



作文快乐 快乐作文

小学生新概念

XIAOXUE NEW CONCEPT

SHENG 优秀

作文大全

WENDAQUAN



中国青年出版社
天津人民美术出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主编 陈玉明

中 国 学 生 写 作 工 程

小学生新概念优秀作文大全



中国少年儿童出版社
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据
小学生新概念优秀作文大作/陈玉明主编.-天津:
天津人民美术出版社,2002.9
ISBN 7-5305-1872-0

I.小… II.陈… III.作文-小学-选集
IV.H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056112 号

责任编辑 刘子瑞 谢凤岗
封面设计 V72 工作室

总 策 划 王永宪
主 编 陈玉明
执行主编 刘贞国 王学兰
编 委 会 王丽梅 徐 影 沈 洁 胡晓辉 王倩倩

中国学生写作工程
小学生新概念优秀作文大全
★
中国青年出版社
天津人民美术出版社 出版发行

社址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 300050

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

★
850×1168 毫米 132 8.5 印张 198 千字
2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1-15000 册 定价: 9.90 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码:100005
咨询电话:(010) 64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①:

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



(一) 写人篇

- “蓝精灵”是谁 ◇长沙 刘 钰(3)
难看的“我”和“字” ◇西藏 马 英(6)
我的自画像 ◇湖北 孙 阳(8)
清官爸爸真能干 ◇河北 李 娜(11)
我的奶奶 ◇四川 王 雪(14)
李老师真的小气吗? ◇苏州 普 炜(17)
我——一个孝敬父母的好孩子 ◇山西 陈珊珊(19)
“一休”弟弟 ◇南宁 于 玲(21)

(二) 记事篇

- 第一次学划船 ◇湖南 叶 玲(25)
一件让我后悔的事 ◇西安 毛 毛(27)
邻里之间 ◇河南 周 易(29)
我爱星星 ◇天津 陈 琳(32)
“烫书皮”的傻事 ◇山东 冯春梅(34)

- 我的心踏实了 ◇江苏 王 禹(36)
赶 羊 ◇海南 王莹莹(38)

(二) 写景篇

- 我爱家乡的小河 ◇云南 罗建中(41)
苹果园之景 ◇石家庄 于 晓(43)
天下第一山——黄山 ◇天津 李 蕾(46)
红城的冬天 ◇内蒙古 叶 杨(48)
优美的海滨夏夜 ◇济南 柳 想(50)
观日落之景 ◇陕西 杜 灵(52)
秋游黄鹤楼 ◇湖南 李 强(54)
避暑胜地——五台山 ◇长春 唐 菲(55)
第一次看大海 ◇四川 柳 菲(57)

(四) 状物篇

- 家乡的桃子 ◇湖南 吕 伟(61)
一只小小的蚂蚁 ◇山西 宋 飞(63)
水仙花——春天的使者 ◇山东 沈 力(65)
丝 瓜 ◇江苏 徐丹静(68)
含羞草 ◇山东 曹春丽(71)
家乡的沙枣 ◇河北 李 华(73)
铁树之花 ◇山东 杜 月(75)

(五) 参观篇

- 参观蒲芦瀑布 ◇广西 陈镜庆(79)
参观动物园 ◇河北 张 宁(81)
参观黄河大桥 ◇山东 辛 江(83)
参观动物园 ◇苏州 李 叶(85)
参观南浦大桥 ◇上海 林 敏(88)
参观昆虫标本展览 ◇太原 汪 源(91)

(六) 游记篇

- 秋游岳麓山 ◇湖南 黄 岳(95)
游九寨沟 ◇江西 陆 淳(97)
春游徐州 ◇徐州 杨立群(99)
游汤峪 ◇山西 寥 宇(101)
游“沈阳西湖” ◇沈阳 范 龙(103)
游泰山 ◇陕西 吴 峻(105)
游双溪溶洞 ◇成都 沈 乐(107)
秋游青秀山公园 ◇广西 苏 雁(109)

