

红楼梦趣谈

万萍

江西
人民出版社

红楼梦小丛书



7.411

红楼梦趣谈

万 萍著

江西人民出版社出版发行
(南昌市新魏路)

新华书店经销 南昌市群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.375 插页0 字数10万

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—2,015 定价: 1.70元

ISBN 7—210—00490—4/I·176

B64714

I207.411
215
2

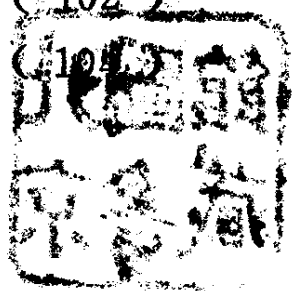
目 录

一部书产生一门学问·····	(1)
东方的断臂维纳斯·····	(3)
书名何其多·····	(6)
“红楼梦”是什么意思·····	(9)
“石头记”的深意·····	(11)
关于作者问题的狡猾之笔·····	(12)
补天顽石 神瑛侍者 通灵宝玉·····	(14)
《红楼梦》写了多少人·····	(16)
为什么安排冷子兴演说荣国府·····	(18)
王老爷为何来拜·····	(20)
太虚幻境和警幻仙姑·····	(22)
“金陵十二钗”的排列次序·····	(24)
秦可卿是上吊而死还是生病而死·····	(28)
是谁养小叔子·····	(30)
红刀子和白刀子·····	(32)
宝钗为什么催莺儿倒茶·····	(33)
“金玉良缘”论的流布·····	(35)
大观园因何而建·····	(37)
大观园在哪里·····	(40)



B 604464

三次游大观园的不同路线·····	(44)
元春、宝玉姐弟关系如何·····	(46)
在“红香绿玉”改成“怡红快绿”的背后···	(50)
不祥之兆：“有凤来仪”赐名“潇湘馆”···	(53)
“金陵十二钗”的“判词”为什么只有十一首···	(55)
如何看待“钗黛和解”·····	(58)
为什么安排薛宝琴作怀古诗谜·····	(61)
两位老奴的不同命运·····	(64)
曹雪芹为什么写乌进孝交租·····	(67)
“宝二奶奶”的试用期·····	(70)
是“爱语慰痴颦”吗·····	(73)
妙玉和宝玉的三次感情瓜葛·····	(76)
《五美吟》不宜一概而论·····	(78)
王熙凤受骗·····	(80)
贾琏的识见·····	(84)
贾琏的哥哥和弟弟·····	(87)
两个尤三姐·····	(89)
贾宝玉猜耍猴谜·····	(92)
甄宝玉其人·····	(94)
《十独吟》是谁所作·····	(97)
对“才子佳人”作品的两次评论·····	(98)
傻大姐的笑和哭·····	(100)
第二次查抄大观园·····	(102)
一起没有展开描写的婚姻悲剧·····	(104)



两起相互映照的婚姻悲剧·····	(107)
张道士和王道士·····	(109)
香菱是因难产而死还是被折磨而死·····	(112)
假如宝玉和黛玉结合·····	(114)
探春出嫁后回过家吗·····	(116)
探春“和番”的根据·····	(118)
探春叫“娘”·····	(120)
“一从二令三人木”的多种解释·····	(123)
巧姐的归宿·····	(125)
刘姥姥几进荣国府·····	(127)
史湘云的结局·····	(129)
沙弥门子几次出场·····	(131)
道人成和尚 和尚封真人·····	(133)

一部书产生一门学问

研究莎士比亚的著作，汗牛充栋，早就被人称为“莎学”，在世界文学史上传为美谈。自上世纪末敦煌石室被发现，大量文献重见天日后，研究者遍及中外，“敦煌学”成为当今国际上的一门显学。而我国传统的“经学”、“史学”，则更是源远流长了。然而，现存莎士比亚的剧作有三十多种之多；敦煌学研究的对象包括敦煌石窟、敦煌遗书和敦煌史地三大领域，仅敦煌遗书就有四五万件；至于我国的“十三经”、“二十五史”，更是卷帙浩繁；它们之所以成为“学”，也就多一层原因了。环顾中外，以一部书而形成一门学问，而且确实得到学术界普遍承认，并在世界范围内拥有研究者而成为显学的，那就只有“红学”——研究《红楼梦》之“学”。

自清末士大夫一时戏言提出“红学”之名，至今不过百年历史，而“红学”研究队伍之壮阔、研究成果之丰硕，实已蔚为大观。而“红学”有争议的问题之多和论争之激烈，以及有待开拓的课题不断提出，则预示着它的更加广阔的前景。这正如中国红楼梦学会会长冯其庸先生在一九八六年国际《红楼梦》研讨会上赋诗所说：“大哉红楼梦，浩荡若巨川。众贤欣毕集，再论一千年。”

