

万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 7.0

完全成长手册

马存伟 黄永生 等编著



附赠一张
CD-ROM



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 7.0 完全成长手册

马存伟 黄永生 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书是《Photoshop 6.0 完全成长手册》的升级强化版本,以精湛的技术、准确的描述和丰富的范例继承了完全成长手册的风格,并在继承的基础上做了大胆的尝试,增加了新的内容,采用了视觉化编排,顺应了当前流行趋势。

全书分为四大部分,由 15 章和 2 个附录组成。“基础篇”包括 2 章内容,比较全面地介绍了 Adobe Photoshop 7.0 的常用术语和概念、运行环境、新增功能、安装和卸载、外挂插件、优化和定制、菜单命令、主要窗口、工具箱、控制面板、帮助系统和快捷键等基础知识;“入门篇”包括 8 章内容,全面讲解了 Adobe Photoshop 7.0 的图像编辑和图像处理技术,详细描述了图像数字化、选择区、图层、路径、通道、文本处理、蒙板、图像修饰、绘画、动作、历史控制面板、自动化等中、高级处理技巧。“滤镜篇”包括 1 章内容,主要介绍了滤镜的设置、使用方法和应用步骤,并详细介绍了 Photoshop 7.0 标准版提供的各种常见内置滤镜。熟练掌握这些滤镜可以充分发挥无限的创造力,尤其是“滤镜与滤镜的联姻”更能体现出它们的强大之处。“应用篇”包括 4 章内容,创意和应用涉及商品广告、印前作业、图像校正、美术字体、三维动画等领域,书中配有多幅精美的彩色插图,真实再现了 Photoshop 作为“小型加工厂”的能力和潜力。另外,第 1 章至第 11 章的最后都有小结和复习题,均紧扣 Adobe Photoshop 7.0 的认证要求,帮助读者进一步掌握必须的概念和技巧,读者要据此认真学习,必获益匪浅。

该书由资深的 Photoshop 平面设计师和培训专家精心编写,面向初、中和高级 Photoshop 用户,全书内容丰富,图文并茂,结构清晰,具有权威、系统、全面和实用的特点,是学习 Adobe Photoshop 7.0 的必读教材,也是 Adobe Photoshop 7.0 认证资格考试的好教材,还是大专院校自学、教学参考书和社会相关领域培训的首选教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 完全成长手册/马存伟等编著. —北京:中国水利水电出版社,2002
(万水图形图像软件实用指南系列)

ISBN 7-5084-1149-8

I. P… II. 马… III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048729 号

书 名	Photoshop 7.0 完全成长手册
作 者	马存伟 黄永生 等编著
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68359286 (万水)、63202266 (总机)、68331835 (发行部) 全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 34.25 印张 744 千字 2 彩插
版 次	2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月北京第一次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	58.00 元(含 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

Photoshop 的成长之路

Adobe 公司成立于 1982 年，总部设在美国的加州，是最先进的个人电脑印前处理和设计软件制造商之一，是全球数一数二的软件公司。1990 年，Adobe 公司推出了 Adobe Photoshop；1994 年 9 月，Adobe 公司与 Aldus 公司合并，Aldus 公司的印前系列产品推动了 Adobe 公司的发展，加快了 Adobe Photoshop 版本的升级换代，进一步巩固了在图像处理领域的垄断地位；1998 年，Adobe 在增强的 Adobe Photoshop 4.0 基础上推出了功能更加强大的 Adobe Photoshop 5.0 版本；以后，又陆续推出了 Adobe Photoshop 5.5 版本、Adobe Photoshop 6.0 和 Adobe Photoshop 7.0 版本。现在，市面上最流行、最火爆的版本是 Adobe Photoshop 7.0。

