荣发展的第二个高峰期，特别是斗彩纹饰的广泛应用，打破了明代瓷器植物纹饰以青花为主，间有釉里红的单

一局面，为明代后期及清代繁花似锦的植物纹饰奠定了坚实的基础。其植物的纹饰构图疏朗，清新明快。画法为典型的双勾填色，勾线细致而流畅填色大笔填满，较少见到永乐、宣德的笔痕。画风严谨细腻，具有工笔画的韵味。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、灵芝、折枝莲、牡丹、四季花卉、葡萄、萱草、银杏叶、竹石芭蕉、梅、松竹梅、秋葵、菊、桃花、石榴、桃实、团花、瓜果、茶花、桅子花等。尤以斗彩花卉纹饰和青花岁寒三友纹饰最具时代特征。成化民窑植物纹饰如官窑，题材广泛，构图疏朗大方，画法以勾勒点染和单线平涂相结合，有同时期官窑的清新典雅风格，亦有一如前朝的粗犷风格。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、折枝莲、牡丹、四季花卉、葡萄、银杏叶、梅、松竹梅、秋葵、菊、团花、瓜果、鸡冠花等。以螺旋状的折枝花卉和并蒂的莲花为时代特征。

弘治官窑植物纹饰继承了成化清婉纤弱的装饰风格，纹饰布局较成化时更具空间感，画法勾线填色，线条纤弱柔美，色泽淡雅稳定，但终不及成化时精练。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、葡萄、梅、松竹梅、瓜果、桅子花等。其葡萄纹以卷曲的藤蔓，指掌般的叶片，珍珠般的果实，具有极强的装饰性，在明中期植物纹饰中独具一格。弘

治民窑植物纹饰题材较官窑广泛。纹饰构图疏朗与繁密共存，画法以双勾填色为主，一笔点划已较少见到。笔触较细，线条流畅，有草逸率真之感。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、灵芝、折枝莲、牡丹、葡萄、松竹梅、秋葵、菊、瓜果、鸡冠花等。

正德官窑植物纹饰构图疏朗，画法仍以双勾填色为主，早期有弘治风格，后期则接近嘉靖。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、折枝莲、灵芝、牡丹、三果、石榴、团花、瓜果、茶花、桅子花等。其缠枝莲纹以二方连续的波形骨架上有细长花蕊，花瓣状如麦穗而无叶筋的叶片最具本朝特征。正德民窑植物纹饰构图清新疏朗，绘画仍以双勾填色为主，线条细弱，用笔工致。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、折枝莲、葡萄、菜菔、梅、松竹梅、秋葵、菊、瓜果等。其月影梅纹以弯弯的明月相衬盛开的梅花，别有一番诗情画意而成为具有时代特征的装饰。

嘉靖官窑植物纹饰的题材更加丰富，与万历植物纹饰一起成为永宣、成化以来的第三个高峰。其植物纹饰的布局疏朗与繁缛共存，前者格调清新，后者密不透风。画法仍以双勾填色为主，工细与粗放并重，前者类如成化，后者独具一格，洒脱自然。常见纹饰有：缠枝莲、折枝莲、牡丹、灵芝、四季花卉、银杏叶、梅、松竹梅、菊、石榴、桃、

团花、瓜果等。以往复缠绕，寓意吉祥长寿的灵芝纹最具时代特征。嘉靖民窑植物纹饰构图略为饱满，画法双勾填色，勾线较为细硬，较少见到圆润流畅的线条。绘画亦精粗不一。常见纹饰有：缠枝莲、牡丹、四季花卉、莱菔、百合、银杏叶、松竹梅、菊、灵芝、团花、瓜果、鸡冠花等。以形象简练，洒脱自如的荷莲、灵芝纹较具特色。

隆庆一朝时间较短，饰有植物纹饰的官窑器物较为少见。其构图饱满有嘉靖遗风，画风豪迈，仍为传统的勾线填色。常见纹饰有缠枝莲、灵芝等。民窑饰有植物纹饰的器物也不多见，有缠枝花卉、山西兰草等。

