

外国文学史

WANGUO
WENXUESHI

③

吉林人民出版社

I109

4

:3

外国文学史

③

二十四所高等院校

吉林人民出版社



AIGUO WENXUESHI
B 2013.3

外国文学史

3

二十四所高等院校

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 17.625印张 4插页 425,000字

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数：1—15,930册

统一书号：10091·949 定价：2.15元

*

目 录

第三编 近代文学

第九章 概 述 (下)

——十九世纪文学(二).....3

第十章 法国文学20

第一节 概 述.....20

第二节 司汤达.....35

第三节 福楼拜.....48

第四节 左 拉.....63

第五节 莫泊桑.....79

第十一章 巴尔扎克.....93

第一节 生平与创作.....94

第二节 长篇小说《高老头》147

第十二章 巴黎公社文学和鲍狄埃175

第一节 巴黎公社文学175

第二节 鲍狄埃190

第十三章 英国文学212

第一节 概 述212

第二节 狄更斯228

第三节 哈 代244

第十四章 德语国家文学256

第一节 概 述256

第二节 海 涅	265
第十五章 俄国文学	275
第一节 概 述	275
第二节 果戈理	297
第三节 屠格涅夫	311
第四节 车尔尼雪夫斯基	322
第五节 契诃夫	342
第十六章 托尔斯泰	351
第一节 生平与创作	351
第二节 长篇小说《复活》	372
第十七章 东欧、北欧文学	392
第一节 概 述	392
第二节 裴多菲	405
第三节 易卜生	424
第十八章 美洲文学	440
第一节 概 述	440
第二节 惠特曼	452
第三节 马克·吐温	464
第四节 杰克·伦敦	473
第五节 库尼亚	483
第十九章 亚非文学	490
第一节 概 述	490
第二节 二叶亭四迷	503
第三节 夏目漱石	514
第二十章 泰戈尔	529
第一节 生平与创作	529
第二节 长篇小说《戈拉》	552

第三编 近代文学

第九章 概 述(下)

——十九世纪文学 (二)

一

整个十九世纪，是给予人类以文明和文化的世纪。

十九世纪三十年代，直至十九世纪末和二十世纪初，是外国文学发展历史上一个重要阶段。其间，欧洲和北美的资产阶级文学经历了它的繁荣，并开始走向衰落，而无产阶级文学则进入了初期发展阶段。

三十至六十年代，欧洲和北美各国社会历史的发展状况是不尽相同的。有的处于资本主义制度确立、巩固时期，有的处于资产阶级革命阶段，有的则正在兴起民族解放运动和无产阶级革命运动，但这一时期总的趋势是资产阶级不断上升、取得优势并逐渐走向胜利。一八三〇年七月革命，使法国金融资产阶级全面地掌握了政权；三十年代初，英国议会制定的选举制度的改革法案，使工业资产阶级加入了政权。四十年代末，欧洲那些发展缓慢的国家，也逐渐进入了资产阶级革命时期。一八四八年法国的二月革命和六月革命产生了深远的影响，欧洲各地民族民主革命运动此起彼伏。德国、奥地利人民的革命斗争，意大利、匈牙利人民的反封建、反民族压迫的起义，动摇了根深蒂固的封建秩序。五、六十年代，英、法资产阶级统治日益巩固，资本主义经济由于残酷剥削和掠夺国内外劳动人民而得到了飞跃的发展。德

国和意大利通过资产阶级和封建地主的妥协完成了国家的统一，人民虽然仍然承受着双重压迫和剥削，但国家的统一客观上却有利于资本主义的发展。俄国的资本主义经济发展较之西欧，尽管是缓慢、落后的，但工商业在欧洲资本主义经济长足发展的影响下也有所发展，不过，社会问题的中心却仍然是沙皇专制和农奴制度问题。国内不断的农民起义和对外战争的失败，把专制制度和农奴制度的腐朽暴露无遗。因此，反对沙皇专制、主张废除农奴制度的革命民主主义思想，发展壮大成为一个思潮。在这个思潮的鼓舞下，五、六十年代，俄国人民反沙皇专制的斗争日趋高涨。六十年代初期，波兰人民也掀起了反对沙俄帝国的民族、民主革命。美国独立战争取得胜利之后，资本主义经济获得了长足的发展，但到三、四十年代，资本主义的进一步发展受到奴隶制度的阻碍，因而资本主义制度和奴隶制度的矛盾尖锐化。南北战争的结果，使美国工业资产阶级获得了完全的胜利。

