

中央美术学院

Central
Arts

Academy of Fine

设计系

高考指南



中国青年出版社

G634/9



中央美术学院设计系 Central Academy of Fine Arts

高考指南



北师图 80113252



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院设计系高考指南

张宝伟 主编

-北京:中国青年出版社, 1999

ISBN 7-5006-3694-6

I. 中…

II. 张…

III. 工艺美术-造型设计-高等学校-入学考试-自学参考资料

IV. J506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72045 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四十二条 21 号

邮政编码:100708

印刷:中国青年出版社印刷厂

889×1194 1/16 5 印张

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-3000 册

定价:42.00 元



中央美术学院设计系 Central Academy of Fine

Arts

高 考 指 南

中国青年出版社

主 编: 张宝玮
编 委: 谭 平 江 黎 周平禹
执 笔: 江 黎
策 划: 谭 平 邓中和
封面设计: 杭 海
版式设计: 江 黎 高 波 孙 聪
责任编辑: 邓中和

让我们一起来设计美好的生活

原
书
缺
页

原
书
缺
页

目 录

前言	8
高考指南综述	9
试卷范例分析	12
基础试题	
平面设计试题	
立体空间设计试题	
口试	
考前班习题范例	36
试卷范例选登	49
设计系简介	68
设计系教学	
基础教学纲要	
专业教学方向	
理论教学方式	
历年高考试题	74
后记	77

前言

高考的目的,一方面是对考生做各方面能力的测试,另一方面,为我们选录优秀人才提供可靠的依据。如果没有一个好的试题,对考生的能力素质就得不到准确的验证,也无法有效地挑选有发展前景的可塑性育人对象。因此考题的选定,意味着对考生能力要求的侧重,同时也体现我们教学方向和培养人才的目标。

中央美术学院设计系自1995年创建以来,高考试题就与其他院校的同类专业考试内容拉开了距离,时至1999年已有四年的招考经验,别开生面地走出一条适合美院设计系教学特点和培养人才方向的高考模式。在此,根据我们历年的高考试题并挑选有代表性的试卷做简要评析,目的是给有志报考我系的后来者作为借鉴。

特别应提到的是,从1999年度新生入学开始,我们的教学体制有所改革,在入学考试的内容上,也做了相应的调整。尤其是在专业设计部分中,不再采取专业性很强的命题,而是将专业设计项目改为限于二维和三维空间中的设计能力的考核。考生可自由选择其一或其二。这种选择题的方式将作为我系今后高考中主要的考试方式,目的是给考生以更广泛的自由发挥创意思维和设计才能的空间。二维和三维空间的设计包含了设计领域的各种专业特性,这就要求考生在考前对此有足够的认识 and 了解,在考试中才能有的放矢地发挥设计上的想象力和表现力。当然一些专业性很强的设计能力技巧,则有待于入学之后进一步深入学习和掌握。入学考试的主要目的不是测试考生是否掌握了某专业的设计能力,而是考察是否具有造就这种设计能力的敏捷的思维能力和表现能力。一句话,更注重对考生的综合素质的考察。

常言道:知己知彼,百战不殆。考生可以通过这些试题和试卷对我系的入学考试特点有所了解,衷心希望更多的有才华的青年学子来报考我系,为改变我国设计行业滞后的局面,创造新世纪中国设计领域的新面貌而共同奋斗。

高考指南综述

设计系招生考试的基本原则与考查重点,主要对考生的造型基础、创意思维与设计能力、构图与表现技巧及其整体素质进行检验。素质决定了考生入校以后的发展,而现代教育的本质强调素质教育。

入学考试分两个部分:造型基础和设计基础。造型基础分素描、速写、色彩。设计基础设平面和立体空间设计,考生可自由选择。

试题类型:

素描、色彩的考试,从设计系第一次招生起,就与其他各系、院校拉开了距离,提出了一套经过研讨的考试原则与评分标准。素描侧重上考察考生能否更主动地选择与组合所给予的或多或少的物体,自己加以重新创意与组合,而不再是由教师摆好了实物,考生团团围坐着去画。甚至,考生可以根据构图需要改变某个物体的造型。这样就在考察考生对形体感受、形象塑造的能力基础上,强调对考生的构图、审美意识、想象能力的全面检验。考试的结果也证明,这样的考试能够把考生的水平拉开,纯素描技巧的东西不再成为决定性的因素,为了应考所作的各种程式化的素描训练,不再能掩盖考生其他能力的不足;在同样的条件下,素质好的考生往往能更主动地发挥其创造力。例如:在十五六件瓶罐中任意选择五件,重新加以组合,然后通过写实的技巧加以表现。物体的选择、构图的安排、韵律的处理,造型的变化,因每个考生的画面各不相同、水平的高下就明显可分。

色彩的考试是在画面构图完整的基础上,考查考生的色彩感受、色彩的应用能力,对具体色块之间主动的配置和整体色调把握的能力,往往是相同的物体,相同的要求与限制,结果则会出现不同的组合,不同的创意,不同的色调和有节制的造型的改变。从而更有效地全面考查学生基础造型与色彩搭配的能力与水平。

专业考试从1999年开始,也区别于往年的以某一个专业性命题如书装、标志、建筑或环境设计来考查专业设计能力,而是以二维平面和三维立体空间为设计界定,涵盖设计门类中的各项专业特点,自由选择其一进行创作与发挥设计的表现力。设计基础的考试一般分两种类型,一种专业性较强,主要了解考生是否能够完整地体现创意构思、构图、造型、色彩、表现技巧以及专业基础知识;

