

欧美文学作品选读

上

水振邦 主编

责任编辑：马 钢

封面设计：王恒东

362
欧美文学作品选读

上 册

张振邦 主编

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张11 6/16·字数 286,000

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1—25,000

ISBN 7-207-00331-5/G·56

定价：2.45 元

目 录

荷马《伊利亚特》.....	1
索福克勒斯《俄狄浦斯王》.....	17
欧里庇得斯《美狄亚》.....	35
阿里斯托芬《阿卡奈人》.....	56
但丁《神曲》.....	77
卜伽丘《十日谈》.....	103
拉伯雷《巨人传》.....	126
莎士比亚《哈姆莱特》.....	154
塞万提斯《堂吉珂德》.....	184
莫里哀《伪君子》.....	216
笛福《鲁滨孙飘流记》.....	239
席勒《阴谋与爱情》.....	261
歌德《浮士德》.....	485
拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》.....	311
雪莱《伊斯兰的起义》.....	336

荷马《伊利亚特》

节 选^①

赫克托耳之死

那些特洛伊人象一群受惊的鹿似的被追逐进城之后，就都靠在这些庞大的堆堞上把他们身上的汗擦干，又喝了水解了渴，同时阿开亚人正侧着他们的盾牌向城墙的方面来进攻。可是命运为了她自己的恶毒的目的，竟把那赫克托耳留在城外斯开亚门前他原来立脚的地方了。

……他还是钉牢在那个地方，让那可怕的阿契里斯走近去。比如山里头的一条蛇，吃了毒草吃疯了，让一个人走上他所蟠据的洞窟去，只是眼睛里带着一种阴惨惨的光芒看着他，当时那赫克托耳也就象这样，把他那面闪亮的盾牌支在城墙的外堡上，牢牢的站在那里，一点儿没有退缩的意思。但是他心里也到底有些虚怯，因而叹了口气跟他自己那个不可制服的灵魂商量起来。他想道：“要是我退进城墙里面去，那波吕达马就第一个要来责备我，说在那伟大的阿契里斯重新出现的那最后一天晚上，我不该不听他的忠告下命令收兵回城，其实我的确是应该那么做的。现在已因我自己的执拗把军队牺牲了，我没有面目回去见我的国人和那些拖着长裙的特洛伊女太太们了。我要是听见某一个平民在那里说：‘赫克托耳信任他自己右边的臂膀，却丧失了一个军队了。’那是我受不了的。可是这样的话是一定要有的呀，到那时候我就要觉得远不如在这里抵敌阿契里斯为好了，或者是我杀了他，活着回家去，或者是我自己在特洛伊城前面光荣地战死。当然，我也可

① 选自傅东华译《伊利亚特》第22章，人民文学出版社1958年版。

以放下我这突肚的盾牌和沉重的头盔，把我的枪倚在城墙上，由我自作主张去向阿契里斯王子提出讲和的条件。我可以答应他，把海伦和她所有的财产，乃至当初帕里斯种下这次战争的祸根时在他那些楼船里载回特洛伊来的一切东西，悉数都交还那两位阿特柔斯之子。此外，我还可以承担把我们所有的其余财物都跟敌人均分，然后再去劝告我的国内人，要他们都到大会上来宣誓，什么东西都不敢隐匿，情愿把我们这个可爱城市的一切动产拿出来各半均分。可是我为什么要想到这一条路上去呢？我有各种的理由应该恐惧，如果我走近了阿契里斯，他将不会可怜我，也不会顾念我的身份，却要把我象个赤裸裸的、没有武装的女人一般立刻杀死的。不行啊，在这一刻儿，阿契里斯同我是见得会象一对幽期密约的爱人了，不见得会象一男一女碰在一起囁囁情话的了。不如不要再浪费时间，就跟他扭起来吧。那时候，我们就可以知道俄林波斯的神到底要把胜利交给哪一个。”

