

# 肖建亨科幻小说选



I247.7  
1187

# 肖建亨科学幻想小说选

江苏科学技术出版社

---

封面设计：吕凤显

肖建亨科学幻想小说选

---

出版：江苏科学技术出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.875 插页 4 字数 260,000  
1985 年 2 月第 1 版 1985 年 2 月第 1 次印刷  
印数 1—6,700 册

---

书号：10196·039 定价：（平）2.20 元  
（精）2.35 元

责任编辑 高楚明

---



肖建亨

## 作者简介

肖建亨1931年出生于江苏省苏州市。1953年毕业于南京工学院无线电系，从事科学技术工作。1956年开始从事文艺及科普创作。他的第一本较成功的作品是科普电影文学剧本《气泡的故事》，写于1956年，曾获全国科普电影文学剧本征文二等奖。接着又为少年儿童写了一些科学文艺小品及科学文艺著作，如《影子的故事》、《谜一样的地方》等等。参加了《十万个为什么》的撰写工作。五十年代末期开始转向科学幻想小说创作。曾经创作出版的有《布克的奇遇》、《奇异的机器狗》、《密林虎踪》、《梦》、《金星人之谜》等科学幻想小说集。其中，《布克的奇遇》获得了“1953年—1979年全国少年儿童文艺创作评奖”二等奖。《梦》获得了江苏省三十周年儿童读物的一等奖。《密林虎踪》曾获上海科普创作协会新长征优秀读物奖。

现在，他是中国科普创作协会理事、中国科普创作协会科学文艺委员会副主任委员、中国科普创作协会江苏分会副理事长、世界科学幻想小说协会会员、《科学文艺》杂志编委、《探索者丛书》主编、《科学时代》杂志社特约记者、《企业家》杂志特约记者、中国作家协会会员，从事专业创作。

# 春风又一枝

(代序)

仇春霖\*

十年动乱结束以后，科学的春天来到了，科学文艺的春天来到了，我国的科学幻想小说出现了空前繁荣的景象。作者队伍不断扩大，新的作品层出不穷，评论和理论研究也开始活跃起来了，这是我国科学文艺兴旺发达的一个标志。

据不完全统计，自一九七七年以来，各地报刊发表和出版的科幻小说有近千篇之多。这些作品，大都思想境界较高，知识内涵丰富，艺术构思严谨，风格比较朴实，这是我国科幻小说见长之处。尽管其中有一些作品有这样那样的问题，甚至还有少数不好的作品，但主流应当肯定。江海横流，泥沙俱下，在所难免。我国的科幻小说毕竟比较年轻，不够成熟，需要大家共同来培植，使这枝科学文苑中的新蕾更加绚丽，更加丰满，更快地成长、壮大。

近几年来，漫步我国科幻小说之林，读到了不少思想性、科学性、艺术性比较强的佳作。比如，郑文光的《飞向人马座》、孟伟哉的《访问失踪者》、童恩正的《珊瑚岛上的死光》、刘兴诗的《美洲来的哥伦布》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、王晓达的《波》等，

---

\* 仇春霖同志是中国科普创作协会副理事长。

都是令人瞩目的作品。在这个时期中，科幻小说作家肖建亨也发表了多篇脍炙人口的作品。现在，《肖建亨科学幻想小说选》的问世，又为科幻文苑中增添了一枝新花。

肖建亨是一位比较成熟的严谨的科幻小说作家。他的作品，不仅在国内有广泛的影响，在国外也引起了有关人士的关注。他的《布克的奇遇》被译成好几种文字出版。一九八一年十二月二十日，日本科幻小说杂志《探究者》，出版“肖建亨特集”，刊登了他的《金星人之谜》和《沙洛姆教授的迷误》，并对他的作品作了比较全面的评论。肖建亨的科幻小说确有他自己独特的风格和特色。

### (一)

什么是科学幻想小说？近几年来众说纷纭。但是，有三点大概是可以得到多数人的承认的：第一，科幻小说是一种小说；第二，科幻小说要有科学内容；第三，科幻小说的基础是科学幻想构思。

