



一代宗师柳宗元

翟满桂 / 著

岳麓书社

翟满桂 著

一代宗师柳宗元

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

一代宗师柳宗元/ 翟满桂著. —长沙: 岳麓书社,
2002

ISBN 7-80665-190-X

I. —… II. 翟… III. 柳宗元(773~819)-评
传 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044416 号

责任编辑 杨云辉

封面设计 黄朝

一代宗师柳宗元

翟满桂 著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省教育印刷厂印刷

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.375

字数: 260,000 印数: 1-2500

ISBN 7-80665-190-X

I·552 定价: 20.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 湖南省长沙市青园路 6 号 邮编: 410004

目 录

序·····	(1)
--------	-----

上 编 柳宗元的生平与行踪

第一章 柳宗元的时代及家学渊源·····	(5)
第一节 动荡不安的社会环境·····	(5)
第二节 柳宗元的家学渊源·····	(8)
第二章 从长安朝官到革新斗士·····	(17)
第一节 新进的长安朝官·····	(17)
第二节 参与“永贞革新”·····	(25)
第三章 柳宗元在永州的生活及行踪·····	(32)
第一节 柳宗元在永州的生活境遇·····	(32)
第二节 柳宗元在永州的交往与行踪·····	(39)
第四章 四载柳州刺史的作为·····	(52)
第一节 诏命长安和改贬柳州的心境·····	(52)
第二节 柳宗元在柳州的生活及作为·····	(56)
第三节 柳宗元的托孤及托编·····	(61)

中 编 柳宗元的思想成就

第五章 “天人不相预”的自然哲学思想·····	(66)
第一节 自然哲学思想的主要内容·····	(66)
第二节 柳宗元自然哲学思想的地位·····	(73)
第六章 “无忘生人之患”的政治思想·····	(77)

第一节	柳宗元政治思想的渊源	(77)
第二节	“吏为民役”的民本政治观	(80)
第三节	维护中央集团的统一观	(83)
第四节	“用贤弃愚”的吏治观	(86)
第七章	“好佛究法”的宗教思想	(91)
第一节	隋唐时期的佛教	(91)
第二节	“好浮图言”与“通其说”	(94)
第三节	苦难的灵魂出窍	(98)
第八章	“文者以明道”的文学思想	(101)
第一节	唐代古文运动	(101)
第二节	“明道”的文学思想主张	(105)
第九章	“化人及物”的教育思想	(112)
第一节	关于教育目的和“师道”	(112)
第二节	关于学习内容和方法	(117)

下 编 柳宗元的文学成就

第十章	“雄深雅健”的论说文	(122)
第一节	识见卓绝的思想内容	(122)
第二节	柳宗元论说文的艺术风格	(126)
第十一章	“绘时鞭浊”的寓言创作	(136)
第一节	柳宗元寓言对先秦寓言的拓展	(136)
第二节	柳宗元寓言的思想内容	(141)
第三节	柳宗元寓言艺术成就及其取得的原因	(145)
第十二章	“传示后世”的传记文	(149)
第一节	真善美的人文精神	(149)
第二节	传记文的艺术成就及影响	(157)
第十三章	“牢笼百态”的游记文	(164)
第一节	柳宗元对山水游记的继承和开拓	(164)

第二节	柳宗元与“永州八记”	(173)
第三节	柳宗元山水游记文的审美价值	(188)
第十四章	“深得骚学”的辞赋创作	(194)
第一节	柳宗元的辞赋与骚怨精神	(194)
第二节	柳宗元贬永前期的辞赋创作	(198)
第三节	柳宗元贬永后期的辞赋创作	(201)
第四节	柳宗元辞赋的艺术成就	(206)
第十五章	“独钓寒江”的诗歌创作	(211)
第一节	柳宗元的诗歌与心境	(211)
第二节	柳宗元诗歌的艺术风格	(219)
第十六章	关于柳宗元的评价及其对后世的影响(上)	(226)
第一节	唐宋时期对柳宗元的评价	(226)
第二节	明清以来对柳宗元的评价	(232)
第十七章	关于柳宗元的评价及其对后世的影响(下)	(235)
第三节	柳学研究在今天	(235)
第四节	毛泽东对柳子的评价及其影响	(250)
第五节	关于柳学研究基地	(259)
附录一:	参考书目	(268)
附录二:	柳宗元在永州的私人交往及其对创作的影响	(270)
	柳宗元之“柳柳州”、“柳河东”称谓辨	(281)
	《江雪》写于何时何处	(286)
附录三:	近二十年柳宗元研究论著论文目录索引	(288)
后 记		(323)

