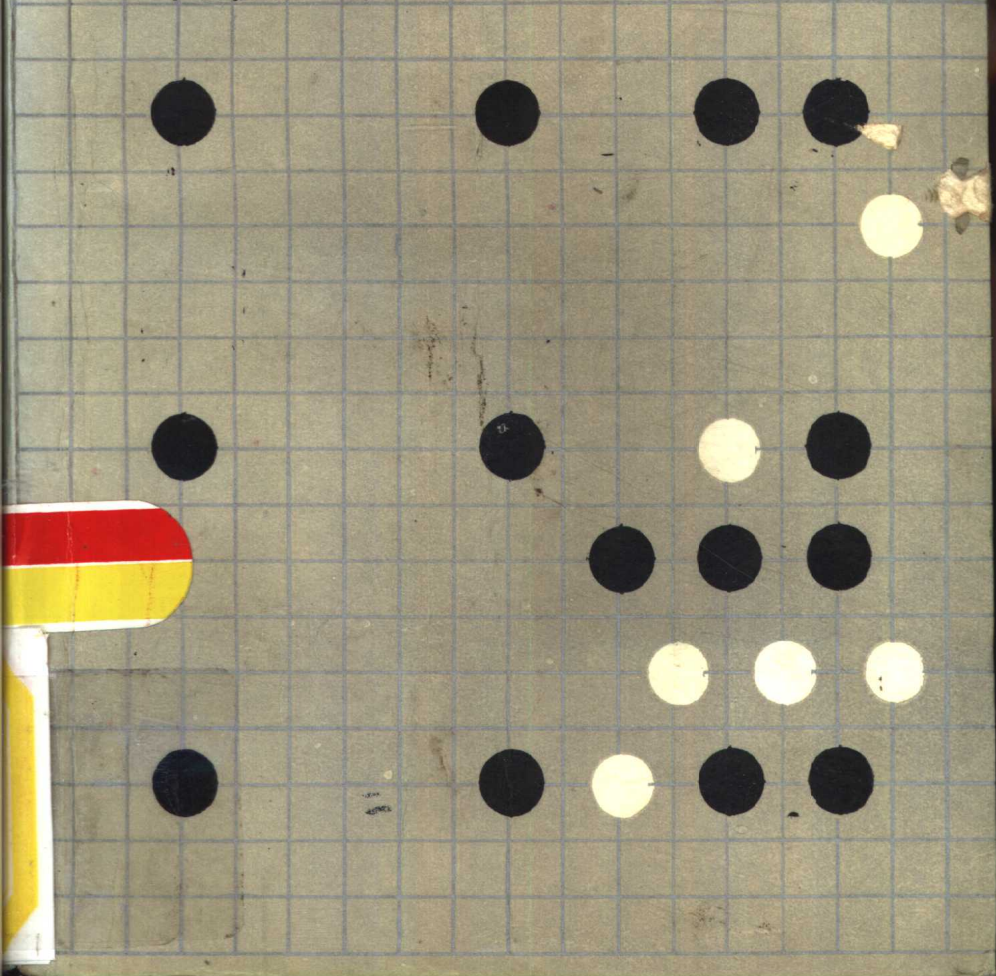




布局 定式

手筋和实战

日本棋院编 韩凤岔编译 北京出版社



布局、定式、手筋和实战

——围棋基础知识一二三

日本棋院编
韩凤岩编译
张竹校

北 京 出 版 社

布局定式手筋和实战
Bōju DīngShì Shoujīn He Shízhàn
——围棋基础知识一二三
日本棋院编 韩凤岩编译 张竹校

北 京 出 版 社 出 版
(北京北三环中路6号)
新华书店北京发行所发行
北京市房山区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13印张 277,000字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数 1—29,200

ISBN 7-200-00158-9/G·33

定价: 3.65 元

编者说明

在党和政府的倡导、支持下，在中日围棋擂台赛的影响下，我国围棋运动日益蓬勃发展，围棋爱好者越来越多。为满足广大群众不断增长的需要，促进围棋运动的进一步普及和提高，我们编译了这本书，供初学围棋的读者使用。

本书的原著是日本棋院于1985年编的一套三本的小册子：《漫谈布局和定式》、《漫谈基本手筋》和《漫谈初步实战》。这三本书都是围棋的基础知识，也可以说是初学围棋者必读的教科书，而且内容由浅入深，相互连贯，形成体系，因此出版后深受日本读者欢迎。