科幻小说是一种小说，而且是一种富有想象力、表现力的文学样式。小说是以艺术形象来反映生活、表达思想、感染读者的，一般以人物作为描写中心。优秀的小说，则应创造出具有高度概括性和独特个性的典型人物。正如高尔基所说，小说家在创作时要“一心一意地把小说的人物写成艺术上最鲜明和最有说服力的人物”。而小说中的人物又是在特定的历史环境中生存、活动的，人物的性格也是在这种特定的历史环境中形成的。小说中的人物是典型化的人物，他（她）生存、活动的具体环境，也必然是典型环境。所以，小说要求对人物所处的历史背景和具体的活动时间、空间，作充分的描写，象恩格斯提出的要“再现典型环境中的典型人物”。再有，小说反映生活不仅要通过人物、环境的描写，还要展开完整、复杂的故事情节。所谓故事情节，是社会生活中人物关系之间构成的矛盾冲突在作品中的反映。小说既然以人物为描写中心，就

不能没有情节。因而，人们把人物、环境、情节称为小说的三要素。科幻小说既然是一种小说，它必然要具备这些要素，要符合小说创作的规律。

但是，我们见到有些科幻小说，并没有“再现典型环境中的典型人物”，不是以人物形象构成题材的中心，也不是在典型环境中塑造典型人物，也没有对生活事件发展的整个过程作全面的描写，没有矛盾冲突，或者矛盾冲突不明显，未能展示出矛盾冲突的性质和未来发展的线路。这些科幻小说读了令人乏味，有的只象一篇报道，一篇记事。

读了肖建亨的科幻小说，则是另一种感受。他的作品不仅突出了人物描写，而且人物形象的性格比较鲜明，达到了栩栩如生、呼之欲出的境界。《布克的奇遇》中的丑角演员老李，《奇异的机器狗》中的小毅，《铁鼻子的秘密》中的小李，《金星人之谜》中的语言学家许平，都是一些活生生的人、典型的人。《钓鱼爱好者的唱片》中的三个人物，“我”是一个性急、简单、欠沉着的人，老夏则是一个稳健、耐心、坚定、善于思考的人，还有那个可爱的小伙子，爽朗、纯洁而又顽强。正是这样三种不同性格的人物，构成了作品的矛盾冲突；随着矛盾冲突的展开，又完成了人物性格的刻画。小说的开始，我们只看到老夏是一个热爱科学的人，这时候他的性格还不很鲜明。当我们看到他钓鱼失败受到“我”的嘲弄时，仍是那么沉着、耐心，非但没有出现反感和灰心的情绪，反而在思考着失败的原因，还信心百倍地同“我”打赌。这时候，老夏那种稳健、坚定的性格，生动而清晰地展现在我们眼前。那个小伙子柳应发，刚出现时是一个气盛而调皮的年轻人，后来又通过声效捕鱼试验和开辟一个大型的天然渔场等情节，一个顽强、坚定，有理想、有抱负的青年发明家的形象的塑造才算完成。

没有故事情节，就不会有鲜明的典型人物的性格。肖建亨的科幻小说在艺术上的成就之一，在于他写出了人物的性格、人物



的个性，创造了典型形象，而且人物性格的刻画和情节的展开达到了有机的统一。

细致的描写环境，也是小说的一个特点。但是，环境的描写应该是为塑造典型人物服务的，不能脱离人物形象的塑造，去海阔天空地渲染环境。肖建亨的科幻小说，虽然缺乏对环境的具体、细致、灵活的描写，但是，有时淡淡几笔，能把一个复杂的气氛和人物的内心世界烘托出来，而且同情节的展开又是紧密联系在一起。在《搏斗》的开头，有一小段对晚景的描绘。色彩的变幻，浓重的暮色，正反映了主人公黄启刚当时的心绪：“夕阳无限好，只是近黄昏。”有时，随着故事情节和人物活动的展开，穿插几句景物或环境的描写，不仅使人感到自然、贴切，而且有助于增强感染力。有些科幻小说，对具体的生活场面作过繁过细的描写，读了不免感到累赘。当然，根据塑造形象的需要，可以为人物的活动提供一个极为广阔的时间和空间。但是，对广阔的社会环境和自然环境的描写，必须与人物的活动密切联系，目的是为了刻画人物的性格，否则就显得多余了。

## (二)

科学幻想小说，必须有科学内容，具备小说的特点，而没有科学内容，也不成其为科幻小说。所谓科幻小说要有科学性，有两个基本要求：其一，它的内容要有科学依据；其二，它的幻想要符合科学规律。