还有可喜的是，现代化的传播手段使得《红楼梦》拥有了更多的读者和知音，与此同时，“红学”也就有了更多的

关心和支持的朋友。六十年代越剧电影《红楼梦》的放映，曾使影院场场爆满，里面是少男少女为宝黛爱情悲剧而伤感的一片哭声。一年前电视连续剧《红楼梦》播送，下班的路上都是急匆匆的身影，彼此心照不宣：赶快回去，看《红楼梦》！不久后，六集大型电影《红楼梦》将与广大观众见面，完全可以预言，全国又将出现一个新的读《红楼梦》的高潮。

这本小书就是为普通的《红楼梦》读者而编写的。

“红学”的领域极其宽广，诸如作者家世、作品版本、研究历程等等，都是专门化的课题，普通读者可能无意或无暇顾及，也远非一本小书能介绍其万一，所以本书概不涉及。《红楼梦》博大精深，其思想性和艺术性都在中国古代小说史上雄踞顶峰，红学界亦多有专著探讨。按出版社书稿选题分工，这本小书谈的只是《红楼梦》本身的一些小而有趣的问题，每则千把字，点到而已，不展开论述。

书中介绍的看法，有的属红学常识，有的取于当代红学论著，有的是笔者自己的看法和体会，未能一一注明，谨此向有关同志致以谢忱。

曹雪芹和他的《红楼梦》是我们民族文化的骄傲，祖国历史的光荣。但愿这本小书能在群众性的读“红”热潮中起到一张卡片的作用！

东方的断臂维纳斯

现存法国巴黎罗浮宫的那尊1820年在梅罗岛发现的爱神维纳斯雕像，是举世公认的文化珍品。她的腿部以富有表现力的披布遮住，仅露脚趾，袒露的上半身微妙动人。整个躯体取螺旋状上升的趋向，略显倾斜，各部分的起伏变化富有音乐的节奏感。女神的表情和仪态没有半点娇艳或羞涩，内心显得宁静而充满活力。不论从什么角度看，都给人优美和庄重的感受。这一尊雕像被法国人视为国宝，各国艺术家都认为，能够亲眼看看这尊雕像，是人生的一大幸事。但是，这尊女神雕像是不完整的，她的双臂均已断失。人们在赞叹之余，不免有深深的遗憾。

无独有偶，东西相映，《红楼梦》也是一部不完整的作品。现在通行的一百二十回本《红楼梦》，前八十回为曹雪芹所作，后四十回是高鹗续补，它并非曹雪芹原著的全璧。本来，在八十回以后，曹雪芹是写有未定稿的，甚至写到了小说的最后一回，只是因为曹雪芹贫病交加，盛年早逝，全书未能最后整理釐定，而这些未定稿又因为说不清楚的原因而“迷失”了，所以造成了现在的《红楼梦》的这种情况。从这个意义来看，我们不妨说，《红楼梦》是东方的断臂维纳斯；或者说，断臂维纳斯是西方的《红楼梦》。

一百多年来，西方在为维纳斯雕像的双臂断失而遗憾的同时，不断有人探索她两只胳膊原来的姿势：有的认为是拿

着金苹果，有的认为是扶着战神的盾，有的认为是牵着裹在下身的披布，有的认为她的一只手正伸向站在她前面的“爱的使者”丘比特，等等。并有不少人按照各自的推测去补塑她的双臂。

同样相映成趣，类似的工作也在中国围绕着《红楼梦》进行。《红楼梦》流传下来的版本有十几种，分两个系统，一是八十回的《石头记》系统，一是一百二十回的《红楼梦》系统。曹雪芹还在写《红楼梦》的时候，小说就以手抄本的形式在他的亲友之间流传。他写《红楼梦》曾“批阅十载，增删五次”，不同的手稿在不同时期传抄出来，再加上辗转传抄，所以文字互有异同。这些本子大多是八十回，有好几种署名为“脂砚斋重评石头记”，所以现在统称为“脂本”。脂砚斋是一个人的外号，他与曹雪芹关系密切，但究竟是曹雪芹的什么人现在还没有定论。脂砚斋一边看《红楼梦》，一边在书稿上写些批语，还有其他一些人，如畸笏叟等，也在书稿上写有批语，这些批语现在统称为“脂评”或“脂批”。批语近四千条。少数批语有署名并记时，也有只署名的，也有只记时的，大多数批语是既不署名也不记时。没有署名的批语，有少数可以推定是谁写的，多数则不能确定。因为脂砚斋、畸笏叟等人与曹雪芹关系密切，他们了解曹雪芹据以创作的生活素材，对于书稿的修改提出过意见，看到过八十回以后的一些未定稿，所以他们的批语对研究《红楼梦》很有价值。远的且不说，近几年来，探讨《红楼梦》全璧原貌的成绩就斐然可观。一是从理论上分析。曹雪芹原著《红楼梦》在八十回以后故事如何发展？人物怎样结局？红学界根据前八十回的暗示和脂批透露的线索，发表了