Photoshop 先前版本的功能主要“锁定”在图片处理和色彩校正上。随着网络在全球范围内的迅猛发展，Adobe 公司也开始悄悄“注视”网络这块硕大的“汉堡”。于是，从 Photoshop 5.5 开始，Photoshop 开始慢慢向 Web 靠拢，将先前 Adobe 所推出的网页图片处理软件 ImageReady 2.0 与 Photoshop “捆绑”在一起。Photoshop 6.0 版本中将“捆绑”的 Image Ready 2.0 升级到 ImageReady 3.0，并且增加一些激动人心的新功能。Photoshop 7.0 版本中将“捆绑”的 ImageReady 3.0 又升级到 ImageReady 7.0，并且在整合性、创造性、控制性、安全性、精确性和开放性上动了“大手术”，使软件增色不少。

像其他任何具有如此广泛影响的产品一样，Photoshop 的成长经历了一段艰苦、曲折的过程：最初，Photoshop 只是一个用于 Apple Macintosh 的简单图像编辑软件；随后，Photoshop 成为运行于 Mac OS 和 Windows 平台上的基于像素的图像处理软件；目前，Photoshop 是处理照片、组合图像、修描图像、网页制作和印前彩色图像处理的标准工具。

多年的千锤百炼，Photoshop 自身已经构成了一个独立的“小型工厂”。摄影师、图像编辑、图像专家、广告设计人员等许多人目前都以它为生；一些以经营 Photoshop 外挂插件的公司也从中“获益匪浅”；介绍 Photoshop 的书籍也越来越多，读者也因此“大悦身心”。

为了提高广大平面爱好者应用 Photoshop 的实际水平，本工作室组织了一批具有多年教学经验、设计经验的美术人员和培训专家编写了本书。本书不仅对初学者极有价值，对进阶者学会如何高效地利用 Photoshop 的功能来处理图像、印前作业、色彩校正、制造商业广告以及辅助三维动画也大有帮助。

本书的内容框架

一年前，在中国水利水电出版社全体同仁的大力支持和帮助下，作者向国内的图形图像用户推出了《Photoshop 6.0 完全成长手册》，并且取得了不俗的成绩，达到了预期的目的。一年后，为了满足广大平面设计爱好者、初学者和进阶者的要求，作者特别推出了 Photoshop 升级强化版本：《Photoshop 7.0 完全成长手册》，希望能够帮助用户在平面设计的世界中走得更稳、更深、更远，也希望广大用户能一如既往地支持它。

本书分为四大部分，由 15 章和 2 个附录组成。“第 1 章~第 2 章”（基础篇）是介绍性章节，引导用户熟悉一些常用专业术语、软件的功能和特点以及主界面的框架结构；“第 3 章~第 11 章”（入门篇和滤镜篇）是深入性章节，走进 Photoshop 的多彩世界，引导用户达到中级水平；“第 12 章~第 15 章”（应用篇）是扩充性章节，丰富和扩大对软件的认识和应用，引导用户达到更高级水平；2 个附录是补充性章节，补足用户的日常需要，便于随时随地查阅和借鉴。

- 第 1 章全面讲解了 Photoshop 7.0 的常用术语和概念、新增功能和特点、安装和卸载过程、外挂滤镜、优化和定制选项，这不仅是成功通过 Photoshop 7.0 专业认证考试的关键，也是在工作环境下成功使用 Photoshop 7.0 的关键所在。

- 第 2 章详细讲解了菜单、工具箱、控制面板、帮助系统、增效工具模块、快捷键、页面设置及打印和预设等等，并了解了它们各自的功能和应用。通过本章的全面学习，用户已向理解 Photoshop 7.0 的“大环境”迈出了至关重要的一步。

- 第 3 章主要介绍如何运用选择工具及选择菜单命令来建立和编辑图像的特定选区。选区操作是 Photoshop 7.0 中最精细、最复杂和最费力的过程之一。掌握选区方法是掌握 Photoshop 7.0 的基石。

- 第 4 章学习了如何使用吸管工具、Color 控制面板、Swatches 控制面板或 Adobe 颜色拾取器来选取颜色，以及如何使用橡皮擦、画笔、渐变、油漆桶等工具。

- 在第 5 章中，首先讨论了图层的基本概念，而后介绍了混合图像的技术。作为一名 Photoshop 的使用者，对图层控制面板、图层的相关操作、调节图层、填充图层和裁剪组等非常熟悉，才能更高效、更加准确地处理图层图像。

