



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

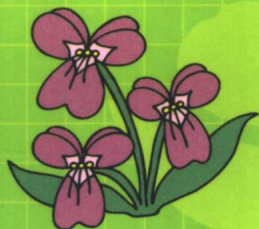
作文教与学系列

特级教师 告诉你 作文应该怎样写

高中二年级



杨峻岩 柳泽泉 主编
语文学习编辑部 策划



和我们牵手

与作文同行



上海教育出版社

作文教与学系列

高中二年级

作文应该怎样写 特级教师告诉你

杨峻岩 柳泽泉 主编
语文学习编辑部 策划

图书在版编目 (C I P) 数据

作文应该怎样写 特级教师告诉你. 高中. 第2册 / 杨峻岩, 柳泽远主编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 8
ISBN 7-5320-8275-X

I. 作... II. ①杨... ②柳... III. 作文课—高中—
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第056817号

作文应该怎样写

特级教师告诉你

高中二年级

杨峻岩 柳泽泉 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12 插页 4 字数 327,000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5,100 本

ISBN 7-5320-8275-X/G · 8325 定价: 18.00 元

编辑的话

你可能已经拿起又放下过无数本作文辅导书，始终寻找着能提高作文能力的“点金石”。当你拿起《语文学习》编辑部策划编辑的这套书的时候，请别再轻易放下，认真仔细地读一读、想一想、再练一练，没准，你会惊喜地发现：它就是你踏破铁鞋无觅处的“点金石”。

说它是“点金石”，有三个令人信服的理由：

一、一流的作者。这套书的六位主编都是名牌重点中学的教师，都已经有三四十年的教龄，都是语文特级教师，在语文教学特别是作文教学上积累了丰富的经验。他们对每个年级应该达到的作文训练目标、学生作文普遍存在的薄弱环节、适时点拨的方式方法等等了如指掌。且所有参加编写的老师都是重点中学的骨干教师。

二、创新的体例。这套书分高中一年级、高中二年级、高中三年级，共3本。每本书设有12个单元(高三年级增设“话题作文”单元)，单元训练目标明确，每个单元提供3至5个作文题，每个作文题选有3篇同龄人并不完美的真实习作。同题作文，或不同角度切入，或不同写法表述，拓宽了作文的思路。旁批、点拨、总评，名师的点拨形式多样，且准确到位。

三、平等的对话。本套书为你搭建起一个学习交流的平台。特级教师、你以及你的同龄人多方互动，在亲切平和的氛围中共同探讨习作中发现的问题。教师的指点并非居高临下的说教，而是像在与你切磋讨论、探讨交流；同龄人的习作更让你产生共鸣，得到启迪。

当然，真正的拥有在于使用。为防止你把到手的“点金石”再度丢弃，使用“点金石”的秘诀切切要牢记：读这套书的时候，要参与进去，进入角色，与名师对话、与同龄人对话、与自己的心灵对话，在对话中揣摩、感悟，在对话中切磋、提高。如果能这样，那么，你手中的这套作文辅导书真的会变成你所拥有的且只属于你的作文“点金石”。



主编寄语

有位大作家说过，
从不会写文章到会写文章，
往往要走过一条“暗胡同”。
能不能为“暗胡同”装上一盏盏明灯呢？
我说，能！本套书就好比盏盏明灯，
它告诉你“该这么写”，“不该那么写”，
它拓展你同题多角度的不同思路，
它指点你探寻走向成功的奥秘，
它鼓励你在作文之路上脚踏实地地跋涉。

作文应该怎样写 特级教师告诉你

高中二年级

目录



截取几个片断写人记事

作文题

闲不住的人
琐忆
雨后
第一次离家

习作篇

习作例文3篇 12

习作例文3篇 10

习作例文3篇 18

习作例文3篇 25

叙事要有点“波澜”