万历官窑植物纹饰题材广泛，纹饰布局较嘉靖时繁满，绘画虽以勾线填色为主，但亦有线描之作。勾线之作的线条缺乏力度。白描则线条硬朗，有现代钢笔画的韵味。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、灵芝、四季花卉、葡萄、三果、梅、松竹梅、牵牛花、菊、花篮、石榴、团花、瓜果等。以利用植物的谐音表达吉祥寓意的纹饰具有本朝特征。万历民窑植物纹饰受官窑影响，纹饰布局繁满，画法或单线平涂或白描，线条缺乏力度。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、灵芝、牡丹、四季花卉、葡萄、莱菔、兰花、百合、银杏叶、竹、梅、松竹梅、菊、

花篮、石榴、团花、瓜果等。以挥洒自如的朵花、月影梅最具本朝特征。

天启官窑饰有植物纹饰的器物甚罕，目前所见没有争议的天启官窑植物纹饰器物为青花花篮纹盘。构图饱满，勾线填色，线条纤细流畅，填色浓重而有深浅变化。天启民窑植物纹饰构图较为饱满，纹饰以写实为主，画意豪放，画法为勾线填色，亦见有一笔点划的纹饰。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、四季花卉、葡萄、莱菔、兰花、梅、松竹梅、石榴等。以折枝梅花的时代特征最为明显。

崇祯官窑器物甚罕，民窑饰有植物纹饰的器物较为常见，构图生动自然，以单线平涂为主。常见纹饰有：灵芝、葡萄、莱菔、兰花、梅、松竹梅、桃花、团花。以洗练的即时小景装饰于器物中心，如松竹、灵芝等较具时代特征。

清代是我国古代陶瓷史上最为辉煌灿烂的时代，植物题材日益广泛，大凡自然界中的植物在瓷器上均有所反映。加以绘画技巧的进一步提高，瓷器胎釉洁白细腻程度的提高，为植物纹饰的描绘提供了良好的创作条件，将纹饰衬托得更为逼真、生动和完美。达到了明代植物纹饰无法企及的艺术高峰。牡丹、莲花、菊花、松竹梅等纹饰始终是清代植物纹饰中的主要题材。

其纹饰的组织手法多种多样，或开光法、或分割法、或过枝法、或多层装饰法、或二方连续法、或对称法等等，取得了灵活多变的艺术效果，极大地增强了瓷器的美感，而色彩及各色釉地的广泛使用，形成了富丽堂皇的装饰风格。青花、五彩、斗彩、釉里红等在继承中创新，而珐琅彩、粉彩更是异军突起，使植物纹饰妩媚娇艳，色、质、感俱佳。可以说清代，特别是康雍乾时期是我国瓷器以植物为装饰的黄金时代。

一般来讲，顺治官窑饰有植物纹饰的器物甚罕，就传世品看，多为民窑器物。构图较为饱满，具有典型的民间艺术风格。青花纹饰具有较多的层次，五彩纹饰则承袭晚明遗风。常见纹饰有：缠枝莲、四季花卉、葡萄、竹、菊、桃花、瓜果、玉兰等。受晚明影响，画面上多有题诗，尤以秋叶题诗最具时代特色。

康熙官窑植物纹饰题材极为丰富，凡前朝植物纹饰几乎均有表现。早期画面繁满，中期洒脱，晚期主次分明。刻、划、绘、印、镂空、浮雕、堆塑诸法齐备，而尤以彩绘艺术成就突出。青花分水技法成熟，呈现多层色阶，画面富有立体感。五彩则色彩斑斓意境不凡。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、四季花卉、佛手、三果、兰花、竹、

梅、松竹梅、菊、桃花、石榴、桃实、团花、瓜果、茶花、月季等。而尤以花朵上半部分出双叉酷似动物犄角的双犄牡丹最具时代特征。而始于本朝的十二月花卉配套使用的青花及五彩花卉杯上花卉纹饰，对后世亦产生了较大的影响。康熙民窑植物纹饰之广泛丝毫不逊于官窑。其构图讲究章法，疏朗与饱满共存。青花色阶丰富，五彩的艺术成就更在官窑之上。总体来看，绘画精湛，线条流畅，层次感强，纹饰传神。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、灵芝、折枝莲、牡丹、四季花卉、葡萄、菜菔、三果、兰花、竹、梅、松竹梅、菊、花篮、石榴、瓜果、鸡冠花、月季、玉兰等。