赫克托耳站在那里全神倾注的作这内心的辩论，阿契里斯就向他走近来了，戴着他那闪亮的头盔，象个战神的模样，雄赳赳的准备着战斗。在他的右边肩膀上，他摆荡着那支可怕的珀利翁山桦木杆的枪，他身上的铜装闪耀得象一片烈火，或是刚刚上升的太阳。赫克托耳抬起头来一眼看见他，就开始簌簌发抖。他没有勇气再站下去了，他就离开了城门，惶恐万状的逃开去。可是那珀琉斯的儿子凭他的脚力快，一个闪电似的就追上去了，轻得象羽族当中最最快的山鹰打个回旋去追一只胆小的鸽子，一路尖叫着紧紧跟随，偶尔还突然来一个猛扑，那阿契里斯也就这样前去紧紧追赶的；那赫克托耳呢，也正象一只鸽子飞在她的敌人的前头，绕着特洛伊的城墙脚下在阿契里斯前面用尽他的脚力在逃跑。他们跑过了了望台和那迎风摇曳的无花果树，就离开了城墙一段路，沿着那车道跑了，这样就跑到了那两道可爱的泉水，就是那条斯卡曼得洛斯汹涌河流发源的地方。那两道泉水当中，有一道的水是热的，蒸汽从那里面升上来，浮在上头好象烈火上的烟。还有那一道泉水，就连夏天涌上来的时候也冷得象是雹子，或者象是雪，或者象是水结成的冰。紧靠着两道泉水，竖着一些广阔而美丽的石槽，在阿开亚人没有到来的太平日子里，特洛伊人的妻子们和可爱的女儿

们一向都在里边洗她们那种有光泽的衣服的。就打这地方，经过了那一场追逐；前面逃的是赫克托耳，后面追的是阿契里斯——逃的人固然英勇，追的人可比他还强得多。那种步子是象疯狂一般的。这不是一场平常的赛跑，并不是拿一头献祭的牲口或是一面皮革的盾牌来做奖品的。他们是在争夺那驯马的赫克托耳的性命呢，为了这个他们都撒开飞腿在普里阿摩斯那城市的周围绕了三匝，正如替一个战士举行葬仪的竞技场上，两匹赛跑的壮马为着那一个三脚鼎或是一个女人的辉煌奖品绕着那个场子拚命的飞跑一般。

所有的神都在看他们，默默的，后来那个人与神之父方才叹了一口气向着其他的神说道：“我的心里有一块温暖的地方给予现在在我眼前绕着特洛伊的城墙被追逐的这个人。我替赫克托耳伤心。他在那伊得山的崎岖山顶以及特洛伊的高堡垒上头，曾拿许多头牛的大腿来孝敬过我，可是现在那伟大的阿契里斯正在普里阿摩斯的城市周围拚命追逐他。你们想一想，神们，帮助我决定一下，我们去救他的性命呢，或者是就在今天让一个好人去倒在那珀琉斯之子阿契里斯的手下？”

“父啊！”闪眼的雅典娜嚷道。你在说什么话呀？难道你，明亮的闪电和黑云之神，打算赦免一个早已判定死刑的凡人的死的痛苦吗？你喜欢这样你就这样做，可是不要想望我们其余的神来赞成你。”

“你放心，特里同的女神，我的亲爱的孩子，”那行云之神宙斯说道。“我并不是真的存心要保全他。你可以信赖我对于你的好意。你看怎样适当就怎样办吧，而且立刻就行动起来。”那雅典娜本来就已心痒巴巴的想要插一手，现在得到宙斯的鼓励，就从奥林波斯峰顶飞下去了。

这时候，捷足的阿契里斯继续对赫克托耳作无情的追逐。比如一头猎犬已经把一只小鹿从它山间的窝里赶了动身，就一直追赶着它，通过了草莽和空谷，即使它到丛林里去藏躲起来，他也要跑上前去，嗅出它的踪迹，找到他的猎物；当时那捷足的阿契里斯也正象这样，无论赫克托耳使什么诡计，也不能把他摆脱。不止一次的，赫克托耳想要向达耳达尼亚的城门那边冲过去，希望他挨着那高城墙的脚下走时，城头上的弓箭手会把他的追逐者射开，因而可以保性命，谁知阿契里斯一径都占着那条靠城墙的路，赫克托耳每次想要靠边来，他都把