(七) 活动篇

- 一次有意义的活动 ◇重庆 毛 伟(113)
记一次“小厨师”比赛 ◇石家庄 王 彤(115)
一次拔河比赛 ◇山东 于 清(118)
一次赏菊活动 ◇西安 谢 方(120)
“秘密”行动 ◇山西 关宏才(123)

(八) 看图篇

- 丢手帕 ◇兰州 季芸芸(127)
- 霜 花 ◇江西 陆 淳(129)
- 龟兔赛跑 ◇河北 柳 静(131)
- “傻”爷爷 ◇江西 陆 淳(133)
- 顽强的蜘蛛 ◇江西 陆 淳(135)
- 气球又回来了 ◇山东 关丽丽(137)
- 弟 弟 ◇江西 陆 淳(139)
- 两张冰棍纸 ◇河北 任 丽(141)
- 仙人球 ◇江西 陆 淳(143)
- 不听劝告的孩子 ◇江西 陆 淳(145)
- 好叔叔 ◇江西 陆 淳(146)

(九) 书信篇

- 给爸爸的两封未发出的信 ◇长春 毛 敏(149)
- 给姐姐的一封信 ◇浙江 王 艳(152)
- 绿叶的追求 ◇河北 江 华(154)
- 给鞠萍姐姐的信 ◇陕西 任 洁(156)
- 给姑妈的信 ◇长春 孟 李(159)
- 给校长的一封信 ◇沈阳 刘 兵(161)
- 给妈妈的一封信 ◇山西 姚 萍(163)
- 与燕燕谈作文 ◇北京 黄 红(165)
- 妈妈,还我安静的学习环境 ◇浙江 谢霆锋(167)
- 小动物们,你们可要当心啊! ◇山东 邵建勋(169)

(十) 想象篇

- “小伞兵” ◇河南 邵 勋(173)
白兔子红眼睛 ◇北京 陈万里(176)
小青蛙历险记 ◇吉林 吕冬冰(181)
骄傲的大白鹅 ◇河南 景英讽(183)
一封寄给蛤蟆的信 ◇山东 韩 诚(185)
狐狸和电子琴 ◇北京 石 蕾(187)
蟠桃园开发风波起始录 ◇山东 邓 晔(188)

(十一) 说明篇

- 猫头鹰 ◇山东 王 铭(193)
我是大树 ◇合肥 常江玉(195)
春柳 ◇河北 谭 阳(197)
毡帽 ◇浙江 邵建郎(199)
聪明的蚂蚁 ◇海南 于 鲁(201)
小白鸽 ◇山西 张蔷薇(203)
珍珠鸟 ◇北京 黄 剑(205)
丁香 ◇哈尔滨 范立苏(207)

(十二) 观读后感篇

- 要做诚实的孩子 ◇青海 杨 源(211)
为中华崛起而读书 ◇武汉 柳东旭(213)
落后就要挨打 ◇河北 李 娜(215)

《风来鹰来》读后感 ◇山西 杨 炯(217)

(十三) 日记篇

卖藕的农村姑娘 ◇山西 陈 晨(221)

我明白了“小孔成像” ◇贵阳 姜 阳(223)

自己的节日 ◇湖北 贾 菲(225)

对不起,伙伴们 ◇大连 刘 纯(227)

喂 猪 ◇河南 田 甜(229)

雨 景 ◇北京 庞 芸(230)

我爱大海 ◇山东 娄中原(231)

看日环食 ◇河北 于春江(233)

(十四) 议论篇

请不要这样看我 ◇山东 季云芳(237)

不自卑才能成功 ◇济南 唐 斌(239)

(十五) 散文篇

老师,我对您说..... ◇河北 柳 辛(243)

思念 ◇山西 白 宇(245)

(十六) 诗歌篇

美丽的小故事 ◇新疆 辛 灵(249)

红领巾的力量 ◇广东 冯东东(250)

彩虹 ◇西宁 刘 蓓(252)

(十七) 寓言篇

- 藤花墙 ◇苏州 任 乐(255)
惨痛的教训 ◇江苏 李 宁(257)



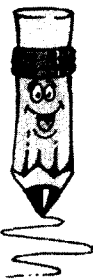
(一)

写人篇

写人,可侧重写人的外在表现,可侧重写人的内心活动,也可交错地写人的外部表现与内心活动,进而达到表现人物思想性格的目的。

如何才能写好写人的记叙文呢?