基于上述特点，考虑到出版发行的方便和读者的方便，我们把这一套三本小册子合并成一册，合称为《布局、定式、手筋和实战》——围棋基础知识一二三，而将原来的三本小册子作为本书的第一编、第二编、第三编，并删节了少数与主题无关的附页，其它内容、体例均按原书不变。这样，读者只要有了一本书，就可以看到原著一套三册的全部内容，可以避免买了这一册而买不到另一册的缺陷。特此敬告诸读者。

编者

1986年12月

目 录

第一编 漫谈布局 and 定式

第一章	布局的基础知识.....	(4)
一	子的间隔.....	(4)
二	巩固角.....	(10)
三	扩大势力圈.....	(22)
第二章	布局指南.....	(28)
一	布局的第一步.....	(28)
二	布局的平衡.....	(36)
三	布局的型.....	(46)
第三章	定式的第一步.....	(56)
一	形成定式.....	(56)
二	托退定式.....	(68)
三	简明的一间拆定式.....	(76)
四	坚固的小飞应.....	(82)
五	重要的压长定式.....	(86)
六	严厉的尖顶定式.....	(90)
第四章	角 and 边的走法.....	(94)
一	二、三、四路的特点.....	(94)

二	角实空	(100)
三	边实空	(110)
四	侵入角	(122)
五	活用先置之子	(134)

第二编 漫谈基本手筋

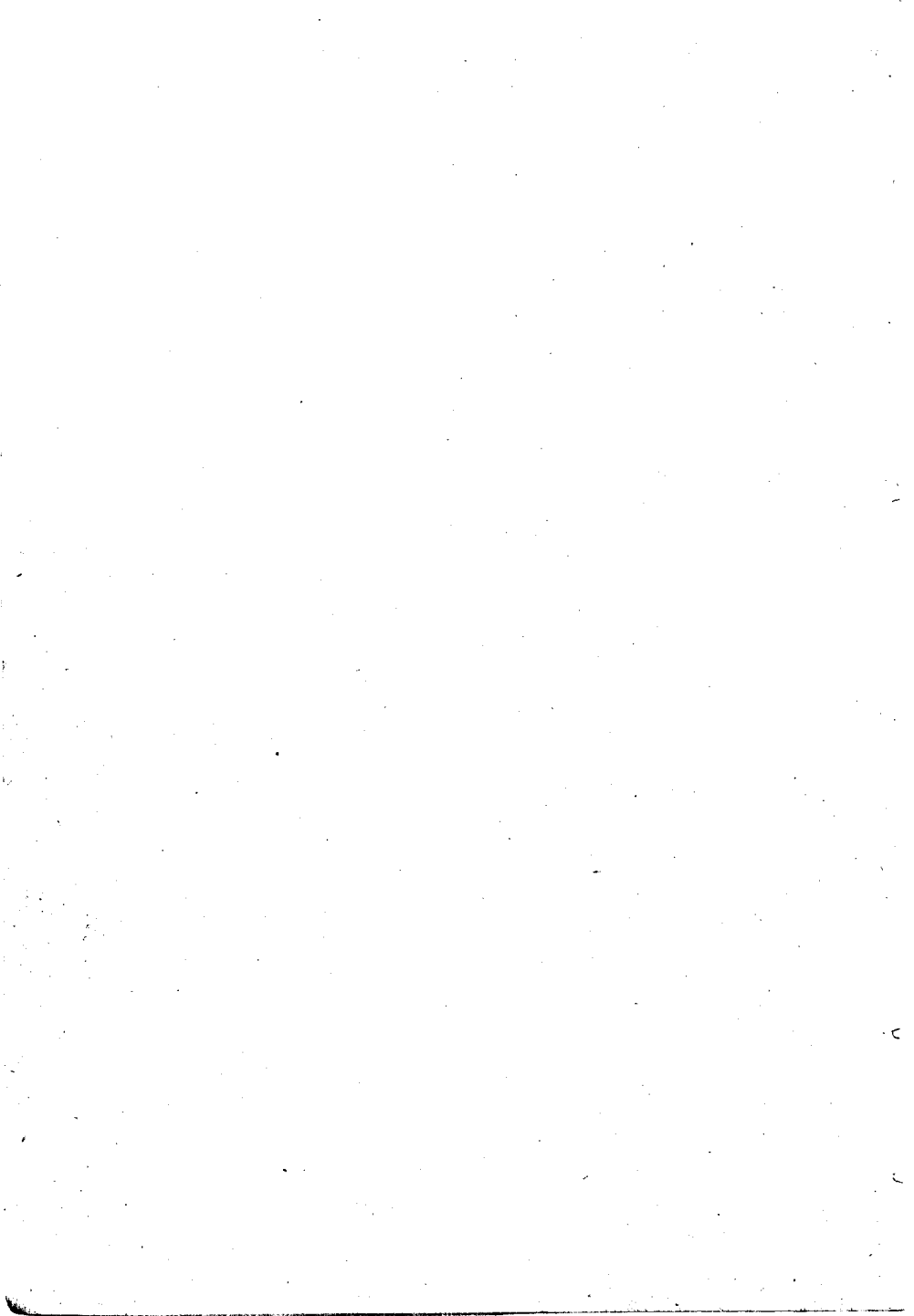
第一章	伺机抢先手筋	(146)
一	联络和分断	(146)
二	伸展和逼迫	(153)
三	形的优劣	(164)
第二章	战斗手筋	(174)
一	连结和分断	(174)
二	吃住手筋	(185)
三	侵入和封锁	(199)
第三章	死、活手筋	(203)
一	眼形的攻防	(203)
二	做眼腹地的攻防	(222)
三	放不进的攻防	(237)
第四章	比气的手筋	(248)
一	气的多少	(248)
二	无计可施	(256)
三	利用眼形	(264)
第五章	官子手筋	(270)
一	补棋的判断	(270)
二	制止大伸腿	(281)