雍正官窑植物纹饰在所有纹饰中占有较大比重，装饰方法以绘画为主，兼有刻、印、划、堆塑及镂雕。尤以粉彩植物纹饰的艺术成就最高。纹饰构图疏朗明快，巧妙地利用空间衬托纹饰。其绘画颇精，不仅形似，而且神肖，具有浓厚的生活气息。特别是莲花这一传统题材在雍正时达到鼎盛，其形式、表现手法之多为历朝所不及（据说有100多种）。常见纹饰有：缠枝莲、把莲、莲池、灵芝、牡丹、四季花卉、菊、萱草、佛手、三果、兰花、竹石芭蕉、竹、梅、松竹梅、菊、芙蓉、石榴、桃花、团花、皮球花、瓜果、茶花、月季、玉兰、罌粟、百

花等。尤以花卉的过枝画法最具时代特征，其影响一直延续至百余年后的道光时期，而绘画生动，鲜嫩欲滴的瓜果纹饰则最具雍正官窑植物纹饰的时代特征。雍正民窑植物纹饰题材广泛，但总体来讲艺术成就就不高，构图较为随意，画法缺乏新意，较前朝刻板。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、把莲、灵芝、牡丹、四季花卉、三果、兰花、竹、梅、松竹梅、菊、桃花、桃实等。

乾隆官窑纹饰达到了空前的繁荣，天下万物无不可入画。植物纹饰更是极为丰富多彩。构图繁缛，讲究对称，特别是一些传统植物纹演化成许多连续性的规矩图案。画工严谨细腻，层次繁密而清晰。纹饰以大红、大绿、金银辉映和锦上添花最为盛行。但不免激越张扬的富贵之气有余，而高雅淡穆的气韵不足。由于官窑瓷器上的纹饰多按朝廷送来的图样或旨意设计，不能随意改动，故在富丽堂皇下透出刻板。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、灵芝、牡丹、四季花卉、葡萄、萱草、三果、兰花、竹石芭蕉、竹、梅、松竹梅、菊、桃花、石榴、桃实、团花、皮球花、瓜果、荔枝、葫芦、月季、玉兰、百花等。尤以在瓷器轧道凤尾纹上彩绘各种花卉最具时代特征。乾隆朝之后各代也曾仿制，但均未能达到乾隆时的精细。乾隆民窑植物纹饰布局繁缛有官窑风

格，但绘画不及官窑精细。青花呈色有失纯正，彩绘的色泽混浊。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、四季花卉、葡萄、佛手、三果、兰花、竹、松竹梅、菊、桃实、皮球花、鸡冠花等。

嘉庆官窑植物纹饰完全承袭乾隆风格，但纹饰布局不甚合理，画面死板，缺乏层次和必要的活力。虽有一些精细之作颇有乾隆遗风，但终有形似而神非之感。青花有失艳丽明亮，彩绘的层次感不强。常见纹饰有：缠枝莲、牡丹、四季花卉、三果、竹石芭蕉、菊、水仙、石榴、桃实、团花、皮球花、瓜果、桅子花、百花等。以通体满饰花卉的百花不露地器物最具本朝特色。民窑植物纹饰构图极为含混，多仿前朝纹饰，少有创新之作，绘制草率，笔法生硬，较官窑更缺乏活力。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、四季花卉、银杏叶、竹、松竹梅、菊、桃实、皮球花、白菜等。以排列整齐，颇富文人雅趣的白菜纹最具时代特征。

道光官窑植物纹饰仍承袭前朝传统，但缺乏康、雍时的古雅，又无乾、嘉时的艳丽繁满，虽纹饰题材较为广泛，但图解化、程式化倾向明显。常见纹饰有：缠枝莲、把莲、灵芝、折枝莲、牡丹、四季花卉、三果、兰花、竹石芭蕉、梅、松竹梅、菊、桃实、团花、皮球花、玉