他挡回空旷的方面去，然而他始终都追不着赫克托耳，正如赫克托耳始终都摆脱不了他一般，这就象是一个梦魇里的一场追逐，无论追逐的人和被追逐的人都动不得手脚。

你也许要问，死神既然紧紧跟在赫克托耳的后边，他又怎么能逃避的呢？他之所以能逃避，只是靠阿波罗的最后的干涉，因为那一位神最后一次到他身边来，重新振作起他的力气，给与他迅速的脚步。而且，阿契里斯又曾经用他的头部动作向他的部下发过信号，不许他们向他的猎物放箭，因为他怕有人要着先鞭，一箭把赫克托耳射中了，抢过那个荣誉去。但是，等到他们第四次到达那泉水的时候，天父就把他的金天平拿出来，在两个秤盘上都放上死刑的判决，一盘给阿契里斯，一盘给那驯马的赫克托耳，然后他拿住秤杆的中心把它擎起来。那支秤杆向赫克托耳的方面倾倒下去，表示他被判定了死刑。他是一个死人了。福玻斯·阿波罗就丢开了他，同时闪眼女神雅典娜也到阿契里斯的身边去说要紧话。“显赫的阿契里斯，宙斯的宠子，”她说道，“咱们的机会已经到来，可以让阿开亚的军队带一个光荣的胜利回船去了。赫克托耳是要一直打到死为止的，可是你我就要去把他杀掉。现在他是无可逃遁了，无论那射王阿波罗怎样出力，怎样趴到他父亲戴法宝的宙斯的脚下去。现在你且站住了歇歇气儿，我到赫克托耳那里去劝他来跟你战斗。”

阿契里斯觉得很高兴，就照她的话做了。他拄着他的铜头枪站在那儿，雅典娜为着她的目的借用得伊福玻斯的相貌和不倦的声音，从他身边走到赫克托耳那儿去向他打招呼。“我的亲爱的兄弟，”她对赫克托耳说道，“那捷足的阿契里斯那么快的绕着城圈子追赶你，一定把你累乏了。咱们站下来，就在这儿一起跟他对敌吧。”

“得伊福玻斯，”那头盔闪亮的伟大的赫克托耳说道，“在赫卡柏和普里阿摩斯给我的所有兄弟们当中，我一径都是最最爱你的。可是从今以后我要更加觉得你好了，因为其余的人都躲在城里不出来，只有你见我有难敢从城里出来帮助我。”

“亲爱的兄弟，”闪眼的雅典娜说道，“我可以老实告诉你，咱们的父王和母后曾经轮流着劝告我，哀求我，要我呆在城里不出来。我的

部下也在那里，也这样的劝告我——他们大家都怕阿契里斯怕得那个样儿的。可是我替你急坏了呢。现在咱们放开胆去向他攻击，咱们枪下不可以容情。咱们马上就可以见分晓，到底是阿契里斯杀了咱们两个人，带着咱们的血污铠甲回楼船去呢，还是他自己被你的枪所征服。”雅典娜的巧计成功了，她就引导他走上前去。赫克托耳和阿契里斯彼此遭遇了。

那个头盔闪亮的伟大的赫克托耳第一个说话：“我的阿契里斯爷，我已经绕着这普里阿摩斯的伟大城市被你追了三匝了，没敢停下来让你近身。可是现在我不再逃跑了。我已经下了决心，跟你个对个的打，或是杀了你，或是被你杀。可是咱们先来谈一谈条件，你叫你的神作证，我叫我的神作证——没有哪一种契约能有比这再好的担保人。如果宙斯让我活下去，我把你杀了，那我保证决不在你的身体上头施行习惯所不批准的暴行。我所要做的，阿契里斯，就只从你身上把你那套辉煌的铠甲剥下来。然后我就把你的尸体交给阿开亚人去。你对于我也愿意这样做吗？”