肖建亨的科幻小说在科学性方面是严谨的。一方面，他的作品科学内容比较充实。《布克的奇遇》是以器官异体移植这个医学界的新的研究课题展开的；《梦》描写的是有关开发大脑的科学题材；《球赛如期举行》涉及到气象学、生物学、天文学，内容非常丰富。另一方面，他的作品比较朴实，没有过分的渲染和造作的东西，不使人觉得玄妙而不可捉摸。他总是以现实的科学为基础，经过合

理的推理，推测出未知的科学，因而给读者的感受是实实在在的，具体的，可信的，符合规律的。既不脱离现实科学，又有合乎逻辑的推理，把人们自然而然地引入幻想中的科学境界。在《不睡觉的女婿》中，从气功生理现象、生物电的利用，而幻想出“电气功疗法”，能使人迅速恢复疲劳，缩短睡眠时间，增强体质和提高记忆力。这一切那么自然，那么合乎逻辑，那么真实。肖建亨自己说过：“我们的科幻作家们，可千万不要把自己变成一个魔术师！”他的作品，虽然想象力比较丰富，而且常常巧妙地运用了悬念的手法，但他给读者的印象确实不是一个故弄玄虚的魔术师。

文学是社会生活的反映。一切描写幻想境界的文学作品（包括科幻小说），同样也是一定的社会生活的反映。文学要求真实地反映生活，科幻小说也应当真实地反映生活。但是，科幻小说反映生活，既包括社会主题，又包括科学主题。在科幻小说中，要求把这两方面的主题结合起来。所以，科幻小说要真实地反映社会生活，一方面要反映社会生活的本质，同时要以现实科学为依据，而不能是想入非非的凭空捏造（需要说明一下，这与科幻小说运用变形化的处理手法，对现实社会中存在的事实和科学概念的否定或突被，是两个不同的问题）。当然，艺术的真实不等于生活的真实。我们衡量一个文学作品是否达到了艺术的真实，不应该用自然形态的生活的真实作为标准，看它是否完全符合实际生活现象。但是，艺术真实来源于生活真实，艺术真实不能脱离生活真实，不能把两者割裂开来。科学幻想小说所描写的幻想世界，依然来源于现实社会、现实生活；它反映的科学内容，依然来源于现实的科学、现实的科学活动。因而，无论从社会主题还是科学主题方面来看，科幻小说归根结底必须建立在现实生活的基础上。

郭沫若曾说过：“既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格。”科幻小说的创作，更需要“异想天开”，需要艺术想象，并凭借想象进行虚构，需要艺术概括和夸张。一个优秀的科幻

小说作家,必然是勇于幻想、善于幻想的人。但是,这种幻想又必须“实事求是”,不能违背人类已知的科学原理,脱离人类的科学生活去幻想。在科幻小说创作中运用幻想:第一,要有科学基础;第二,要用科学的思维方法(合理的推论);第三,要体现科学的预见性。这才是科学幻想。这样创作的小说,才是科学幻想小说。在这个基础上,幻想的虚构成分和严谨的科学事实才能有机地统一起来。肖建亨科幻小说的严肃性,首先表现在他是忠于生活、忠于科学的。他的作品,既有丰富的幻想力,又有坚实的生活基础和科学基础。

科幻小说必须具有科学性,这是毫无疑义的。问题是应当怎样理解科幻小说的科学性。我们强调科幻小说要以现实科学为基础,并不是要求它象一般科普文章那样直观地、具体地、精确地传播科学技术知识,描写现实的科学,承载过多的知识容量;也不是要求科幻小说中的“幻想”完全符合科学性,都必须成为现实的科学。如果这样要求,那是不恰当的。在科学的预见性同科学的客观真实性之间,不能够划等号;在幻想的科学同现实的科学之间,也不能够划等号。另外,我们强调科学幻想小说有科学内容,并不是仅仅指科学技术知识,更重要的是要宣传科学思想、科学思维、科学方法和科学探索精神。科幻小说应当有广阔的视野、广阔的主题和广阔的题材,不要在一个狭隘的框子里转来转去,否则是没有生命力的。我们希望我国的科幻小说作家,认真贯彻执行为人民服务、为社会主义服务的方针,在保证思想性、科学性、艺术性的前提下,放开手脚,勇于探索,大胆创造,在创作实践中不断总结经验教训,不断前进,这样才能形成一个百花齐放的新局面。