- 第 6 章深入论述了创建蒙板和使用通道的技巧。通过本章的学习，并通过相关的实例练习，明确有关知识。有助于成为 Adobe 认证专家，还有助于在颜色校正、轮廓操作和合成操作等方面达到专业水平。

- 第 7 章引导用户学习和掌握路径，并明确与路径控制面板和工具有关的功能及其使用方法。理解 Photoshop 中处理路径的方法，是理解其他图形程序中路径使用的基础。

- 在第 8 章中，介绍了与 Type 工具相关的命令及其正确的使用，包括文本工具、文本选项、文本蒙板工具和文本图层等等。一旦掌握了文本工具，不仅能给图片增加价值，而且

也可以增加趣味性并传递信息。

- 在第 9 章中，将学习到大量图像变换和修饰工具。这些工具包括变换命令、仿制图章和图案图章、液化命令、色调工具、模糊和锐化工具、涂抹工具、聚焦工具和海绵工具等。另外，还将学习到图像变换和修饰中经常遇见的难题和解决的技巧。

- 第 10 章介绍了如何使用 Photoshop 的动作控制面板和历史控制面板，历史控制面板能无限次地撤消以前的操作，而动作控制面板能记录或回放 Photoshop 命令。用户还将学习如何使用“批处理”命令，将操作应用到多个文件中。

- 第 11 章将详细介绍 Photoshop 中的内置滤镜，明确滤镜的分类、基本概念、参数设置以及作用效果等。如果用户喜欢滤镜，就会对这一章特别感兴趣。

- 第 12 章简要讲解了印前作业和色彩校正的步骤，介绍了色彩校正常用的工具。对于许多读者而言，本章是比较实用和有趣的一章。

- 在第 13 章中，介绍了几个比较经典的字效制作过程，通过这几个字体效果的制作可以掌握在 Photoshop 中制作字体效果的大体思路。

- 第 14 章通过“四季写意效果”和“物体倒下效果”的制作，重新温习 Photoshop 的滤镜、图层和颜色调整等功能操作。

- 第 15 章阐述了三维领域中 Photoshop 的强大辅助功能，无论是对材质贴图进行处理，还是对渲染完成的三维图像进行后期加工，Photoshop 都游刃有余。

- 附录 A 列出了一些常用专门术语，以及输出和输入到 Photoshop 和其他应用程序的多种文件格式。

- 附录 B 介绍了如何使用 Photoshop 的 File Info 命令，该命令允许用户根据 International Press Telecommunications Council（国际印刷电信委员会）标准标记文件。

本书详述了 Photoshop 的大多数命令和对话框，内容涵盖 Photoshop 7.0 专业认证考试应彻底掌握的 92% 以上的范围和对象。书中有许多特性、建议、提示、操作步骤和完全成熟的设计项目，都经过作者的深思熟虑和经心设计，值得读者好好借鉴和参考。另外，第 1 章至第 11 章的最后都有小结和复习题，均紧扣 Adobe Photoshop 7.0 的认证要求，它们不仅可以帮助读者顺利通过考试，而且还可以解决在实际应用过程中可能遇到的难题。

另外，书中包括一些注释，它们是“注意”和“图标”，用于为读者提供信息和帮助以补充正文。基于这个原因，提醒读者特别注意它们的存在。

“注意”，也就是那个“手形图标”，提供给读者额外的信息。这些信息虽然不是非常关键的但却极为有用。注意能够告诉读者如何避免计算机中出现的问题或者描述特定环境下可以出现的情形，并告知应该采取什么样的措施。

“图标”，提供给读者形象化、可视化的工作按钮。这样的话，可以在工作界面中或者操作命令中，迅速而准确地找到它，并正确地利用它。

本书中使用的术语尽量地简单化、明了化。当然，有些术语与其他相关书中的术语有些出入，这可能是每个人的习惯和见解不同罢了。这些专业术语将在与主题相关的情况下作进

一步的解释。

该书由资深的 Photoshop 平面设计师和培训专家精心编写，面向初、中和高级 Photoshop 用户，全书设计理念新颖、信息丰富、技术精湛、描述准确、通俗易懂，必将成为市面上最系统、最全面、最权威的 Photoshop 7.0 完全成长手册。