兰等。道光民窑植物纹饰日渐匮乏，无论是构图还是绘画均较嘉庆时更下一等，毫无艺术成就可言。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、灵芝、牡丹、四季花卉、竹、梅、菊、桃实、瓜果等。以绘制较为工细的单线描缠枝花的本朝特征明显。

咸丰官窑植物纹饰极为少见，布局松散，绘画精粗不一。精者有乾嘉遗风，粗者草率。常见纹饰有：缠枝莲、四季花卉、竹石芭蕉等。民窑纹饰线条生硬，手法夸张，图案化倾向更为严重。常见纹饰有：牡丹、四季花卉、竹、梅等。

同治官窑植物纹饰较咸丰时略多，但图案化倾向明显，画法低劣，用彩艳俗，艺术成就在清晚期最低。常见纹饰有：缠枝莲、牡丹、四季花卉、葡萄、三果、兰花、竹石芭蕉、梅、松竹梅、桃实、皮球花、瓜果等。民窑纹饰构图不讲章法，任意为之，画面和画法均粗俗不堪。常见纹饰

有：缠枝莲、莲池、牡丹、四季花卉、桃实、皮球花、白菜等。

光绪官窑植物纹饰较多，构图亦讲究章法，绘画较为精湛，在嘉庆之后官窑没落的形势下，大有中兴之势，特别是图案倾向较淡，给人耳目一新之感。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、四季花卉、三果、兰花、竹、梅、松竹梅、菊、水仙、桃花、桃实、皮球花、瓜果等。民窑纹饰构图讲究，追求画面完整，但了无新意。绘画不精。常见纹饰有：缠枝莲、莲池、牡丹、竹、梅、松竹梅、菊等。

宣统一朝不满三年，传世的官窑器物较少，就植物纹饰来看，基本承袭光绪传统。纹饰布局规整，绘画工细，线条圆润有力。常见纹饰有：缠枝莲、牡丹、竹石芭蕉、竹、桃实、瓜果等。民窑纹饰与光绪时差别不大，但题材相对较窄，见有牡丹、竹、桃实等。

缠枝莲纹

缠枝莲纹为明清瓷器装饰纹样之一。莲在我国古名甚多，如“荷花”、“芙渠”、“芙蓉”、“水芝”等。古人在称谓莲时，只将叶子称为荷，莲子称为茈，花瓣称为萼苞，入泥之根称为藕，而花中之实，即莲蓬称之为莲，后来总称为莲或荷，二者已经通用。宋代时始见有缠枝莲瓷器，如定窑白釉盘上所刻划的缠枝莲纹，茎蔓缠绕，莲花摇曳，花枝舒展。元代时缠枝莲普遍流行，有做主题纹饰的，也有做辅助纹饰的，既有一定的模式，又在定式中追求变化。花的造型多变，有正有侧；花蕊有心形和圆型；花瓣呈麦粒状，前端似有麦芒，花瓣由以前的肥大变为窄细。以盘碗及罐类器物较为常见，表现形式有青花及印花。盘碗类圆器多为青花地留白，瓶罐类琢器则以青花描绘纹饰，但也有不循此规矩的，故在鉴定时要分别对待。

图1 青花缠枝莲纹菱口盘，口径45.8厘米。盘内纹饰层次较多，板沿口上绘有海水波涛纹，内壁为缠枝牡丹纹，内心为主题纹饰缠枝莲纹。虽构图较为繁密，但留白的花卉富有层次变化，故不显繁缛。



1 元 青花缠枝莲纹菱口盘



2 元 青花缠枝莲纹碗

盘心共绘有四朵缠枝莲花。花朵较为肥润，瓣呈典型的麦芒状；花枝穿插缠绕有序，花叶呈不规则的锯齿状，中以青白勾画叶脉。其典型特征是同花异向，即花朵相同，但在缠枝之中呈相反的方向，四朵莲花左右相背，上下相对，相同之中有不同，不变之中有变化。