随着资本主义的迅猛发展和一些国家资产阶级统治的巩固，资产阶级的压迫与剥削日益加深，因而工人阶级和资产阶级的矛盾也日益尖锐化起来。资产阶级的残酷压迫与剥削激起无数工人运动，工人阶级由此而独立地登上了政治历史舞台。三、四十年代，英国工人阶级掀起了声势浩大的请愿、罢工、示威的宪章运动。宪章运动是英国工人阶级第一次广泛的、真正群众性的、政治性的革命斗争。在法国，工人阶级和资产阶级之间的矛盾代替了资产阶级和贵族之间的矛盾而成为社会的主要矛盾。三十年代，里昂和巴黎的工人不断掀起罢工、起义的斗争，里昂工人明确提出了“生活、工作或死于斗争之中”的壮烈口号。一八四八年六月起义，法国工人阶级第一次试图推翻资产阶级的统治，建立劳动人民的“民主的和社会的共和国”。马克思给予这次起义以很高的评价：“这是现代社会中两大对立阶级间的第一次伟大战

斗。这是为保存和消灭资产阶级制度而进行的战斗。”^①一八四四年西里西亚纺织工人的总暴动，标志德国工人阶级第一次独立地登上了历史的舞台。正是在这种“工人阶级即无产阶级，已被承认是为争夺统治而斗争的第三个战士”^②的工人运动的基础上，马克思、恩格斯于一八四八年发表了《共产党宣言》，从理论上完成了社会主义由空想到科学的发展。《共产党宣言》对四十年代的政治形势作了估价，揭示了资本主义必将灭亡、工人阶级一定胜利的历史趋势，给工人阶级指出了正确的道路，加强了各国工人阶级斗争的信心。五十年代，由于资产阶级统治者推行虚伪的自由主义政策和散布改良主义幻想，也由于受到工联主义、蒲鲁东主义、拉萨尔主义以及巴枯宁主义的影响，各国工人运动的发展普遍受到阻碍。但到了五十年代后期，全欧性的经济危机，使工人运动重新高涨。一八六四年，马克思、恩格斯亲自创立了第一国际，在斗争中粉碎了形形色色的空想社会主义体系，为国际无产阶级制定了统一的革命策略。一八七一年，巴黎公社在血和火的斗争中诞生，法国无产阶级创建了全世界第一个无产阶级的政权。

十九世纪中期的欧洲和北美的文学，就是在上述阶级斗争的现实基础上发展起来的，它和当时社会政治、哲学思想和科学技术发展有着紧密的联系。黑格尔的辩证法，费尔巴哈的人本主义唯物论，孔德的实证主义，基佐的历史观以及圣西门、傅立叶、葛德汶、欧文、威廉·魏特林的空想社会主义等均对这个时期的文学发展给予了复杂的影响。同时，这个时期资本主义机器生产的大力发展，使科学研究成为首要任务，自然科学不断取得新成就，

① 《马克思恩格斯选集》，第一卷，第415页，人民出版社，1972年。

② 《马克思恩格斯选集》，第四卷，第246页，人民出版社，1972年。

使人们倾向于唯物主义世界观。

在这个历史时期，产生于十八世纪末、蓬勃发展于十九世纪头三十年的浪漫主义文学，虽然仍然在法国、俄罗斯这样一些国家存在和发展，但作为文学潮流，它已失去了主导地位，现实主义文学取而代之成为主潮。五十年代以前，现实主义文学创作的中心是西欧的英国和法国，司汤达、巴尔扎克、狄更斯等作家的创作产生了广泛的影响；曾一度是浪漫主义队伍中的一员的海涅，到四十年代，他的创作增强了揭露和批判力量。五、六十年代，俄罗斯的批判现实主义文学在普希金、果戈理创作实践的基础上，在别林斯基等的文艺思想的指导下，有了很大发展，产生了象屠格涅夫、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰等伟大作家。波兰、匈牙利、捷克等东欧地区，随着人民群众反对外族统治和国内反动派斗争的深入发展，批判现实主义文学也开始形成。美国的批判现实主义文学的传统则是建立在废奴制运动的基础之上的。