第三编 漫谈初步实战

第一章	序盘·····	(292)
第二章	中盘战·····	(326)
第三章	终盘战·····	(350)
第四章	让子棋的走法·····	(390)

第 一 编

漫谈布局 and 定式



第一编 漫谈布局 and 定式

围棋被认为是智力竞赛之冠。一经迷上这种高深莫测、奥秘无穷、绚丽变幻的各种局面,你就绝不会轻易地放弃它。近年来欧美盛行国际象棋、桥牌等,爱好人数直线上升,其原因也就在于此。

本编适合于初学者学习。围棋是比较抽象的比赛,所以就需广泛开拓乐趣。在学习过程中,如果没有抓住要点,肯定会接受一些不正确的东西,这是教者、学者都感到头痛的事。但是,一旦掌握了正确的技巧,肯定会得到提高。通过对本书的学习,虽然还看不到“自由王国”,但起码可以做到心中有数。请坚持努力学下去。

本编所包括的范围,主要是布局方法和有关技巧。这是基础知识,今后还需进一步学习高深的布局理论。在学习时,也许会遇到一些不能理解的地方,这没关系,不明之处可以先跳过去,先学其他的。这不是教科书,不存在答不上试卷的问题。总之以学完为好,这肯定对你未来的漫长围棋生涯有所裨益。