图2 青花缠枝莲纹碗，口径30厘米。外壁上部为一周缠枝莲纹，下部为仰莲瓣纹。其纹饰的画法与上器不同，即不采用留白的方法表

现主题纹饰，但构图方式与上器相同，即在枝条的缠绕之中，花朵的方向一反一正，花朵的画法亦一侧一正，为典型的元青花缠枝莲中同花异向的器物。

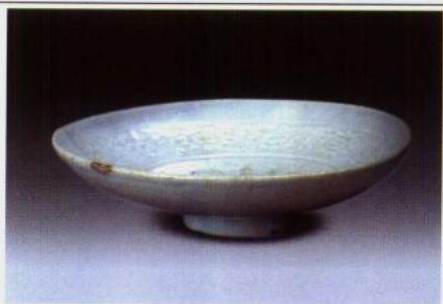
需要注意的是，元代缠枝莲中还有一种同花同向，即莲的画法一样，并且采用同一走向的缠枝法，具有较强的规律性。

图3 卵白釉印花缠枝莲纹盘，高4.6厘米，口径16.1厘米，足径5.2厘米。盘内有印花缠枝莲纹饰，为典型的元代同花同向构图法，时代特征明显。

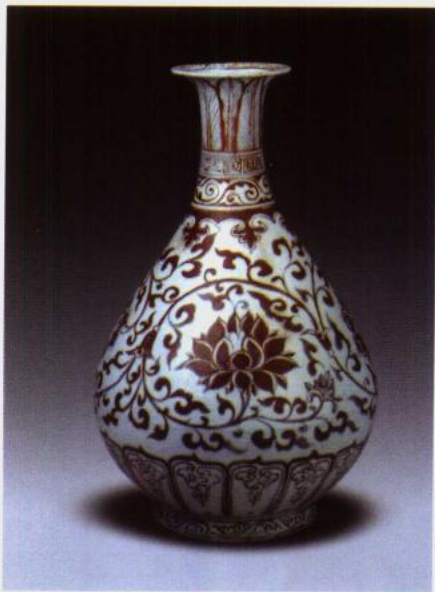
明代饰有缠枝莲纹的器物较多，且历代均有烧造，在明代全部纹饰中占有重要的比重。一般来讲，明初的缠枝莲纹花型较为规整，叶细削呈不规则的葫芦状，枝叶的缠绕穿插更富于变化，可谓随心所欲，往复无穷。

洪武官窑瓷器的面目过去不甚清晰，近年随着官窑遗址中出土器物的面世，其缠枝莲纹饰的时代风格日趋明朗，就目前所见能确定为洪武器来看，不仅有青花，也有釉里红；不仅有瓶，也有碗、盘等；画法也不尽相同，有勾边填色留白，也有不留白，更有色地白花。但总的优点是工整有序，布局渐趋疏朗，花瓣为麦粒形或变形麦粒形，花叶瘦小。

图4 釉里红缠枝莲纹玉壶春



3 元 卵白釉印花缠枝莲纹盘



4 明洪武

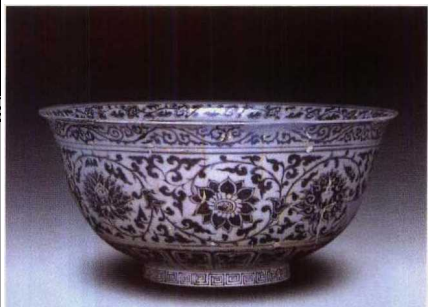
釉里红缠枝莲纹玉壶春瓶

瓶，高32厘米，口径8.5厘米，足径11.5厘米。其纹饰的层次较多，有元代繁密遗风。主题纹饰的花瓣状如麦粒，上有芒，花心较为圆润，画法为勾边填色，花瓣一侧填满，另一侧留有白边，装饰味道较浓。花枝舒展，花叶瘦小，不见有元代锯齿状痕迹，为一笔点划而成，特