资本主义工商业的发展，劳资矛盾的尖锐化，工人运动的兴起，金钱势力渗透到生活的各个领域，“一切固定的古老的关系以及与之相适应的素被尊崇的观念和见解都被消除了，……一切固定的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被亵渎了”^①。和现实相对照，启蒙者的华美诺言，变成了恶毒的讽刺画。现实中，不仅劳动者陷于更加贫困和无权的境地，同时大批中小资产阶级也处于破产或濒临破产的威胁之中；原来的贵族阶级更是深感恐惧和仇视。于是，“人们终于不得不用冷静的眼光来看他们的生活地位，他们的相互关系”^②。一派资产阶级民主知识分子，在启蒙主义、空想社会主义和基督教博爱主义的思想影响下，用以现实为

① 《马克思恩格斯选集》，第一卷，第254页，人民出版社，1972年。

② 《马克思恩格斯选集》，第一卷，第254页，人民出版社，1972年。

基础的观察、分析、综合的科学方法，起而对社会上人与人之间的关系、金钱罪恶、种种恶德败行，进行无情揭露和批判，以图消除社会的弊病，作出某些改良。由于这种现实主义是以揭露资本主义社会的矛盾，批判这种制度的不合理，以及按照某种改良方案去改造社会为自己的主要任务，所以后来高尔基把它称之为“批判的现实主义”。

由于社会发展的不平衡，所以批判现实主义的作家的立场也不完全相同。这派作家中的大多数是站在资产阶级民主派立场，维护中小资产阶级的利益。但也有的站在自由主义贵族立场，还有的从民主主义思想出发，反映了农民的某些要求。

批判现实主义文学是文艺复兴时期文学、十八世纪启蒙主义文学和浪漫主义文学优良传统的继承和发展。在文艺与生活、文艺的社会功能等文艺的根本问题上都与它们一脉相承，在艺术经验上也有所借鉴。恩格斯在总结这一时期作家们的创作实践时，确定了现实主义的意思是：“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”^①。这就使这一时期的现实主义文学既不同于浪漫主义文学，又根本区别于自然主义文学。

浪漫主义文学注重主观理想的描绘、主观激情的抒发，喜好取用古代、中世纪题材，喜欢用大自然、农村、异国生活情景与现实相比照，并且多运用诗歌这个文学式样；现实主义则注重客观现实，把精雕细琢地描绘当代社会生活，特别是大、小资产阶级的生活方式作为自己的根本任务，为了便于描写复杂的生活现象，且多用小说这一文学形式。因此，社会生活，往往通过众多的典型，并以接近生活原来的式样展现出来。

和自然主义文学相比较，自然主义的哲学基础是唯心的实证

① 《马克思恩格斯选集》，第四卷，第462页，人民出版社，1972年。

主义，它要求照相式的反映现实，把生活现象机械地记录下来，对所描写的事物不作任何社会政治的、道德的和美学的评价；现实主义的哲学基础则是唯物主义，它在反映现实时，除了细节真实之外，还要描写典型环境中的典型性格，所以具有明确的政治倾向性和批判性。

批判现实主义文学是一种具有世界范围的文学现象。由于这个时期，一方面资产阶级和封建贵族的斗争还没有最后结束，同时，无产阶级作为争夺统治的第三战士已登上了历史舞台，这种复杂的阶级矛盾和阶级斗争，决定了批判现实主义文学内容方面的复杂性。