序

陈蒲清

永州翟满桂女士推出了她研究柳宗元的专著《一代宗师柳宗元》，嘱我写篇序言。

《一代宗师柳宗元》是一部规模鸿巨之裁。全书分上、中、下三编，十七章，四十三节。上编四章分阶段介绍柳宗元的生平，中编五章阐述柳宗元的哲学、政治、宗教、文学和教育思想，下编八章分文体（论说文、寓言、传记、游记、辞赋、诗歌）剖析柳宗元的文学成就及其对后世的影响，还有后代对柳宗元的评价。如此全面论述柳宗元的著作，出现在地点比较偏僻的永州，是令人惊异的；如此全面研究柳宗元的著作，出现在柳宗元生活十年的永州，又是必然的。

柳宗元从籍贯看，当然是河东（今山西永济）人，故逝世后其挚友刘禹锡为他编成的文集题为《柳河东集》。但是，如果从历史文化地位看，就应该说他是永州人。柳宗元曾经担任柳州刺史，故人们尊称为“柳柳州”。刺史的官职比小小的州司马大，所以人们这么称呼。其实，如果不以世俗眼光论英雄，就应该称他为“柳永州”。为什么可以这样说呢？

柳宗元最辉煌的文学作品，都是写于永州。这几乎可以成为共识。他的“牢笼百态”的山水游记，称为“永州八记”；他的《三戒》、《黑说》等著名寓言，他的《捕蛇者说》、《童区寄传》等名篇散文，他的《江雪》、《渔翁》、《惩咎赋》、《起废答》等“深得骚学”的名诗、名赋，都是在永州创作的。个人还以为，柳宗元政治思想中最

闪光的思想,柳宗元哲学思想中最有影响的思想,都是在永州形成并发表的。他为零陵县令薛存义送行而作的《送薛存义序》提出:“凡吏于土者……盖民之役,非以役民而已也。”所谓“民之役”就是现代所说的“公仆”,在1200年前提出这种具有民主意识的思想,是光彩四溢的,非常了不起的。他在《送巽上人序》中说:“吾自幼好佛,求其道,积三十年,世之言者罕能通其说。于零陵,吾独有得焉。”得到什么呢?那就是认识到佛学中有许多可以丰富儒学的成分,可以相互“统合”。如禅宗与儒家的在人性论方面就可以相通:“始以性善,终以性善,不假耕锄,本其静也。”(《曹溪大鉴禅师碑》)因此,他批评韩愈排佛是:“退之忿其外而遗其中,是知石而不知韞玉也。”这种主张与李翱的《复性书》不谋而合,开宋明理学援佛入儒的先河,影响当然深远。

总之,自805年永贞革新失败后柳宗元被贬为永州司马的十年,在政治地位上是柳宗元最不幸的时期,在思想成长和文学创作上却是柳宗元最辉煌的时期。正如韩愈《柳子厚墓志铭》所说的那样:“然子厚斥不久、穷不极,虽有出于人,其文学词章必不能自力以致必传于后如今,无疑也。虽使子厚得所愿为将相于一时,以此易彼,孰得孰失,必有能辨之者。”韩文还说:“衡湘以南为进士者,皆以子厚为师,其经承子厚口讲指画为文词者,悉有法度可观。”湖湘文化在中唐以后开始复兴,至宋初产生周敦颐这样的大师,与柳宗元在永州播下的种子不无关系。所以,我们不妨把柳宗元当成永州人,不妨称他为“柳永州”。既然如此,那么,由永州人写出一部全面评价柳宗元的鸿巨之裁,就是必然的了。