那捷足的阿契里斯恶狠狠的对他看了一眼回答道：“赫克托耳，你一定是发疯了，还要来跟我订条约呢。狮子不跟人来讲条件，狼也不跟绵羊分庭抗礼的——他们始终是仇敌。你和我也是这样。友谊在我们之间是不可能的，而且不到我们倒下一个来，拿他的血去让那顽强的战神吃个饱，也决不会有任何方式的休战。所以，鼓起你所能够有的任何勇气来吧。这是你显出你的枪法和胆量的时候了。现在帕拉斯·雅典娜正在等着拿我的枪来打倒你，任何东西都救不得你了。你曾经用你的矛子折了我的那些个朋友，使我伤了那么大的心，这一刻儿你要把这些债一总偿清了。”

阿契里斯说完话，就拿稳了他的长杆枪投了出去。但那显赫的赫克托耳是留神着的，居然被他躲开了。他眼睛看着那支枪，往下面一蹲，那支枪就飞过他的头顶插进地里去。可是帕拉斯·雅典娜马上去把它抢起，交还给阿契里斯。

那大头领赫克托耳并没有看见这个行动，就向那天下无双的珀琉斯之子叫道：“神样的阿契里斯也失错了呢！似乎是宙斯给你报错我的

死期了！你把事情拿得未免太稳些。可是你的嘴能讲，你的舌头巧，竟想吓唬我，把我的力气吓干净。你可吓不跑我的，也不能够向我的背后投枪。你得先躲开我这一枪。上天保佑这支枪上的铜全部陷进你的肉里去！只要你这个头号的瘟神死掉了，这场战争对于特洛伊人就容易办了。”

说完，他就舞起他的长杆枪来投出去。一点没有错，他是投中阿契里斯的盾牌中心的，可是那支枪给蹦回来了。赫克托耳看见这么好的一枪竟投了个空，不觉心中大怒，可是他只得站在那里发楞，因为他没有第二支枪了。他大声喊叫那个带白盾牌的得伊福玻斯，问他要一只枪。可是得伊福玻斯并不在他的身边，赫克托耳这才知道是怎么回事，就嚷道：“啊呀！那么是神们招我来就死的了！我还以为那好心的得伊福玻斯在我的身边，谁知他还在城里，是雅典娜愚弄我的。死已经离开我不远了，他正对我的脸上瞪视着，我是无法躲避他的了。宙斯和他那个当射手的儿子虽然那么好意的对待我，那么的帮助我，可是他们一定早就决心要这样的了。所以现在我要遭遇我的死亡了。让我至少把我这条命卖得贵些，不要去走上一个不光荣的结局，也好传些赫赫的声威到未来世代人的耳朵里。”

当时赫克托耳身边挂着一把锋利的、又长又重的剑。他就把它抽出来，振作起精神，一个回旋扫上去，仿佛一只飞得高高的老鹰从黑云里向地面上来扑一头稚嫩的绵羊或是一只蹲着的兔子一般。那赫克托耳也就象这样的舞着他的利剑向前冲上去。阿契里斯也燃起了一股烈火一般的蛮劲跳上去迎他。他拿他那有装饰的盾牌掩护着前面，他的脑袋动一动，那顶装着四片铜牌的闪亮头盔也跟着摇摆起来，并且使得赫淮斯托斯不惜黄金给他装上去的那一部辉煌的盔饰绕着盔顶上跳舞；同时，他右手里平提着那一支枪，一心要杀赫克托耳，正在找他身上最有可能入肉的地方，那尖锐的枪头闪闪的发出光芒，亮得如同天空那颗最最可爱的宝石，那在夜晚时分跟其余的星一同出现的太白星一样。