揭露和批判封建、教会势力，是这时期现实主义文学批判性倾向的内容之一。至十九世纪三、四十年代，虽然英国资产阶级革命已经过去将近两个世纪，法国资产阶级革命也已时隔近五十年，但贵族阶级并未完全退出舞台，有的仍然在政府机构中占有强大的势力，有的则把“无产阶级的乞食袋当做旗帜来挥舞”，以图拉拢人民，进行垂死挣扎。对于这种种现象，英、法批判现实主义作家都看在眼里，反映在自己的创作之中。狄更斯、萨克雷等作家，对于政府机构的腐败与无能曾作过尖锐的揭发，对封建的裙带关系以及贵族们腐朽、荒淫的生活情趣作了辛辣的讽刺性描写。司汤达的创作深刻地描绘了复辟王朝时期反动贵族和教会的横行猖獗。巴尔扎克在他的《人间喜剧》中用空前辛辣的讽刺和空前尖锐的嘲笑，写出了贵族阶级必然灭亡，他们是不配有更好的命运的历史渣滓，从而彻底否定了贵族阶级继续存在的权利。俄国批判现实主义文学则是在封建专横统治下的农奴制土壤上成长起来的。因此，从果戈理到契诃夫整整一批现实主义作家，都把揭露和批判专制暴政和野蛮的农奴制作为自己创作的基本主题。这种种事实证明，反封建势力的斗争，仍然是资产阶级

民主主义革命应该继续完成的任务之一。批判现实主义文学反映了这一斗争，是符合历史发展要求的，因而仍然是有进步性的。

对于以金钱为“杠杆”的资本主义社会种种罪恶与黑暗的揭露，是批判现实主义文学批判倾向最显著的标帜。批判现实主义作家对现实社会的关系普遍有较深刻的认识。他们的创作揭露和批判的锋芒，几乎指向社会生活的各个领域。特别是对于“金钱代替宝剑成为社会权力的主要杠杆”之后，黄金可以生长出一切，黄金可以买到一切，黄金可以使一切实现的现实，作了淋漓尽致的描写。正象巴尔扎克在《人间喜剧》中所描述的：“黄金”使人们的关系变成“你吞我，我吞你，象一个瓶里的许多蜘蛛”；“黄金”使法律变成一张“蜘蛛网，大苍蝇漏网，小苍蝇落网”；“黄金”使政治服务于个人，使人的思想、才华变成商品，使文艺变成人尽可夫的“娼妓”，使新闻界变成“不法、欺骗、变节的地狱”等等。这种对于现实的深广的揭露与批判，使现实主义文学具有巨大的认识价值。关于这点，马克思、恩格斯曾给予过很高的评价。马克思对于英国的一派现实主义作家给予过这样的赞赏：“现代英国的一派出色的小说家，以他们那明白晓畅和令人感动的描写，向世界揭示了政治的和社会的真理，比起政治家、政论家和道德家合起来所作的还多……。”^①恩格斯也十分称誉《人间喜剧》，说它“提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史”；“从这里，甚至在经济细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”^②所以，批判现实主义文学可以说是封建制度

① 《马克思恩格斯论艺术》，第二卷，第402页，人民文学出版社，1963年。

② 《马克思恩格斯选集》，第四卷，第462—463页，人民出版社，1972年。

溃灭，资本主义制度由上升走向衰落形象性文献。同时，当居于统治地位的资产者，对于自己的制度，还正满怀信心、相信可以永世长存的时候，一代批判现实主义作家，如同巴尔扎克一样，对现实关系作出了触目惊心的真实描写，这在当时是能够“打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑”的^①。这也正是批判现实主义文学的历史进步性之所在。

对于劳动人民悲苦生活的反映，也是这个历史阶段现实主义文学批判性倾向的内容之一。十九世纪，不少批判现实主义作家在自己的创作中，描绘了劳动人民在资本主义和封建制度下，在死亡线上挣扎的悲惨生活情景；有的作家甚至怀着深厚同情，写出了他们身上具有着有闲阶级不可能具有的优秀品质和高贵情操。这种种描绘尽管还很不充分，或者往往还有歪曲之处，我们也不必求全责备而予以一概抹煞。因为对于那些还没有从理论上认识整个历史运动，因而不能全面了解劳动人民、不懂得工人阶级的历史使命的批判现实主义作家，上述局限性是必然的。我们要从历史条件上加以说明，使人理解，不要苛求前人。

伴随着工人阶级登上历史舞台，无产阶级文学在激烈、紧张的阶级斗争中开始诞生。英国光辉的宪章派文学就是最早的无产阶级文学。它是随着宪章运动的诞生而诞生，随着这个运动的发展而发展，为无产阶级斗争服务的。宪章派文学包括诗歌、小说、政论和文学评论，其中以诗歌成就最大。它的作者大都是普通工人。艾·琼斯、威·林顿和基·马西等人的创作，是宪章派文学的杰出代表。维尔特是德国无产阶级文学的最初代表。他以文艺为武器，锋芒直指容克贵族和反动的资产阶级。他的诗歌和