第一章 布局的基础知识

棋盘浩瀚无垠，从哪里开始下子都不违犯规则。虽然如此，有子效高的着点，也有子效低的着点，还有通过此手简明定形之处。

现在，先从形开始学起。

一 子的间隔

1. 一间跳：隔一路下子叫一间跳，是基本形。如果真正懂得此意义，可以说就算入门了。

图1 在围空时，进行子的联络时，隔一路下子都是基本的。从黑1至5都是一间跳。

图2 白1似乎割断了黑棋的联络，不过……

图3 黑2打，走法强硬。白占3位后，黑就会产生a位和b位的断点，不过，没什么关系。

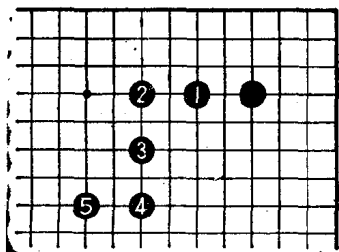


图1

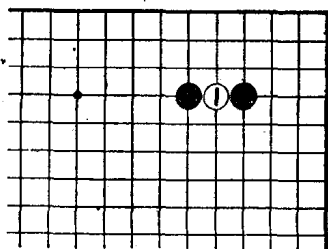


图2

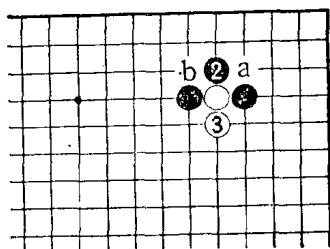


图3

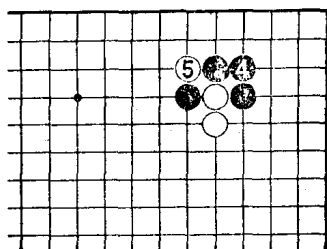


图4

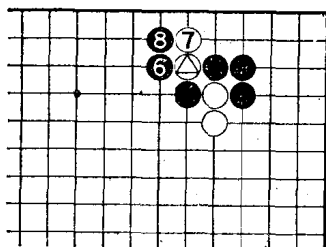


图5

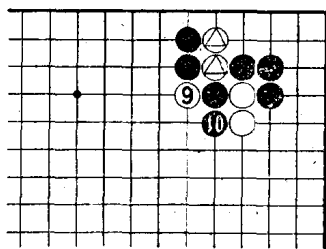


图6

图4 黑4接一侧，白5断另一侧，在此局面下，被断的黑棋，要比白棋强。

图5 黑6可吃住白⊙。不管怎么说，黑比白多一手，不应当输。

图6 对白9打，黑10逃，问题不大。白⊙二子孤立无援。

图7 白若11位打，则黑12反打。

简而明。这是靠近边上一间跳的例子。不过，此进行法近似原理，但是，自古以来一贯认为“一间跳不是恶手”。

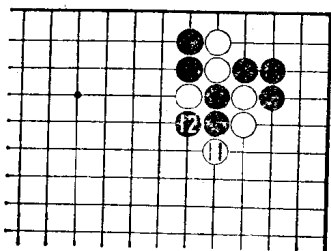


图7

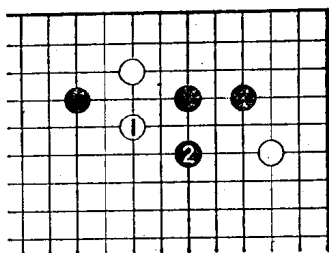


图8

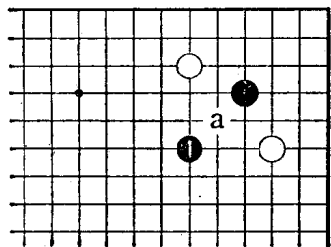


图9

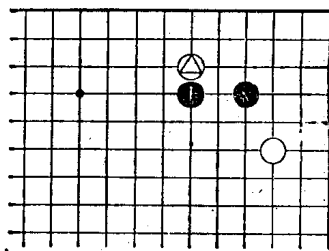


图10

图8 这种手段是在实战中经常出现的，是一种棋形。

白1、黑2都是一间跳。即便是高手，在此局面下也会这样走。此走法十分漂亮。

图9 此局面不叫一间跳，可被白a干脆地断开。

图10 黑1是一间跳。由于事先有白△这一手，所以变化比较复杂。不过，基本形并未变。

图11 黑1斜着走，不叫一间跳，而叫做尖。它和一间跳一样，应用范围很广泛，请记住此手段。

2. 二间跳：比一间跳效率高，但有缺陷，使用时要特别注意。

图1 黑1是二间跳。这种手段多用于三路。

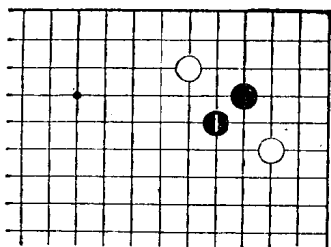


图11

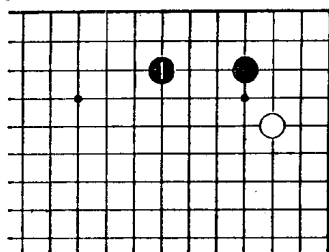


图1

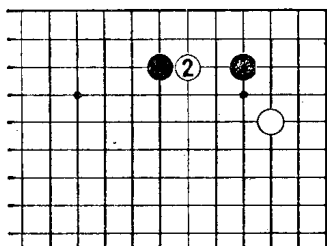