阿契里斯看见赫克托耳的身体全部有他杀死伟大的帕特洛克罗斯之后从他身上脱去的那套精铜的铠甲掩护着，就只那咽喉上，就是锁

骨从肩膀上连到颈脖上去的地方，也就是最容易杀死一个人的所在，留着一个空隙。阿契里斯王子趁赫克托耳向他冲上来的当口儿，就拿他的矛子向那一点戳进去，矛尖笔直插进赫克托耳颈上的嫩肉，只是那沉重的铜头并没有把他的气管戳穿，所以他还能够对他的征服者说话。当时赫克托耳倒在尘埃里，伟大的阿契里斯就对他夸耀胜利。“赫克托耳，”他说道，“无疑的，当你剥那帕特洛克斯身上的时候，你总以为自己是万无一失的了。你始终都没有想到我，因为我跟你离开太远。你是一个傻子。一直在那楼船的旁边，还有一个比帕特洛克斯强得多的人储备在那里，这一个人已经把你打倒了。现在狗和食肉鸟就要来毁伤你，扯碎你，我们阿开亚人可要去给帕特洛克斯举行葬礼了。”

“我求求你，”那个头盔闪亮的赫克托耳用一种虚弱的声音说道，“凭你的膝盖、凭你自己的生命、凭你的父母在求你，不要把我的身体丢给阿开亚人船边的狗去吃，让他们来赎回我去吧。我的父亲和我的母后将会给你很多的青铜和黄金。放弃我的身体，让它带回家去吧，好让特洛伊人和他们的妻子用火葬礼来纪念我一死。”

那捷足的阿契里斯对他怒目而视。“你这狗，”他说道，“不要跟我来谈什么膝盖，也不要到你的求告里提我父母的名字。我为着你那样的对付我，只恨不得自己有这胃口把你一块块的切了生吃下去呢。可是至少这一点是确定的了：决不会有人来替你赶狗，哪怕特洛伊人拿了比你的身价加十倍二十倍的赎款来，并且答应另外还可以有，哪怕那达耳达诺斯之子普里阿摩斯吩咐他们拿你身体一般重的黄金来赎你——哪怕是这样，你的母后也不能够把你放在灵床上头来哭她亲生的儿子，只有狗和食肉鸟来吃掉你的份儿了。”

那头盔闪亮的赫克托耳临断气时还对他说了几句。“我这才看透了你的为人，懂得了你的心肠了！”他说道。“你的心是铁一般硬的——我刚才才是白费口气呢。不过，你也得三思而行，免得轮到你在斯开亚门前耀武扬威而被帕里斯和阿波罗打倒的时候，那些愤怒的神要记着你怎么样的对待我。”

死把赫克托耳的话截断了，他那脱离躯壳的灵魂张开翅膀飞往哈得斯之宫，一路痛哭着它的命运和它留下来的青春和壮志。但是他虽

然死了，那阿契里斯王子也还要跟他说话。“死吧！”他说道。“至于我自己的死，那等宙斯和其他的不死神决定之后就让它来好了。”

然后他把他的铜枪从尸体里拔出来，放它在地上。他就动手从赫克托耳身上剥下那套血污的铠甲，同时其他的阿开亚人也跑着围上来了。他们看见赫克托耳那个魁梧的身躯和奇美的相貌，都暗暗觉得惊奇。所有聚在那里看他的人们，没有一个不在他身上留下一点伤痕才走的。每一个人走上前去打那尸体的时候，总都回过头来看看他的朋友们，把一句嘲笑的话一路传下去：“现在赫克托耳是比他在船上放火的时候容易对付了呢。”

评介与讲析^①

《伊利亚特》（又译《伊利昂记》）和《奥德赛》统称“荷马史诗”，是人类童年时期的伟大作品，也是古代世界文学史诗中杰出的文学作品。相传它们是公元前9至8世纪由盲诗人荷马根据公元前12世纪特洛伊战争后流传在民间的神话和英雄传说加工整理而成。