作文题

一件不该发生的事
考卷发回以后
误会
中学生活的节奏

习作篇

习作例文3篇 35

习作例文3篇 42

习作例文3篇 50

习作例文3篇 60

重视细节描写

作文题

海派衣着
我爱蔚蓝色的天空
公共汽车脱班了

习作篇

习作例文3篇 70

习作例文3篇 75

习作例文3篇 81

在写人记事中描写环境

作文题

这一条小街
假日
在理发店里
故乡
难得那片心

习作篇

习作例文3篇 91

习作例文3篇 100

习作例文3篇 108

习作例文3篇 118

习作例文3篇 126

正反结合 对比说理

作文题

我看“人生的价值”
人贵有自知之明
疏与堵
“认真”小议

习作篇

习作例文3篇 136

习作例文3篇 143

习作例文3篇 153

习作例文3篇 162

在说理中作因果分析

作文题

苗多不壮
不知足者常乐
盲目“逆反”弊甚多
人必自侮然后人侮之
小议“观念更新”

习作篇

习作例文3篇 172

习作例文3篇 179

习作例文3篇 186

习作例文3篇 192

习作例文3篇 200



目录

运用“剥笋法”说理

作文题

闲话照镜子
我喜欢的一句格言
勿以善小而不为
良药利病未必苦口

习作篇

习作例文3篇 209

习作例文3篇 217

习作例文3篇 225

习作例文3篇 234

横向展开议论

作文题

说“比”
挫折与长智

习作篇

习作例文3篇 244

习作例文3篇 251

纵向深入议论

作文题

严于解剖自己
说“问”
知识就是力量
从“小事”谈起
荣誉和考验

习作篇

习作例文3篇 261

习作例文3篇 268

习作例文3篇 275

习作例文3篇 282

习作例文3篇 288

学写读后感

作文题

由爱因斯坦答学生问想到的
读《赤壁怀古》
千里冰霜，一片丹心——赞江姐

习作篇

习作例文3篇 295

习作例文3篇 302

习作例文3篇 309

说明事理的顺序

作文题

中学生为什么要有“行为规范”
一条语文学科的重要准则
只有一个地球
——谈防止环境污染
，对健康有益

习作篇

习作例文3篇 317

习作例文3篇 326

习作例文3篇 334

习作例文3篇 343

专用书信

作文题

建议信
邀请信
倡议信
致人民警察的慰问信

习作篇

习作例文3篇 352

习作例文3篇 358

习作例文3篇 361

习作例文3篇 368



截取几个片断写人记事

训练要求

学习截取几个生活片断来描写一个人或记叙一件事，突出文章的主题。

写人记事，是记叙文的主要内容。如果要将人物写得鲜明，将事情记得生动，截取生活片断来写不失是一个好方法。所谓截取生活片断，就是说写一个人不必面面俱到，而要如同照相一般摄取某几个镜头。这几个“镜头”必须是那些能为文章中心服务的，能表现人物性格特点的。生活中的片断，有大事件，也有小插曲。大事件往往内涵丰富，具有激动人心的力量。小插曲，虽没有曲折的情节，却小中寓大，包含着丰富的意义。到底选什么生活片断，这就需要你作认真的比较，从众多的生活素材中作筛选。筛选的标准是什么呢？那就要看哪几个片断最能表现主题，最能反映生活的本质，最能体现人物的性格特点。另外要注意，一篇文章中的几个生活片断，写的时候，不必平均使用力量，可以选择其中一个作为主体材料，其余作为辅助材料，有详有略，有起有伏，方能主次得当、相映生辉。

理解了上述内容，对写好本单元中的几篇作文是有帮助的。“闲不住的人”，是一篇通过生活片断赞扬某人的文章。“琐忆”，则是记事类文章，可以确立某个主题，如写儿时趣事，表现自己天真烂漫的性格；写参加社会实践的几个片断，反映自己逐渐增强了社会责任感的过程等等。“雨后”写人记事均可，借助“雨后”这一特定的场景，写校园生活，写街头见闻，写邂逅朋友，写偶发事件等。“第一次离家”，应突出“第一次”，通过几个生活片断，写出自己“第一次离家”参加某一活动或旅游的人生体验。