一系列论文，而且有了如梁归智同志的《石头记探佚》、《被迷失的世界——红楼梦佚话》这样的专著。红学还因此出现了一个分支，叫做“探佚学”。二是形诸创作实践。张之同志的《红楼梦新补》，全书二十五万字，故事紧接八十回而写，与高鹗续补的后四十回没有联系。长达三十六集的电视连续剧《红楼梦》，则是在吸收和比较探佚成果的基础上，进一步研究，并以新的艺术形式给亿万观众展示的“东方维纳斯”的全貌。

当然，这两方面的工作都有诘难，有非议。正如不管设计什么方案去补塑维纳斯的双臂，都总会有人觉得不协调、不自然一样，《红楼梦》的探佚工作，意见也永远难得统一。各自的艺术见解、美学趣味不同，据以探佚的脂批又有相互矛盾之处，而曹雪芹的未定稿又早已迷失，没有了能令所有的人都信奉的准确答案。

然而，这也就成了红学发展的生机之一。

这是遗憾呢，还是幸运？

书名何其多

《红楼梦》共有五个书名：红楼梦、石头记、情僧录、风月宝鉴、金陵十二钗。这些书名都明明白白地写在小说第一回。

“红楼梦”是“总其全书之名”，在小说的众多书名中，它是“包括一切的大名”。本来，“红楼梦”只是小说第五回中那十二支曲子的曲名，也指贾宝玉做的那个游太虚幻境的梦。到后来，它成了全书之名。

“石头记”是小说的“本名”，脂本系统的大多数本子都是以它为书名的。但是，它的运气似乎不好，曹雪芹在世时，“红楼梦”之名就传出了，乾隆时候的人一般都是以“红楼梦”称呼全书，现在更是如此。

如果要详细一点说，“红楼梦”和“石头记”这两个书名的关系很复杂，红学界有不同的看法，一般读者可以不必深究。

至于“情僧录”、“风月宝鉴”和“金陵十二钗”，这三个书名都没有冠于全书，只是出现在小说第一回的一段话里。

所谓“情僧录”，就文字看并无深意，它只是说这部小说是由一个初名“空空道人”，后来改名为“情僧”的人抄录下来而传世的。僧本来应该是四大皆空，与情无缘的，而此人偏偏是情僧，可见其怪。有人认为情僧就是脂砚斋，那

么书名“情僧录”就记录了脂砚斋在小说成书过程中的重大作用。

所谓“风月宝鉴”，与小说中的一段故事有关。第十一回“庆寿辰宁府排家宴，见熙凤贾瑞起淫心”和第十二回“王熙凤毒设相思局，贾天祥正照风月鉴”，写贾瑞（天祥）看见凤姐之后，心怀不轨，出言调戏，而本来放荡的王熙凤，认为出身微贱的贾瑞是“癞蛤蟆想吃天鹅肉”，损害了她的尊严，于是毒设相思局，害得贾瑞得了大病。大病之中，一个跛足道人送来一面镜子，叫“风月宝鉴”，专治邪思妄动之症，叮嘱贾瑞只能照背面，千万不可照正面，就可以把病治好。贾瑞照背面时，只见一个骷髅立在里面，认为是那道士吓他；一照正面，凤姐站在里面向他招手，于是进去云雨一番。这样反复几次，贾瑞就一命呜呼了。这意思是说：女色无非是个骷髅而已。小说取了“风月宝鉴”这个书名，意思是戒妄动风月之情。据脂批说，曹雪芹旧有《风月宝鉴》之书，是他弟弟棠村写的序言，后来棠村死了，曹雪芹睹新怀旧，仍然标出“风月宝鉴”作为书名，以示纪念。红学界认为，《风月宝鉴》原书中本有不少类似贾瑞之死、多姑娘的故事这样的“风月”文字，后来删去了很多。这样说，“风月宝鉴”这个书名，就代表了小说成书过程的一个阶段。

“金陵十二钗”这个书名，看来作者比较喜欢，书中说：“曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰‘金陵十二钗’”。用“金陵十二钗”作书名，是说小说写的是十二个年轻女子的故事。小说开头有一段充满感情又富于思想内容的开场白：“今风尘碌

碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上；我堂堂须眉，诚不若彼裙钗；我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也……然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也……我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”用“金陵十二钗”作书名，非常明显地体现了作者的这番创作意图。

另外，小说还曾以“金玉缘”、“大观锁录”等为书名刊行过。金玉缘者，金锁与宝玉的姻缘也。不过，“金玉缘”等并不是曹雪芹取的书名，而是在《红楼梦》被查禁的情况下，书坊老板使用的障眼法。它说明了《红楼梦》问世后的一段经历。