参与本书创意设计、内容编写和实例制作的人员有：马存伟、黄永生、苏静、高飞、高善文、苏凯、王强、王小燕、马东、吕小艳、王侠、朱松、冯世中、吕刚、关平、张强、黄小心、孙梅、王玉曦、李波、明英、孙涛、张胜利等。本书最后由马存伟、黄永生、苏静统纂定稿。在写作过程中，高英、张波、朱丽、陈凤、孟心、赵志强等协助做了大量素材收集和整理工作。

本书能够得以出版，要真诚地感谢很多朋友的支持和帮助，他们的激励使我们有了创作的勇气，并把这种勇气转化为前进的动力，克服了重重困难，在灵感与汗水的交织中，经历了痛苦，也经历了愉悦，最终把它奉献给了期待已久的朋友。感谢中国水利水电出版社在本书的出版工作中给予的大力支持和帮助，感谢那些为本书的出版而付出了艰辛劳动的编辑，感谢读者的来信批评和鼓励。

由于本书涉及的范围较广，再加上作者水平有限和写作时间仓促，书中错误和不妥之处在所难免。书中任何错误，自当由作者负责，同时也敬请各位读者批评指正，是所至盼！对于批评指正，我们定会全力改进，在后续的工作中提高。

作者

2002 年 6 月

主要在Alpha通道使用了Difference Clonds滤镜和Posterize 命令创建了泥土的纹理效果。



描边效果的字体主要是通过Calculations命令多次对Alpha通道进行计算，从而得出最终的边框效果。



在凹陷字体效果的制作过程中主要通过对Alpha通道应用Maximum 滤镜来创建凹陷的平面部分，使用Emboss 滤镜和 Levels 命令创建凹陷的立面部分，并最终通过Levels命令调整像素的亮度，创建出字体凹陷的效果。