作文题

闲不住的人 → 习作例文 3 篇

例文 1

沐着夕阳的余辉，我来到外婆家。①刚进门，正巧撞上外公要出去。他拿着个小布包，握着笔。“外公，您去哪儿？”我疑惑不解：70多岁的人了，还这样忙。“哦！去收扫街费。”外公说着，单薄的身影消失在楼道口。②

这天，天黑了，外公才气喘吁吁地回来，他的布包鼓鼓的，“啊，差不多了，还有三家。”外公疲惫的脸上含着笑意。我赶忙起身把外公让过来坐。“唉，你这老头，叫你别管那么多闲事的，快来喝口茶！”外婆从厨房里走出，给外公递上杯热茶，心疼地说。外公摆了摆手，“居委搞小区改造，他们忙不过来么，我反正在家里闲着，帮忙收收扫街费——举手之劳。”说着，他喝了几口茶，忽然站起来说：“喂，老伴，菜还没炒吧，我来！”说着，围上围兜，到厨房里忙开了。③

外婆家隔壁的李老伯已近90岁，虽说生活还能自我料理，但白天子女上班，遇到些麻烦事总需要找人帮忙。这不，他家的电饭锅一时又坏了，他找上了外公。外公二话不说，放下报纸就去了。外公自己也70多岁了，但他心里总关心着李老伯，有空总过去看看，所以，李老伯逢人便讲：“我是多亏这位小阿弟照顾啊！”④

外公是区劳动局的退休干部，虽然退下来已

①用“夕阳的余辉”总领全文，意味深长。

②“70多岁”、“单薄的身影”，着墨不多，但展示了人物品格。

③写人物语言、动作，表现“闲不住”的精神品质。

④用李老伯的话作侧面描写，既是对“外



公”的感激,又是对这种助人为乐品格的歌颂。李老伯的话起到以少胜多的作用。

经好几年了,但他心中常牵挂着单位,隔一段时间,他总要到单位里走走,看看大事小事能不能帮得上忙的。上次听说区政府要编写一本《黄浦区志》,于是,外公主动要求参与编写。回顾几十年的风风雨雨,工作中的点点滴滴,回顾着这片他工作、生活了几十年的土地发生的变化,外公总是激动不已,常常忘我地写到很晚很晚。短短一个多星期,外公就撰写了几万字资料。这对一个70多岁的老人来说,是多么不容易啊!

⑤写人物语言,生动、传神,富有个性特征。

我的外公就是这么个热心人、有心人、好心人,要他闲在家里,是绝对办不到的。“在家里没啥事干,帮帮忙,小事一桩。”⑤这句话成了外公的口头禅,在人们感激他的时候,他总是这样说。

⑥再写“夕阳余辉”,照应开头。简洁的议论、抒情,升华了文章主题。

夕阳虽然渐渐下落,但它依然美丽,它用金色的余辉照亮世界,没有人会不喜欢它那深沉、纯洁的美。我的外公像夕阳一样,他用余辉照亮别人,也为自己的生命不断添加最美丽的色彩。⑥

[点拨]本文通过几个片断,表现“外公”闲不住,退休了仍在尽自己的努力为他人、为社会工作的优秀品质。文章的素材来自生活,似乎并没有什么宏旨大义,但朴实、真切,生动地展现了一个闲不住的老人的美好心灵。作者写“外公”“闲不住”的几则材料,粗看是信手拈来,其实是下过一番选材、组材功夫的。“代收扫街费”,“在家里忙家务”,“关心邻居李老伯”,“参加‘区志’编写”,从材料的内容和表现角度看,有对社区的,有对家庭的,有对邻里的,也有对原工作单位的;从帮助对象看,有对个人的,有对家人的,有对集体的;从所做的事情类型看,有跑腿,有动手,有动脑,可以说