“红楼梦”是什么意思

“红楼梦”是什么意思？问题首先在“红楼”二字。

梦觉主人的《红楼梦序》说：“辞传闺秀而涉于幻者，故是书以梦名也。夫梦曰红楼，乃巨家大室儿女之情，事有真不真耳。红楼富女，诗证香山；悟幻庄周，梦归蝴蝶。作是书者藉以命名，为之《红楼梦》焉。”他所说的“红楼富女，诗证香山”，是说“红楼富女”是从白香山（白居易）的诗中来的。白居易的这首诗是《秦中吟》的第一篇《议婚》，诗中说：“红楼富家女，金缕绣罗襦；见人不敛手，娇痴二八初。”这样来看，“红楼”是指富家闺阁。

1981年，全国《红楼梦》学术讨论会在山东济南召开，俞平伯先生作了一首诗赠给大会，诗前小序说：“观《通鉴》卷二百六十三，记五代王建事。建作朱门，绘以朱丹，蜀人谓之画红楼，是红楼亦朱门之泛称耳。”这样来看，“红楼”是指豪门贵族。

“梦”呢？梦者，幻也。

这样，书名“红楼梦”的意思就是：富家闺阁幻同一梦，或豪门贵族幻同一梦。这样两种不同的理解，会导致对小说的题材、主线、命意产生不同的说法。

其实，《红楼梦》既写了贾宝玉和林黛玉的爱情的破灭，又写了贾府的由盛入衰，“红楼”的意思还是兼顾二说为好。至于名之以“梦”，这当然反映了曹雪芹的一定的虚

无、梦幻思想，但他毕竟没有象贾宝玉那样“悬崖撒手”，遁入空门，而且即使在晚年“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的困顿生活中，仍然不停地“著书黄叶村”，抒发他对现实的愤懑，表现出对生活的执着。

曹雪芹把他“字字看来都是血，十年辛苦不寻常”写成的小说取名“红楼梦”，是对书中的爱情悲剧、家庭悲剧的深长慨叹。

“石头记”的深意

小说缘起那个神话故事说，女娲补天剩下的那块石头，被带到尘世享受了一番富贵温柔之后，出世归山，返本还原，它上面字迹分明，记下了自己幻形入世所经历的悲欢离合，这些文字便是小说全书。如果只是这样粗粗一看，石头记者，石头所记也，“石头记”三字并没有什么深意。但如作一番考察的话，事情就并不这么简单。

那个神话故事中，石头会讲话，它乞求一僧一道把它带下红尘，后来又和空空道人有一番辩论。石头讲话是一个典故，出自《左传》。昭公八年，晋国有块石头讲话了，晋侯问师旷，石头为什么能讲话？师旷回答说：石头本来是不会讲话的，大概是有人借石头说话吧！不过我听说过，如果政治昏暗、老百姓怨愤，就会有不能讲话的东西出来讲话。现在大兴土木，劳民伤财，怨愤四起，石头讲话有什么奇怪呢？后来，人们便用石头讲话这个典故，揭露和讽刺统治者的奢侈和对老百姓的压榨。

在缘起故事中，虽然石头强调自己不会“讪谤君相”，但它讲话的本身就说明了问题。曹雪芹用这样一个故事作为小说的缘起，并用“石头记”作为书名，实际上表示了他对当时政治的看法。

关于作者问题的狡猾之笔

《红楼梦》的作者是谁？小说中写得扑朔迷离。

照小说缘起那个故事所说，女娲炼石补天的时候，在大荒山无稽崖炼成顽石三万六千五百零一块，只用了三万六千五百块，剩下一块没有用上，弃在青埂峰下。这块石头经受了锻炼，灵性已通，自去自来，可大可小。它看见其他石头能去补天，而自己无才入选，便自怨自愧，日夜悲哀。一天，正在嗟叹的时候，一僧一道经过于此，看见它鲜莹明洁，且又缩成扇坠一般，便在上面镌上几行字，带着它飘然而去。若干年后，此石出世归山，仍然回到大荒山无稽崖青埂峰下，上面字迹分明，记下了它在昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡所亲见亲闻的悲欢离合。几世几劫之后，空空道人从大荒山无稽崖青埂峰下经过，看见一块大石上字迹分明，检阅一遍，上面大旨不过谈情，于是从头至尾抄录回来，闻世传奇。这位空空道人还因此改名情僧。再后来，曹雪芹在悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回。

按这种说法，小说的成书过程是：石头——记；情僧——录；曹雪芹——纂。曹雪芹只不过是个编辑而已。

其实不然。脂批说出了其中实情：

若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔狡猾之甚！后文如此处者不少，这