—

《伊利亚特》叙述希腊人远征特洛伊（一译特洛亚）城的故事。

珀琉斯和女神忒提斯结婚，举行了盛大的宴会，所有的女神都被邀请了，却偏偏漏掉了专管争执的女神阿瑞斯（一译厄里斯）。因此这位女神在嘉宾毕至，盛宴方开的时候，偷偷地溜了进来，放下一个金苹果，上面刻着：“属于最美者”。赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒三位女神都自以为长得最美丽，看

① 本文第一部分引用上海译文出版社《外国文学作品选》第一卷，《伊利亚特》内容提要。

见这金苹果便争吵起来。她们闹到主神宙斯那里，宙斯不愿偏袒哪一个，要她们诉诸特洛伊的王子帕里斯。

三位女神来到帕里斯面前，都以最大的酬报许给他，只要他把金苹果判给自己。赫拉许他成为亚细亚的国王，雅典娜许他成为伟大的英雄和战士，阿佛罗狄忒许他成为世间最美丽的女子的丈夫，年青的帕里斯便将金苹果判给阿佛罗狄忒。从此以后，赫拉和雅典娜恨透了帕里斯，甚至也怀恨特洛伊人。阿佛罗狄忒履行了她的诺言，帮助帕里斯在希腊作客的时候，把美丽的海伦——斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——拐走了。

王后被拐走，这件事引起了全体希腊人的愤怒，于是墨涅拉俄斯的哥哥、密刻奈国王阿伽门农倡议召集希腊各地的王室英雄，共同去攻打特洛伊。他们调集了10万大军，1100多条快船，发动了远征特洛伊的战争。俄林波斯山上众神也分成两个敌对的集团，帮助希腊人或特洛伊人作战。可是，攻打了9年，希腊人也没有把特洛伊城攻下来。

《伊利亚特》集中地描写了这场战争第十年里几十天的事情。

第十年上，希腊联军的统帅阿伽门农因为和联军的一员勇将阿契里斯（一译阿喀琉斯）争夺一个女俘，发生了争执。《伊利亚特》就是从他们的内讧开始写起的。阿伽门农从阿契里斯手中抢走了那个女俘以后，阿契里斯便愤然退出了战斗。希腊军中最使特洛伊人害怕的将领本来就是阿契里斯。这样，特洛伊军就乘机大举进攻，一直把希腊人逼到海边，眼看连战船都快保不住了。这时，阿契里斯的部将帕特洛克罗斯看见希腊军情势危急，感到十分痛心，便请求阿契里斯把盔甲借给他，奔上战场。特洛伊人看到阿契里斯的盔甲，

以为帕特洛克罗斯就是阿契里斯本人，便都纷纷逃跑，希腊人的危局总算被挽回了。可是帕特洛克罗斯毕竟不是特洛伊最勇猛的大将赫克托耳的敌手，就在特洛伊城外，被赫克托耳杀死了。

帕特洛克罗斯是阿契里斯最亲密的伙伴，他的死使阿契里斯感到十分悲痛和后悔。这时，他才决定跟阿伽门农和好，重新参加战斗，为战友复仇。他狂暴地向特洛伊军进攻，所向无敌，最后赫克托耳同他交战，他把赫克托耳杀死了。

阿契里斯为帕特洛克罗斯举行了一次隆重的葬礼。特洛伊的老国王普里阿摩斯也从阿契里斯手里把他儿子赫克托耳的尸首赎回去，为他举哀下葬。这个从阿契里斯的愤怒写起的史诗，便在这里结束了。

二

《伊利亚特》是一部描写古代战争的巨著。它再现了公元前12世纪发生的那场规模巨大的特洛伊战争的宏伟场景。

关于这场古代战争，首先，我们认为它是希腊各部落的贵族，特别是其中最大的阿特柔斯家族垂涎特洛伊城的财富而发动的一场掠夺性的战争。史诗中没有揭示出这场战争的真正起因，只归咎于特洛伊人拐走了海伦。这说明作者无法解释重大社会现象的历史原因。那么，希腊人为什么要掠夺特洛伊呢？从地理位置看，特洛伊位于小亚细亚西北海岸，这个地区控制了古代通向黑海的通商路径，而黑海又是古代西方通向东方的必经之地。从经济上看，特洛伊商业发达，经济繁荣，史诗中说，是“富裕的伊利昂”，“有神话一般的财富”，正是这些财富刺激了希腊人的贪欲。从历史上看，希腊