很具体地刻画了一个“闲不住”的退休老人的形象。这篇文章在选材、组材上值得我们品味和借鉴。我们常说要写好一个人,要多角度、全方位地来表现,这个角度和方位,在选材、组材时就应该作周密考虑。

例文2

在一个非常偶然的的机会里,我有幸结识了他。

那天中午,我去看书,来到阅览室门口,不由停住了脚步。正值丹桂飘香的季节,秋高气爽,凉风习习。一股幽幽的花香也夹在微风中送到我鼻边。“好香啊!”我贪婪地猛吸了几口气,好惬意呀!不过心中却有点纳闷,这花香哪来的呀?正当我陶醉在一片花香中时,一个老人嘶哑的咳嗽声又传入了我的耳际。①我更疑惑了,平时这儿也没少跑,从未看见这儿有花,更不曾听说这儿有老人。我绕着阅览室仔细观察了一遍才发现,这阅览室原来是独立的一座小平房,在房顶上有一个用铁栏杆围起的平台。在房子后面一个无人注意的地方,还有一段能走向平台的铁梯。强烈的好奇心支配着我顺着窄窄的铁梯走了上去。一切都是在意料之外的。这平台上简直是花的世界,地上整齐地放着许多盆栽的鲜花。品种很多,万紫千红,令人眼花缭乱,不过居多的还是菊花。②顶部的铁栏杆上栽一些攀援植物,互相缠绕着在铁杆上延伸。特别引起我注意的是,在花丛中还有一位满头银发的老人,微驼的背影,正背着手站在一株特大的菊花前欣赏着,不住地点头:“菊花如端人,独立凌冰霜……”这不是宋朝爱国诗人陆游的诗吗?这位

①从花香引出“闲不住”的种花老人,写得有情趣。

②写花,其实也是写人。正因为花匠的辛勤劳动,为我们创造了美。重点突出菊花,耐人寻味。



③用陆游的诗联系“我”和“花匠老人”，妙！老人种菊、赏菊；陆游咏菊。老人的身上不是正有着菊花般高洁的情操吗？

④用白描手法刻画花匠外貌，寥寥几笔，准确传神。以外貌的平凡朴素映衬他感情世界的丰富，心灵的美好。

⑤“花匠爷爷老师”，确实是个有趣的称呼。三个概念合在一起，恰如其分地表达出“我”对“花匠老人”的尊敬，也准确地写出了老人是校园里花匠的身份特点。

老人也会背？我情不自禁地脱口而出：“纷纷零落中，见此数枝美，高情守出贞，大节凛介刚。”③我刚吟诵完，这位老人吓了一跳，回头看见了我。我意识到这样冒昧地打扰是不礼貌的。这时我看见了一张布满皱纹的脸，他的外貌平平，就像街上匆匆走过的五六十岁老农，不大容易被人注意。④片刻的沉默很快被这位老人打破了：“孩子，你怎么走到上面来了？不必害怕，我是这儿的老花匠。”哦！我恍然大悟，原来那姹紫嫣红的花朵，那纤小坚韧的小草，那俊逸挺秀的小树……都是他亲手栽下的，那安静优美的学习环境是他为我们创造的。他为我们做了那么多，可我们却不曾感谢过他，甚至没有注意过他的存在。俗话说饮水思源，而我们却遗忘了这创造美的人。一股敬重和内疚的感情油然而生，我深深地向他鞠了一躬。我想向他问个好，可一时竟不知用什么字眼来称呼他。叫他花匠吧！也许显不出对他的尊重。叫他老师吧！他又没上过讲台。叫他爷爷吧！却难以突出他那崇高的事业。前思后想，干脆全用上了：“花匠爷爷老师，您好！感谢您为我们做的一切。”“哈哈，好孩子，谢谢你。”这位可敬的园丁也被这有趣的称呼逗乐了。⑤布满皱纹的脸像绽开了一朵美丽的鲜花。他是一位和蔼可亲的老人。不一会儿，他就和我亲切地攀谈了起来。最后，我向他提出了一个憋了好久才说出口的问题：“花匠爷爷老师，您这么大的年纪，为什么不在家里享清福，还到学校里来种花栽树呢？”他略沉思了一会儿，严肃地说：“人老了，说是不中用了，可我人老心不老，在家闲不住啊，我别的干不了，可总还想为孩子们干点什么。后来校领导安排我当