然而,永州到底比较偏僻,从事学术研究的条件到底差一些。翟满桂女士,却咬定青山不放松,多年从事柳学研究。她收集翻阅的关于柳宗元的专著有40多种,论文有1000多篇,又得天独厚在永州实地考察,所以终于推出了这本《一代宗师柳宗元》。其毅力和成绩,不得不令人惊异。她在学院内部与同事们一起组织了“柳

宗元研究室”，在永州与同仁们一起组织了“柳宗元研究会”并担任常务副会长，又参加了“全国柳宗元研究学会”并担任副秘书长。那么，她能够吸收大家的研究心得，集思广益，能够写出这本书又是必然的了。然而，她独自能够推出这部全面研究柳宗元的著作，其精神与成就还是令人惊异的。

满桂女士很谦虚，一直称我为老师。既然这样，她想我写几句话，也就不好推脱，于是写了以上的感想。

上 编

柳宗元的生平与行踪

第一章 柳宗元的时代及家学渊源

柳宗元(本书尊称其为柳子)是唐代著名的思想家、文学家。在他的一生中,前期作为一个激进的朝官参加了永贞革新。失败后被贬出朝,到永州作了十年的“司马”闲员。后期改任柳州刺史,四年后死于任上。他的思想和文学成就,主要是在永州十年所取得。并且,在他身后的一千多年来,一直为人们所享用,成为彪炳后世的一代宗师,中国思想文化史上的一位巨人。

从社会发展的历史过程来看,大唐帝国是中国封建社会的鼎盛时期。然而,柳子所处的中唐时代,恰恰是从峰顶开始滑落的转折阶段。动荡不安的社会环境和深厚的家学渊源,为后来忧国恤民的柳子奠定了成长的基础。

第一节 动荡不安的社会环境

柳宗元,字子厚,出生于唐代宗大历八年(773年),也就是安史之乱平定以后的第二十个年头。这个时期属唐代中叶。

生于安史之乱后的柳子,见到的唐帝国已经是一蹶不振。因为,经过贞观之治和盛唐气象的极度繁荣之后,长达一二十年的安史之乱给大唐帝国重创极深,遗留下来的问题很多。除了社会经济因长年动乱已大伤元气外,中唐时期仅就直接威胁上层统治的政治问题而言,突出的有两个:一是藩镇割据,二是宦官擅权。

安史之乱本来就是由于藩镇势力过于强大而起,但平定动乱由于也是依靠其他藩镇的力量。因此,藩镇割据问题并没有随着安禄山、史思明的消亡而消亡。相反,长期的战乱已培育了一批骄悍的藩将。杜甫有诗道:“王室比多难,高官皆武臣”(《送陵州路使

君赴任》),说的是那时的实际情况。唐朝本是文官体制,中央和地方官吏由文官担任,起初只是在边境上,设立几个由武臣负责的节度使,担负边防任务。安史之乱把武臣推向前台,他们担任要职,接受封赏,出现“高官皆武臣”的局面。朝廷为了应付打仗,又在内地普遍设立节度使,都是集中地方上军事、政治,经济三方面大权于一身,成为手中权力很大的藩将。其中有些藩将,恃强而独霸一方,形成了与中央对抗的割据局面。