1. 选择自己熟悉的或有特点的人物来写;
 2. 交待清楚所写之人的年龄、性别、外貌及与自己关系等;
 3. 写出人的特点,这样才能给读者留下深刻的印象;
 4. 抓住人物细微动作及其变化,注意人物语言的描写。
- 从现在开始,仔细观察你身边的每个人,然后写下他们吧!



“蓝精灵”是谁

◇长沙 刘 钰

在我们班上,有这么一个人,尽管她其貌不扬,却非常引人注目。你从同学们送给她的“蓝精灵”的绰号中,就能猜着她身上准有许多有趣的故事。

你看,她那长长的垂发像一排门帘从额头上挂下来,把眉毛都盖住了。眉毛下那双眼睛虽不大,却显得很有生气,美中不足的是那个小鼻子上面长了好些小雀斑,不过,她压根儿没想过要为这些小玩意儿而烦恼,她整天快活得像个神仙!

那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情:高兴时,撇撇嘴,扮个鬼脸;生气时,撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话,有时能气得别人火冒三丈、抽泣不止,有时却能让人忍俊不禁、大笑不已……

这个人不仅感情丰富,也很爱动。一有空闲,她便拿出铅笔在随身携带的素描本上勾勾画画,画熟了,便三笔两笔地画出一只哈巴狗或一只胖鹅。有时,她画厌了,又不知从哪个旮旯窝里



摸出一团五彩缤纷的橡皮泥捏起来。要么捏个猪八戒,要么捏个大肚子七品芝麻官。无论是画画还是捏橡皮泥,她都喜欢开点玩笑,不是把七品芝麻官的乌纱帽给捏丢了,便是将小狗的尾巴画成了马尾巴,叫人看了真要笑破肚皮。就在别人大笑不止的时候,她却一本正经地说:“笑什么!再过几百年,这可都是价值连城的文物哩!”

在家里,这个女孩子鬼点子还蛮多呢。有一次,她到乡下外婆家去做客。那期间,她常和表哥到河边去捞鱼。虽然她明知自己打水仗不是表哥的对手,却偏偏爱“引火烧身”,直到弄得浑身上下湿淋淋的才罢休。回家后,妈妈看她那副狼狈相就气不打一处来,一把逮住她,正要动手打她的时候,她却抢先将手往妈妈的胳肢窝里一阵“捣鼓”,等妈妈手一缩,她就脚踩西瓜皮——溜之大吉。当她换好衣服再次见到母亲时,她像什么事也没发生过一样,学着电视中古人的样子走到母亲跟前,跪下一条腿低着头说:“拜见母亲大人,女儿请罪!”那副滑稽的神态,把火气未消的母亲弄得啼笑皆非,只好叹口气:“唉,真是豆腐掉进灰里面——吹也不是,打也不是!”

你们说,这个调皮鬼是谁?如果你愿意为我保密的话,我就告诉你:这个人就是我!





『评析』本文小作者别出心裁，选用第三人称的写法，在对“她”各方面情况作过生动描述之后，指出这个“她”便是自己！这种写法很巧妙，让人读来既感新鲜，又饶有趣味。

文章先是三画两笔勾出“尊客”，然后简要介绍自己的特长与爱好。在写到反映人物性格特点的地方时，不吝惜笔墨，并且注意用具体事例来加以表现。