个花匠，给孩子们创造一个美好的学习环境。孩子们是祖国的花朵呀！看着孩子们高兴，我心里也乐滋滋的。”多么朴实的几句话啊！道出了一个老人的心声……⑥

这是去年秋天的事了。以后，我又得知了不少关于这位花匠爷爷老师的事：他义务打扫厕所，他带病修理课桌椅……我从那校门口的花坛里，郁郁葱葱的大树旁，看到了一位闲不住的老人赤诚的心。⑦

[点拨]本文记叙校园里闲不住的一位老花匠，抓住“我有幸结识他”的过程展开描写，刻画老人的外貌及精神品质，把老人与花紧密联系在一起写，写平台上花的世界，写菊花及陆游的吟咏诗，从而突现老人的内心世界：他爱花，更爱祖国的花朵——孩子们。文章采用夹叙夹议的写法，字里行间充满着对老人的尊敬与爱戴，读来特别真切感人。

例文3

印象中的上海人，是闲不住的人。①

外地人的眼中，上海人是精明的，也就是所谓的“门槛精”。因为他们所了解到的，只是上海人讲求精打细算的那一面。而在我眼中，上海人却更是一类闲不住的人。

不信？

你可以试着留心去看。②

1. 闲不住的学生一族

清晨、傍晚，随处可见早出晚归的学生一族。拎着书包，穿着校服，在黎明的曙光中，在暮色中，

⑥花匠种花，关心爱护两种“花朵”。言为心声，对花匠的语言描写表现了他“闲不住”的思想基础。

⑦篇末点题，突出主题。材料的详略处理得当。

①点明记叙、描写的对象，揭示题旨。

②转折好，过渡自然。



③刻画人物，能抓住群体特征。概括叙述，语言简练。

④夹叙夹议，叙得简明，议得精当。

他们行色匆匆。

学生族的生活是多彩的。在生活赋予他们的这段年轻岁月里，既有灰色的学习压力，又不乏绚丽的青春活力。平日里，学业繁忙，他们很少有闲下来的时光；节假日，好不容易彻底地空闲下来了，他们也不肯轻易让闲暇时光蹉跎而过。或充电，或看书，或结伴出游，或深入社会实践……日子过得充实而灿烂。③

上海的学生一族，是一群闲不住的人。

记得有谁说过：青春是最大的本钱。他们不愿让朝气蓬勃的岁月，在闲暇中流逝。

2. 闲不住的青年一族

上海的青年一族，白领居多。流浪的艺术家之类的人，上海比较少。这是很现实的上海，一个很现实的社会。你要生存，就必须学会生存。于是乎，晚上的夜校总是灯火通明——想要不被社会所淘汰，就要不断更新自己的知识。于是乎，一批批佼佼者应运而生，在看到他们表面光辉的同时，我们也应了解他们背后所付出的艰辛努力。④

他们以自己的方式，存在于这个现实的社会中。

“少壮不努力，老大徒伤悲”的至理名言，他们已经深深懂得。

3. 闲不住的中年一族

中年时光，多少有点无奈。

这是个比上不足，而又比下有余的年龄段。

上有老，下有小，他们往往要挑起生活的重担。

相比之下，他们是最闲不住的。工作上的压力，生活中的负担，都是肩头担子上无法卸下的一