### (三)

通过故事情节展开科学幻想构思,这是科幻小说的主要特征。

科幻小说的构思，是综合性的构思，它需要和谐地运用科学构思和艺术构思，并把科学构思和艺术构思融为一体。就构思的过程而言，有的作者可能先有科学构思，然后进行艺术构思；有的作者则相反，可能先有艺术构思，再进行科学构思；有的作者的科学构思和艺术构思则同步进行。但是，不论采取那一种方法，总要以科学构思为基础，情节的发展必须建立在科学构思上。因为在科幻小说中，科学构思起着主导作用，是贯穿情节发展的内在的脉络。另外，科学构思和艺术构思最终总要融合一起，相辅相成，相得益彰。一篇优秀的科幻小说，必定是两种构思融合的体现，这样才具有深刻的主题思想和艺术魅力。肖建亨的科幻小说在科学构思和艺术构思的结合上造诣较深，《布克的奇遇》就是这方面的一篇成功之作。

《布克的奇遇》是一篇描写器官异体移植的科幻小说。这是它的科学主题。故事是以马戏团的丑角老李驯养的狼狗布克的神秘失踪展开的。器官异体移植这类题材，不象写山川、海洋、气象、生物那么容易引起读者的兴趣。但是，由于作者进行了巧妙的艺术构思，把科学和故事有机地结合在一起，故事情节紧紧地围绕着科学主题展开，科学主题随着故事情节的展开而逐步深化、升华，推进到一个新的高度。

又如《万能服务公司的最佳方案》，也是一篇科学构思和艺术构思结合得比较好的科幻小说。故事是从寻找一个丢失了三十多年、不知姓名、不知下落的儿子展开的。在选择寻找方案的过程中遇到了一系列的矛盾。然而，作者在解决这些矛盾的时候，不仅与科学主题结合得十分紧密，而且展现出一种科学思维，更富有启发性。通过筛选和实施最佳方案，使读者体验到如何观察问题、思考问题、分析问题，从而有利于培养科学的思维能力。

肖建亨在谈到他所体会的科幻小说的构思规律时说：“作者首先受到生活中的现象或人物，或科学事件的激励，引起了强烈

的创作冲动，然后再反复地推敲这些素材所提供的内在含意，并加以精心的选择和提炼，对主题进行纵深的发拙；或者经过长期的对生活的观察、科学知识的积累，一些直观的形象在作者的头脑中逐渐地活了起来，一些粗略的故事情节逐渐形成，经过长期的酝酿，反复的提炼，作品的主题逐渐明朗，并和一系列的艺术形象、科学事件融合在一起，于是就产生了一篇有声有色的科幻作品。”他的作品如同他所说的一样，基本上做到了科学构思和艺术构思融为一体。

任何一种创作的构思，都是一个复杂的思维过程，科学小说的构思更有其特殊的复杂性。所以，不可能有一个固定的模式，也很难肯定那一种构思方法是最佳方案。仔细分析一下，肖建亨的科幻小说在构思方面也不尽相同。《沙洛姆教授的迷误》在构思情节、铺展故事方面都有所突破，在艺术构思方面是大胆的。而《钓鱼爱好者的唱片》在科学构思方面则比较严谨，故事情节的展开紧紧地环绕着科学主题。一个作家有不同的构思方法，不同的作家构思方法差异更大。但是，科幻小说都必须以科学构思为基础，都要力求做到科学构思和艺术构思的完美结合。科学构思立意新颖、奇特巧妙，而艺术手法拙劣，不可能写出好作品来；艺术构思想象丰富、大胆，而科学构思内容陈旧、平淡，也不可能写出好的科幻小说来。

读了《肖建亨科幻小说选》，我为他在科学文艺创作事业上所取得的成就感到喜悦，也为我国科幻小说的繁荣和发展感到高兴。同时，也想到一个问题：文学需要和生活同步前进，要有鲜明的时代光泽和浓厚的生活气息，科学文艺是否也应当让读者听到时代前进的脚步声，是否也应当与我们沸腾的生活一起前进？比如，科幻小说的科学主题如何更好地反映科学技术的发展、变化，它的社会主题如何更好地呈现出我们的伟大时代和壮丽生活的面貌。当然，科幻小说和文学小说反映生活是有区别的，我们