笔迹效果的创建主要是综合使用了 Displace 和 Sprayed Strokes 两个滤镜。



斑驳字体效果的制作主要是应用了层的混合功能。通过调整层的混合度，使底层中的纹理在上一层中显示出来。



在云彩效果的字体制作过程中，通过在 Alpha 通道中巧妙地运用 Wind 滤镜制作了云的纹理效果，并通过 Curves 工具对纹理进行了加强。

在这个特效图像的制作过程中，主要综合应用了多种滤镜效果，并通过 Photoshop 的输入输出功能在 Illustrator 中为图像创建了路径文字。



在岩石纹理的制作中，主要综合使用了多种滤镜创建岩石的基础纹理，然后通过 Photoshop 的绘图工具为岩石添加了坑洞、斑点等瑕疵，使纹理更为真实。

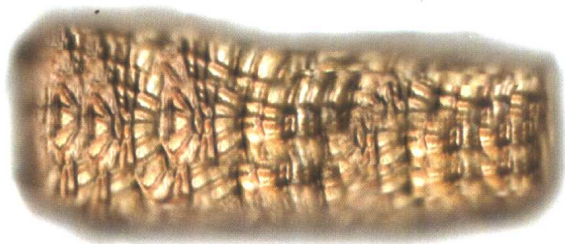
使用 Photoshop 绘制的鳄鱼模型材质渲染效果。



头部侧面贴图



头部前面贴图



头部顶面贴图

目 录

前言

基础篇

第 1 章 Photoshop 7.0 概述.....	1
1.1 常用术语和概念.....	1
1.2 Photoshop 7.0 的新增功能.....	6
1.2.1 充分展示用户的创造性.....	7
1.2.2 让用户在工作中游刃有余.....	7
1.2.3 帮助用户开发可靠的工作流程.....	8
1.3 Photoshop 7.0 的运行环境.....	9
1.3.1 基本配置.....	9
1.3.2 推荐配置.....	9
1.4 正确安装 Photoshop 7.0.....	10
1.5 安全卸载 Photoshop 7.0.....	14
1.6 Photoshop 7.0 的外挂滤镜.....	17
1.7 优化和定制 Photoshop 7.0.....	17
1.7.1 打开预置对话框.....	18
1.7.2 将全部预置恢复为默认设置.....	18
1.7.3 复位所有的警告对话框.....	18
1.7.4 设置优化预置.....	19
1.7.5 文件存储预置.....	19
1.7.6 缓存的等级.....	20
1.7.7 内存和虚拟内存.....	21
1.7.8 临时磁盘.....	22
1.8 本章小结.....	22
1.9 本章复习题.....	22
1.10 复习题答案.....	23
第 2 章 在 Photoshop 7.0 的世界中起步.....	24
2.1 启动 Photoshop 7.0.....	24

2.2	漫游 Photoshop 7.0 菜单	25
2.2.1	Photoshop 的上下文相关菜单	27
2.2.2	创建新文件	27
2.2.3	在应用程序之间跳转	29
2.3	Photoshop 7.0 窗口	30
2.3.1	文件和内存显示器	30
2.3.2	放大百分比	32
2.3.3	Photoshop 的标尺	32
2.3.4	使用辅助线	34
2.3.5	使用栅格	34
2.3.6	使用测量工具	35
2.4	Photoshop 7.0 的工具箱	35
2.4.1	工具箱的常用操作	36
2.4.2	改变光标形式	37
2.4.3	颜色控制图标	38
2.4.4	Mode (模式) 图标	39
2.4.5	屏幕显示图标	40
2.5	Photoshop 7.0 的控制面板	40
2.5.1	显示/隐藏控制面板	40
2.5.2	选择、移动控制面板	41
2.5.3	拆分/合并控制面板	42
2.5.4	使用弹出式滑块	42
2.5.5	控制面板的菜单	43
2.5.6	保存控制面板的位置	43
2.5.7	使用弹出式面板	44
2.5.8	信息控制面板	45
2.6	存储和复制图像	46
2.6.1	以 PSD、PDD 格式存储文件	47
2.6.2	使用 Save As 命令	47
2.6.3	复制图像	49
2.7	页面设置及打印	49
2.7.1	页面设置	50
2.7.2	打印命令	54
2.8	使用增效工具模块	55
2.9	Photoshop 7.0 帮助系统	56

2.9.1 在线帮助系统	56
2.9.2 Adobe 在线帮助	56
2.10 纠正错误操作	57
2.11 单位参数和常规参数	58
2.11.1 单位参数	58
2.11.2 常规参数	59
2.12 快捷键信息	59
2.13 本章小结	60
2.14 本章复习题	60
2.15 复习题答案	62

入门篇

第3章 选区的建立和编辑	63
3.1 选区的概念	63
3.2 建立像素选区	64
3.2.1 使用选择菜单	65
3.2.2 关于选区工具	65
3.2.3 使用选框工具	66
3.2.4 套索类工具	69
3.2.5 魔术棒工具	72
3.3 调整像素选区	74
3.3.1 使用移动工具	74
3.3.2 使用裁切工具	76
3.3.3 手动调整选区	77
3.3.4 精确调整选区	81
3.4 软化选区边缘	83
3.4.1 使用消除锯齿功能	83
3.4.2 使用羽化功能	84
3.5 存储和载入选区	84
3.5.1 选区的存储	84
3.5.2 选区的载入	85
3.6 编辑选区的内容	86
3.6.1 删除选区内容	86
3.6.2 复制和移动选区内容	86