另一类则侧重考查学生的创意思路是否敏锐和丰富,图形化的能力、形体空间的组合能力能否在短时间内产生几种不同的构思和想法。二维设计基础的考试包括平面设计门类,如书装、招贴、标志等,侧重考查学生构思是否新颖生动。在扣题的基础上,看考生图形与文字的安排处理是否得当、色彩是否协调、画面的表现力与技巧如何、书写的文字是否严谨规范等等。三维设计主要以立体造型、建筑空间、环境景观的空间想象为主,考察学生的创意构思是否有独创性,造型的空间安排是否合理和富于变化,在造型表达和三维表现技巧方面是否合乎规范等。除此之外,还要侧重考查学生在把握命题的基础上,能否利用立体和空间的表现形式赋予其特定的性格和气氛;要求构思独特、感受新颖,能够理性地根据某种功能的需要,合理地安排空间和造型结构之间的关系,并且能准确地运用相应比例的三视图和效果图,完整地表达其设计意图。

评分标准:

在评分标准上,根据各项考题的不同要求,有所侧重。但墨守陈规、抄袭模仿始终在评分上占劣势,而具有个性的艺术表现力和独特的思维方式,原创的设计倾向,一直是我们所重视和提倡的。在熟练掌握基本表现技法和专业知识的基础上,独特的创意,严谨的设计规范在评分过程中占优势。因此,切合主题、创意新颖独特、具有原创性,在得分比例中占50%;基本功扎实,能按设计规范表达构思的,在造型、色彩处理上生动得体、制作精良占总分的50%。这就要求考生在两个方面都须兼而有之,不但要有活跃的思维和独特的创意,还要具备扎实的基本功和有关专业设计的制图能力,才能取得良好的成绩。

试卷范例分析

基础试题

阐述:

素描和色彩是造型艺术的基础,是艺术表达的语言方式。

我们学习素描和色彩的目的,是提高自身对客观世界的观察、分析、理解和表现能力。我们运用素描和色彩这一独特的语言形式表达我们对客观世界的认识和感受。

素描和色彩的考查是造型艺术学院入学考试的重要手段之一。尽管当代艺术观念的不断变化,导致表现语言、媒介和手段的丰富,但是造型艺术院校并没有因此削弱对素描和色彩的重视程度,而是不断地扩展其概念的内涵,采取多种多样的教学形式,以满足在校学生的需要;同时也必然对考生提出了更高的要求。我们从历年各大艺术院校的素描和色彩的试题总体来看,可以发现以往只注重写实、模拟的方式,发展到现在的注重语言表现和个性表达的多元化趋势这一巨大变化。

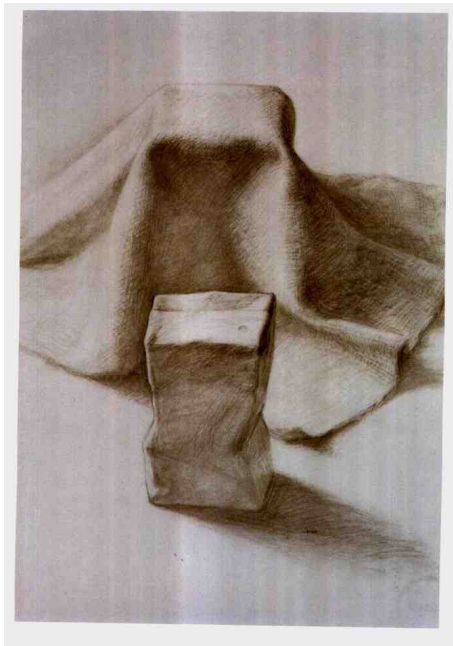
中央美术学院设计专业招生考试的标准,是在注重考查学生的基本造型能力的同时,更重视对考生主动把握对象的能力、想象力、创造能力的考查。

素描考试中注重三个方面的考查。

1. 对物体主动的把握能力和处理能力。主要指如何选择所提供的物品、如何安排物品之间的构图关系。
2. 运用素描关系对物体深入的刻画能力。主要指对物体的造型结构、质感以及对用黑、白、灰的素描手段把握物体的造型及空间关系。
3. 在所提供的有限物品条件下的创意性表现。主要指对物品的独特选择和独特的处理手法。

色彩考试注重三个方面的考查。

1. 对物体主动的把握能力和处理能力。主要指如何选择所提供的物品、如何安排物品之间的关系。
2. 运用色彩对物体深入的刻画能力。主要指对物体的造型、质感、色彩感觉、色调的把握能力。
3. 在所提供的有限物品条件下的创意性表现。主要指对物品的独特选择和独特色彩关系的处理。



1997 年素描试题:

提供一个软包装、一块布。
要求:自己组合画面,体现
构图能力、写实能力和想
象能力。

作者在构图上采取对称形式将物品置于画面中间,通过丰富的色调、独特的光线角度来表现。值得一提的是在创意上,将一个软包装变成两个,其中一个用所提供的布盖上,有虚有实,统一中有变化。



1997 年色彩试题:

提供一个软包装、一块布、
两个草莓。

作者在构图上采取了相似形的左右对称的形式,将布和软包装不同的质感相对比,草莓的实形与虚形分别在两块不同质感且对称的块面上,作为点缀,其匠心独特,在色彩上,运用了相近色的调和色调。