不应当象对文学小说那样要求它。但是，作为一种文学样式的科幻小说，应当富有时代精神，应当富有浓厚而清新的生活气息，应当同现实生活一同前进。我国科幻小说的任务，从根本上说，是为四化建设培养科学人才，是为实现共产主义培养科学人才。我们的时代是一个创造奇迹的时代，是一个产生巨人的时代。我国的科幻小说应当充分表现出新时代的精神风貌。不断探索新的思想、新的生活、新的人物，以及科学技术的新的发展、变化，使科学文艺创作与新的时代相结合，这是需要我们继续研究的一个重要课题。

## 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 钓鱼爱好者的唱片 .....    | 1   |
| 球赛如期举行 .....      | 12  |
| 布克的奇遇 .....       | 23  |
| 奇异的机器狗 .....      | 34  |
| 铁鼻子的秘密 .....      | 64  |
| 金星人之谜 .....       | 73  |
| 不睡觉的女婿 .....      | 101 |
| 重返舞台 .....        | 116 |
| 搏斗 .....          | 190 |
| 梦 .....           | 223 |
| 万能服务公司的最佳方案 ..... | 295 |
| 沙洛姆教授的迷误 .....    | 313 |
| 后记 .....          | 333 |

# 钓鱼爱好者的唱片

我和老夏在太湖边上整整地忙了一个上午，可是一点结果也没有；鱼篓里，除掉我碰运气捡到的一只小乌龟之外，我们只钓到两条极不起眼的小泥鳅。

这样的成绩，怎能叫人不泄气！当然，这一定是老夏的那副新式的电钓竿在作怪。哼，说出来也不怕你笑话：原来，我们折腾了一个上午，并不是用普通的钓竿在钓鱼，而是在利用最新的科学成就哪！

电钓竿是老夏花了将近两个月的时间装成的。他非常谦虚地说，这并不是他的创造；科学家们早就发现：鱼儿不但喜欢向有光的地方游去，而且还会顺着电场从负电极游到正电极。最有趣的是：落到电场里的鱼儿是不由自主的，它们就象是被正电极吸引过去似的。

电钓竿就是根据这个科学的道理装成的。嗯，这钓竿倒没有什么特别地方，只不过比我们通常用的鱼竿要粗些（啊，当然，象这样粗的竿子，可不是为了那些拇指般大小的泥鳅所准备的）。鱼线呢，是一根能与水绝缘的细铜线，它穿过竿子接在正电极上，上面缚着普通的鱼钩和浮子。在另外一根长竹竿上



挂着一块镀锌铁皮——这就是负电极。钓鱼的时候，铁皮就垂在不远的水里。这样——照老夏说——鱼钩和铁皮之间就形成了一个电场。从理论上讲，只要鱼儿一游进这个电场，它就会乖乖地向钩儿游来……

整个早晨，老夏就象个指挥员似地坐在那儿（他说，他得调节电流的大小，看管那些个电表）。我呢，就算他的助手，支着那根挂铁皮的竿子跑来跑去。一会儿他说，负电极太近了，我就得把竿子支得远一些；一会儿他又嫌太远了，于是我又得支着那根沉重的竿子退了回来。整个上午，他就这么一个劲儿地吆喝着：“远些！”“再远些！”“回来！”“咦，你怎么搞的？”“结我动呀！”“你这个呆鸟！”……总之，你瞧！钓竿虽说是最新式最新式的，可是使起来，却把人给折磨坏了。

我们就这样折腾了整整的一个上午。如果说，能钓上几尾大点儿的鱼，烧上一锅美美的鱼汤来喝喝，倒也罢了。可是，两条拇指般大的泥鳅加上一只灰不溜秋的泥乌龟，毕竟离原来的想象差得太远了。我一失去耐心，就把那根大竹竿往岸上一扔，朝草地上一坐，毫不留情地嘲笑起这个倒楣的发明家来了。

我们躺在树荫底下啃着又干又硬的馒头。老夏起先一声不响地听着我的嘲弄，后来终于忍不住了，他讪讪地说：“笑吧，笑吧，让你出出气也好，可是……我觉得这里面一定有什么原因！下午我们……”

“下午？”我一听就跳了起来，“谁还管你下午不下午。啊，老天，我可不敢领教你那电钓竿了。你就可怜可怜我这双腿吧！”

“你……你是不相信科学还是怎么的……”老夏生气了，“我们来打个赌好了！”

“科学，科学，我今天总算领教你的科学了。”我一骨碌坐了起来：“好哇！打个什么？”

“打……好，就这样打：如果我今天用电钓鱼竿钓不到鱼，那从