3.6.3	拷贝并粘贴选区内容	87
3.6.4	选区的变换	89
3.7	用前景色/背景色填充选区	89
3.8	选区的填充处理	90
3.8.1	选区的色彩填充	90
3.8.2	选区的图案填充	92
3.9	选区的描边操作	95
3.10	移去选区边缘的像素	97
3.11	从背景中抠出对象	98
3.11.1	使用色彩范围去背景	98
3.11.2	去背景利器——Extract	102
3.12	本章小结	107
3.13	本章复习题	107
3.14	复习题答案	109
第 4 章	卓越的绘画功能	110
4.1	关于绘图和绘画	110
4.2	设置前景色/背景色	110
4.2.1	用工具箱色块设置前景色/背景色	111
4.2.2	用 Color 控制面板设置前景色/背景色	112
4.2.3	用 Swatches 控制面板设置前景色/背景色	113
4.2.4	使用吸管工具	116
4.3	使用颜色拾取器	118
4.3.1	通过色域或者颜色滑块指定颜色	118
4.3.2	用数字值指定颜色	119
4.3.3	使用 Web 安全色	120
4.3.4	识别不可打印的颜色	120
4.3.5	选取自定义颜色	121
4.3.6	选取自定义颜色系统	121
4.3.7	使用其他颜色拾取器	122
4.4	应用绘画工具	123
4.4.1	使用画笔和铅笔工具	124
4.4.2	使用抹除类工具	125
4.4.3	使用历史记录画笔	129
4.4.4	使用艺术历史记录画笔	130
4.5	使用渐变工具	131

4.5.1	应用渐变填充	132
4.5.2	创建渐变填充	133
4.5.3	指定渐变透明度	134
4.5.4	创建杂色渐变填充	135
4.5.5	渐变的管理	136
4.6	使用油漆桶工具	136
4.7	本章小结	137
4.8	本章复习题	138
4.9	复习题答案	140
第 5 章	图层的创建和应用	141
5.1	图层和图层组	141
5.1.1	Photoshop 和 ImageReady 中的图层	141
5.1.2	图层和图层对象	142
5.1.3	关于图层组	142
5.1.4	检查图层的内存	143
5.2	使用图层控制面板	144
5.2.1	图层控制面板上的图标和选项	144
5.2.2	查看和选择图层	146
5.3	创建图层的方法	147
5.3.1	用移动工具创建图层	148
5.3.2	用拷贝、粘贴命令创建图层	149
5.3.3	用 Layer Via Cut 命令创建图层	152
5.3.4	用 Layer Via Copy 命令创建图层	153
5.3.5	用 Duplicate Layer 命令创建图层	154
5.3.6	用图层创建背景/用背景创建图层	155
5.4	图层的相关操作	156
5.4.1	图层的命名	156
5.4.2	图层的删除	156
5.4.3	更改图层的堆叠顺序	157
5.4.4	更改透明区显示	158
5.4.5	图层的链接	159
5.4.6	图层组的操作	161
5.4.7	图层的不透明度设置	162
5.4.8	图层的混合模式	163
5.4.9	图层的锁定	164

5.4.10 图层样式设置	166
5.5 调整图层和填充图层	167
5.5.1 创建和编辑调整图层	168
5.5.2 创建和编辑填充图层	171
5.6 创建裁剪组	173
5.7 创建和编辑轮廓	174
5.8 图层的合并和压平	174
5.8.1 向下合并图层	175
5.8.2 合并可见图层	175
5.8.3 合并链接图层	175
5.8.4 压平图层	176
5.9 本章小结	176
5.10 本章复习题	176
5.11 复习题答案	178
第6章 通道和蒙板	179
6.1 颜色通道、Alpha 通道和专色通道	179
6.2 使用通道控制面板	183
6.2.1 仔细地查看通道	183
6.2.2 更改面板的显示	185
6.2.3 快速激活通道	185
6.2.4 选取和编辑通道	185
6.3 通道的相关管理	186
6.3.1 创建新的通道	186
6.3.2 重新排列通道顺序	186
6.3.3 编辑单独通道	187
6.3.4 复制通道	187
6.3.5 删除通道	188
6.3.6 拆分和合并通道	189
6.4 创建和编辑专色	191
6.4.1 处理专色的技巧	192
6.4.2 创建专色通道	192
6.4.3 合并专色通道	195
6.4.4 调整重叠专色	195
6.5 卓越的蒙板功能	196
6.6 使用快速蒙板模式	197