^① 《马克思恩格斯选集》，第四卷，第454页，人民出版社，1972年。

散文都充满了无产阶级社会主义思想和斗争精神。所以恩格斯称他是“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”^①。在马克思和恩格斯的影响下，海涅的创作在思想质量上也有很大提高。他四十年代创作的一些诗篇，如《西里西亚织工之歌》等就已经达到社会主义的思想高度。此外，四十年代末，处在欧洲革命的高潮时节，各国人民创造的一些革命歌谣，也是无产阶级一份珍贵遗产。总之，这时期的无产阶级文学还刚刚萌芽，内容上还有着资产阶级、小资产阶级的思想影响，艺术上也还不是成熟的，但是，这是人类文化史上一个伟大的开端。

二

一八七一年巴黎公社的成立是世界历史发展的一个转折点。它标志着资本主义由上升、全盛而转向衰落，随之开始了一个新的时代。列宁在论述十九世纪末和二十世纪初期时指出，这“是资产阶级绝对统治和衰落的时代，是从进步的资产阶级变成反动的和最反动的金融资本的时代。这是新的阶级即现代民主派准备和慢慢聚集力量的时代。”^②在这个时期里，自由资本主义已经发展到顶点而走向垄断资本主义，独占资本控制生产部门和商品市场，财政金融寡头们一方面剥削本国大多数居民，另一方面奴役和掠夺其他国家人民。于是，向外侵略，争夺市场，使得各殖民主义国家之间的矛盾愈来愈尖锐，从而爆发了残酷的殖民战争和瓜分世界的战争。一八九八年的“美西战争”、一八九九年的“英布战争”、一九〇〇年对中国的侵略，一九〇四年——一九〇五年的日俄战争，都是资本主义已经进入到帝国主义时代的重要标志。到

① 《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》，第112页，人民文学出版社，1981年。

② 《列宁全集》，第二十一卷，第125页，人民出版社，1960年。

二十世纪初，全世界几乎都被英、法、西、德、俄、意等一些国家瓜分完毕，而德国因为统一较晚，工业发展较迟，所以分得较少。但由于它的工业发展迅速，当时已超过英国，故不满即成局势，企图重新分割世界，于是发动了第一次帝国主义大战。

帝国主义是资本主义腐朽和垂死的阶段，是社会主义革命的前夜。一八七一年巴黎公社的成立，标志着世界上第一个无产阶级政权的诞生。公社虽然只存在七十二天，但第一国际在马克思领导下，总结了法国工人阶级的斗争经验，训练了一批干部，促进了后来各国无产阶级政党的相继建立和工人运动的深入开展。英国、德国、保加利亚、波兰、俄国等各国工人政党领导着无产阶级进行过无数次经济和政治斗争。其中有的采取过机会主义立场，犯过一些错误，但俄国的布尔什维克党由于坚持了马克思主义立场，正确地领导了武装斗争，在第一次帝国主义大战期间，建立了第一个社会主义国家。一九一七年俄国十月革命的胜利，对世界工人运动是一个空前的鼓舞。它宣告了资本主义灭亡的开始，同时也为人类挣脱资本主义统治，走向光明、幸福的社会主义、共产主义社会，指明了方向，提供了经验和途径。

在资本主义向帝国主义过渡并且最后进入帝国主义的历史阶段，孔德的实证主义、叔本华的唯一意志论、斯宾塞的社会达尔文主义、尼采的“超人”哲学等形形色色的唯心主义哲学猖獗一时。它们为巩固垄断资本的统治服务，为帝国主义的侵略扩张效劳，为自然主义、世纪末文学的各种流派提供了思想基础，也在不同程度上影响了各国批判现实主义文学的发展。

十九世纪末二十世纪初是资本主义进入到腐朽的帝国主义的阶段，是无产阶级由于壮大而走向社会主义革命的前夜。在这种巨大的社会革命变革中，社会生活显得更为复杂和动乱。这种社会政治情况使当时出现了许多大大小小的极为复杂的文学流派。