人曾多次掠夺过特洛伊，史诗中提到希腊英雄赫刺克勒斯曾率领他们的父辈们远征过特洛伊。据考古发现，这座古城在公元前 2000 年至 1000 年间至少被毁过 9 次，其中第六次可能是特洛伊战争的历史根据。其次，掠夺战争是氏族社会解体阶段的重大征兆，没有正义与非正义之分。因为在人、神不分的荷马时代，是军事民主的时代，那时候，部落之间经常发生战争，他们把战争当作既光荣而又有利的事业。正如恩格斯所说，古代一个部落反对另一部落的战争，已经开始“变成正常的职业”。第三，史诗作者肯定了这场战争，歌颂了这场战争，但并不鼓吹战争。如宙斯对战神阿瑞斯说：“没有一样东西能够对争吵和战斗那么欣赏的，因此，我恨你，比恨俄林波斯的神都恨得厉害。”阿契里斯也说，“我恨不得把不睦这东西驱出神和人的世界，同时也驱出愤怒。”从忒尔西忒斯对阿伽门农的指责中，反映了平民的厌战情绪，体现出荷马的反战思想。

史诗真实地具体地描绘了这场古代战争，规模是巨大的，场景是宏伟的，可以说是描写古代战争的典范。

《伊利亚特》反映了荷马时代广阔的社会生活，展现出氏族社会瓦解和奴隶制最初形成阶段各方面的图景。

史诗表明荷马时代还是氏族社会。如进攻战士是“一个氏族接着一个氏族”从船舶和帐篷里涌出来；阿伽门农和普里阿摩斯决定重大问题时，都召开族长会议和民众大会，反映了原始的民主还保留着它完整的形式；还可以看出自然经济是英雄时代经济的基本形态，奴隶主要用于家庭。同时，史诗也反映了氏族社会的瓦解。赫淮斯托斯为阿契里斯刻在盾牌的图画中，描绘了大规模的农业耕作，展现出一幅土地私有制的画面，氏族首领已经失去同氏族成员同吃同劳动的

古风，而成为手执王杖监督平民和奴隶劳动的“工头”；社会上开始分化出“富者与贫者”；史诗还反映了当时经济生活中开始出现的商品交换，贵族和平民对立的萌芽等等。

此外，史诗还描写了宗教生活、家庭生活、道德风尚和体育竞技等。

《伊利亚特》是一部英雄史诗，它歌颂了氏族贵族的集体主义和英雄主义精神。

这部史诗直接写的是人和人的冲突。这些冲突发生在氏族部落或部落联盟之间，这样就和军事远征、攻城掠地相联系。当时，交战双方的胜负，决定着部落的存亡，这样要求出现与此相适应的英雄人物，以及他们的英雄业绩。古希腊人之所以崇拜英雄，歌颂英雄，是由这样一个特定历史条件决定的。史诗热情歌颂了那种为氏族利益奋不顾身地战斗以及在战斗中体现出来的集体主义和英雄主义精神。从这点看，史诗所歌颂的英雄主义，具有氏族全民的意识。但是，当时，既然“财富被当作最高福利而受到赞美和崇敬”，那么，所谓武勇的“光荣”和“英雄业绩”，就不能简单地看作是全民的荣誉事业了。作为一部文字记载的英雄史诗，是被奴隶主所重视和编订的，它的内容势必具有奴隶主阶级的思想意识。因此说，史诗所着重歌颂的是氏族贵族的英雄主义，这是和私有观念的产生相关连的。