图2

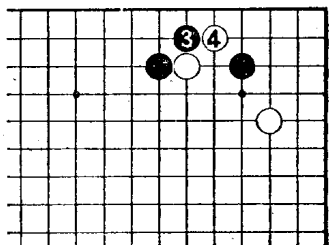


图3

图2 由于它比一间跳宽，所以一定要注意白2会断。

图3 黑3扳，坚固。对白4……

图4 黑5断、7接，好手。可以看出白△逃不掉了。如果能适当的运用二间跳，也是十分有意味的。

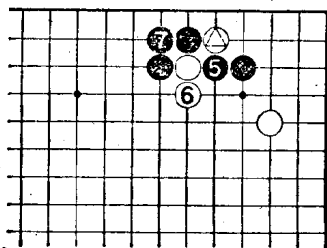


图4

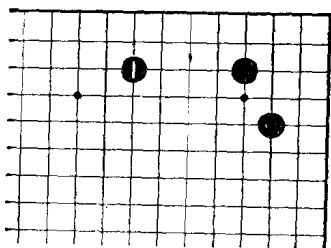


图1

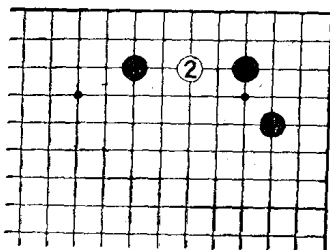


图2

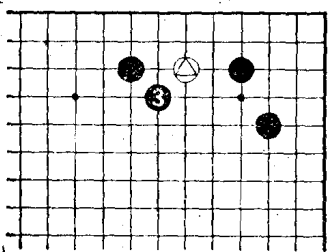


图3

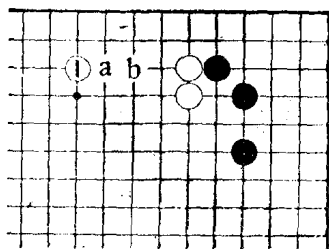


图4

3. 三间跳： 三间跳不是联络形，而是作战的备着，具有迎击对手之意。

图1 黑1是三间跳姿态，构成了大片实空。

图2 白2如果打入……

图3 黑3尖攻白②，目的在于守实空。

图4 把白1 走在a位二间跳时，手段是坚实的，但是还是有些不足，所担心的是被黑 b位打入。可是再一考虑，黑打入白势力圈是需要一定勇气，谁害怕呢？这就要看双方的勇气了。

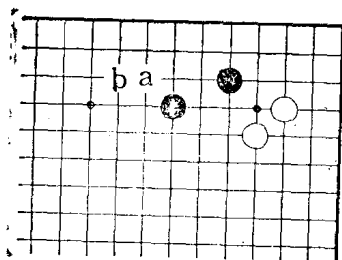


图1

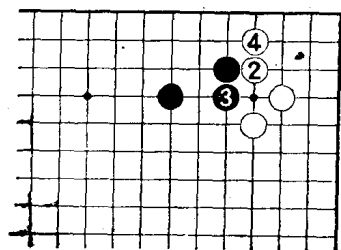


图2

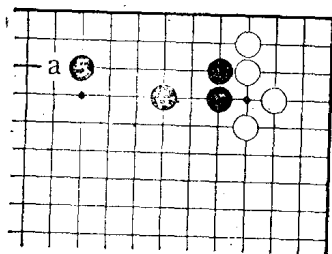


图3

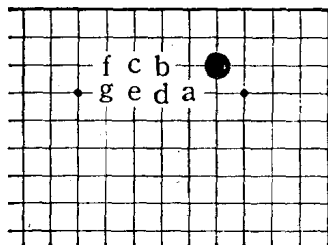


图4

4. 飞：在象棋中马所走的步子，在围棋中叫做飞。
飞，有大飞和小飞两种。

图1 黑1叫做飞。此手和a位二间跳、b位三间跳相比，难以在边上构成实空，但却有较大的向中央发展力。

图2、图3 从白2至黑5是一种定形。比黑5大飞宽一路的叫做大大飞。如果走在a位，便是大大飞。

图4 综上所述，a位是尖；b位是一间跳；c位是二间跳；d位是飞；e位是大飞；f位是三间跳；g位是大大飞。

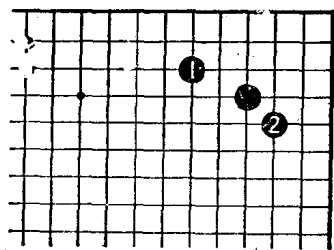


图1

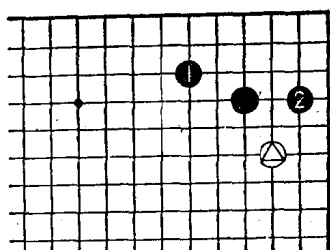


图2

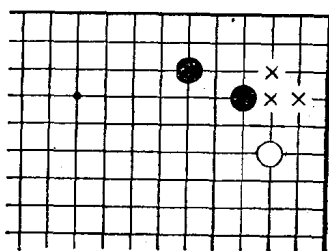


图3

二 巩固角

1. 黑·小飞: 此手段是坚实的备着, 易于形成实空, 但其缺点是缺乏攻击力。

图1 从星位, 黑1小飞守, 接着占黑2位, 这样可构成十五目实空。

图2 当被白△挂时, 黑1缔, 继之, 黑2若守, 也成十目以上实空。

图3 继前图黑1之后, 白决心侵入角, 一般多占×处。