5 明洪武

青花缠枝莲纹直口大碗



6 明洪武 釉里红缠枝莲纹大碗



7 明洪武

釉里红地白缠枝莲纹大碗

别是缠枝的中部有花苞状饰物，并由此引出另一组缠枝纹饰，为元代时不见。

洪武官窑缠枝莲纹的画法虽不尽相同，但均以“S”形曲线为主体骨架，形成连续不断的二方连续图案。

图5 青花缠枝莲纹直口大碗，高16厘米，口径41厘米，足径22.7厘米。外壁绘有缠枝莲八朵，花朵呈正仰式，花瓣为变形麦粒状，勾边填色并半边留白，花朵之中有各异的莲实。此纹样为洪武朝独有。

图6 釉里红缠枝莲纹大碗，高18厘米，口径38厘米，足径15.8厘米。外壁主题纹饰与上器相仿，唯花瓣两侧均留有白边，反映了洪武官窑缠枝莲纹装饰手法的多变。

洪武官窑缠枝莲纹的另一特点是装饰手法多变，使相同器物上相同的纹饰没有雷同之感。

如图7 釉里红地白缠枝莲纹大碗，高18厘米，口径38厘米，足径15.8厘米。其形制大小、纹饰构图均与上器相同，但采用了色地白花的装饰手法，其老练而流畅的线条使画面新颖别致，装饰韵味十足。与上器出自同一工匠之手。

洪武官窑缠枝莲纹在追求装饰手法的变化之时，亦注意纹饰构图的变化，即通过不同走向的骨架使纹饰更为自然流畅，活泼生动。

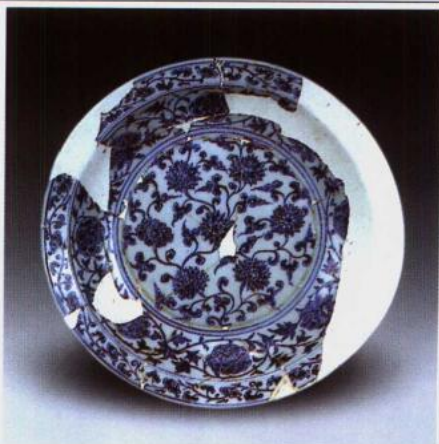
图8 青花缠枝莲折沿盘，高5.7

厘米，口径31厘米，足径19厘米。盘心主题纹饰为缠枝莲纹饰，一般来讲，缠枝花卉易于在器物上做横向式缠绕，借以表现变化自如、规律性强的特点，而盘心则以折枝的表现形式为佳，因盘心纹饰追求的是饱满或疏朗，而非往复无穷，但此盘心纹饰打破了这种惯例，颇有新意。盘心下部花枝向上伸展，并带出两株花朵，这两株花朵又分别带出一朵和四朵莲花。盘心为一朵正面莲花，旁环绕六朵各异的莲花。缠枝主叶勾边填色留白，如流云状。纹饰虽穿插不多，但有动感，毫不生硬造作，艺术成就较高。

洪武官窑瓶类器物上亦有缠枝莲纹饰。一般来讲，这类器物的纹饰多构图疏朗，以花为中心，展示花枝的穿插有序和变化。

洪武民窑饰有缠枝莲纹的器物较为常见，以盘、碗类日常生活用具为主。在构图上较官窑器洒脱奔放，画法以写意为主，较少有花瓣细节的描绘，运笔舒展随意，没有官窑拘谨之风，给人以赏心悦目之感。

图9青花缠枝莲折腰盘，高3.3厘米，口径12.5厘米，足径5.4厘米。外壁所绘缠枝莲极为洒脱流畅，四五笔随意描绘就将莲花盛开的情景表现出来。青花色泽为靛青色，盘心有草书“福”字，早期特征明显。



8 明洪武 青花缠枝莲折沿盘



9 明洪武 青花缠枝莲折腰盘

图10青花缠枝莲纹折腰盘残片，高5.1厘米，足径6.9厘米。盘外壁口沿下及折腰处各有青花弦纹一道，两道弦纹间绘有缠枝莲纹，构图疏朗，画法极为洒脱自然，花瓣寥寥数笔颇有神韵，莲枝一笔点划，线条流畅。内口沿饰有两组三条平行线相互交叉，间加点和短线，盘心青花单圈内有草书“福”字，圈足较小，足壁两端相对斜削，