三

史诗所歌颂的军事首领都是氏族贵族，最有代表性的是阿契里斯和赫克托耳。

阿契里斯是这部史诗的主要人物，是诗人着力讴歌的英雄。在他身上，既充分体现出远古氏族英雄的特点，又有

早期氏族贵族的色彩，是一个相当复杂的艺术形象。

他骁勇善战，强悍敏捷，是被“神所器重的人”。但他性如烈火，极易冲动，单纯固执，自尊心很强。他酷爱荣誉，一怒之下，敢同最高统帅阿伽门农决裂，但他为人正直；把朋友的友谊看得同自己的生命一样贵重；他杀死了赫克托耳，残酷地凌辱死者的尸体，表现出残忍的一面，而普里阿摩斯来赎儿子的尸体时，又表现出那样宽宏大量；他拒绝出战时是那样任性执拗，而在母亲膝下，又是那么婴儿般地哭泣。史诗从多方面描写了阿契里斯的复杂性格。

在阿契里斯身上体现出来的英雄主义是有两重性的。既有氏族贵族的英雄主义，又有为氏族全民献身的集体主义和英雄主义精神。二者往往是交织在一起的。

当他的荣誉和利益受到损害时，拒绝参战，一心只想泄愤。作者在这件事上，是同情阿契里斯，批判阿伽门农的。因为阿伽门农作为联军的统帅，忽略了联军，忽视了氏族集体利益。而阿契里斯虽然不参加战斗，但联军的每次战斗，他却都很注意。当希腊联军节节败退，他的好友帕特洛克罗斯战死时，他抛弃了个人恩怨，主动和阿伽门农和解，立即参战。他的出战，并不是仅仅为了替战友复仇，根本原因还是对整个氏族集体利益的重视。他说，如果没有这场争吵的话，“也可以少些阿开亚人去让敌人杀戮。”

同时，在阿契里斯身上也具有私有观念，表现出自私的一面。如对荣誉、财富的私有观念。他攻城掠地，历尽辛苦，诚然有为氏族集体而战的一面，但另一方面更为他个人而战。就连本属于氏族集体的荣誉也视为一己之私有。他之所以憎恨阿伽门农，是因为阿伽门农夺走了他“荣誉的奖品”，侮辱了他，降低了他的身价。他的自私自利，还表现在为了

让他和他的好友独享战争胜利果实的“快乐”，希望整个特洛伊人和全体希腊人被杀得“不剩一个”。阿契里斯一切行为的“动机”，虽然关系到氏族集体的利益，但同时同他的荣誉和财富的欲望是分不开的。

因此，阿契里斯是古代氏族贵族英雄的典型。

赫克托耳属于另一类型的英雄。他是特洛伊城邦抵御外族侵略的支柱，是一个更为理智、更富于责任感、更有人情味的英雄。他受到全体特洛伊人的爱戴。为使特洛伊免于毁灭，他毅然挑起了保卫国家的重担，指挥精明，勇猛刚毅，珍视荣誉，视死如归。同时，他又是一个温柔的丈夫、慈祥的父亲。他的英雄主义是建立在更自觉的社会责任感上面，带有强烈的悲剧色彩。

《伊利亚特》主要通过这两个人物歌颂与异族进行战斗的英雄人物及其光荣业绩，赞扬他们为维护氏族荣誉和利益而勇敢献身的集体主义和英雄主义精神。

四

这部古代的文学作品在艺术上的突出特色就是情节集中、紧凑，结构简单。史诗的意图在于歌颂英勇善战，歌颂为氏族利益而献身的集体主义和英雄主义精神。因此，它描写战争的手法是重点突出的手法，故事情节的发展是直线的。所谓重点突出是说《伊利亚特》只截取了战争结束前的几十天，10年战争的整个过程，它的开始和结局，战争中的许多事件被舍弃了。而在这几十天里，作者又抓住了阿契里斯和阿伽门农争夺一个女俘虏的典型事件，确定了“阿契里斯的愤怒”这一中心情节。这样故事就集中到阿契里斯身上，写阿契里斯又只是以他从“愤怒”到“息怒”这一富有戏剧性的