藩镇割据带来了战争。柳宗元出生以后,局部性战争接连不断。藩镇与藩镇之间,藩镇与朝廷之间,经常打仗。全国狼烟四起,打打停停,停停打打,总是平息不下来。从柳子九岁那年开始,藩镇的军事叛乱出现了高潮。这次叛乱发生在唐德宗年间,史称“建中之乱”。在“建中之乱”中,首先是河北四镇的田悦、朱滔等四个藩将,为取得节度使的世袭权而联合反叛朝廷。唐军与叛军在今山东、河北地区进行大规模激战。唐军初战胜利,以后就成为两军对峙,相持不下。接着是淮西地区的淮宁节度使李希烈起而反唐,自称“楚帝”,攻开封,围襄阳,威胁洛阳。年届七十六岁的大书法家颜真卿,作为朝廷使臣正在李希烈军中,由于反对称帝,竟遭到李希烈杀害。朝廷抽调西部边防线上的泾原部队去进攻李希烈。可是泾原部队路过长安时,因为朝廷不给犒赏而激起兵变,攻陷了长安。叛军首领朱泚在长安自称“大秦皇帝”,史称“泾师兵变”。在“泾师兵变”中,唐德宗只带着几百人从长安皇宫仓皇逃走,到奉天(今陕西乾县)后被叛军紧紧包围,以后又逃往汉中,十分狼狈。唐德宗建中二年开始的河北诸镇反叛,柳子时年九岁(781年)随父在安徽宣城令任上过着游宦生活。两年后柳子随父亲从安徽来到河南,正值长安又发生兵变,德宗皇帝仓皇出逃。一年后由于李晟等起兵讨伐平定动乱,逃亡在外的德宗皇帝才重新回到长安。这时柳子已随父亲来到湖北夏口。他虽然没有身历其境,但“建中之乱”兵荒马乱的现实,给少年柳子留下了深刻的印

象。这次“建中之乱”，是安史之乱后最大的一次藩镇叛乱，国家形势岌岌可危。战争延续了五、六年才算平息下来。对于刚刚懂得世事的柳子来说，这场“建中之乱”是永难忘怀的。后来他考虑国家社会大事，恐怕随时都会在脑海中浮现出这场动乱。

至于宦官擅权，这问题产生于朝廷内部，其实与藩镇割据也有关系。宦官本是皇帝家奴，况且东汉就是在宦官手中灭亡，这样的前车之鉴，唐代人怎能不知道？所以初唐时曾明文规定，宦官不得参与朝政。可是，安史之乱以后，随着藩镇割据势力的出现，朝廷控制手段不断削弱，皇帝对文武臣僚的猜疑和不信任也与日俱增。因此逐渐地把更多的军政要务，交给自己的家奴宦官去办。朝廷内宦官擅权的形势，就这样逐渐地形成起来。比如，大将领兵打仗，皇帝派宦官去做监军，此事在唐玄宗时本来就有，以后就被沿袭了下来。宦官不仅插足军务，统领禁军，还担任朝廷的枢密使和宣慰使，任务是执掌机要，传宣诏令。他们经常以皇帝代言人的身份，出现在百官面前，这就为他们进一步窃取宫廷政治权力大开方便之门。在这种情形下，就连宰辅大臣对宦官也只能另眼相看，一些厚颜无耻者径直走宦官的门子，去谋取高位。所以，宦官擅权对朝廷政治的危害，比藩镇割据更为直接，加剧了朝廷力量的自我损耗。生长在长安的柳子，对这些情况应当是耳闻目睹的。

安史之乱以后，志士仁人们对国家的衰落，感到痛心疾首。如何使国家摆脱困境，重振初盛唐时代的雄风，这个问题引起了人们的普遍关注，从而在社会上出现一股相当强大的中兴思潮。柳子长大后，也成为这思潮中之人。柳子从小经历了战争的动乱，看到的是混乱、腐败的政局和人民蒙受苦难的情景，因而头脑中形成了浓厚的忧患意识和兴亡之感，促使他一生都没有忘记救国救民。患难的时代，往往比太平盛世更能磨砺人才，促人成长。

第二节 柳宗元的家学渊源

柳子祖籍今山西永济市虞乡镇。柳子集中自言“河东解人”和“邑居于虞乡”是统一的,“解”是指汉晋时的“大解县”,并非唐时的“小解县”,为古蒲州所辖。蒲州在秦朝以后隶属河东郡。所以后来人们依据他的籍贯称之为“河东柳宗元”,其著作也被称之为《河东先生集》或《柳河东集》。不过,他本人诞生在京城长安,长大后一直未到过山西老家,逝于柳州也最终归附于长安父母的墓侧。

南北朝时期,柳子的祖先——河东柳氏家族,是我国北方一支势力很强的门阀士族,柳、薛、裴被并称为“河东三著姓”(元稹《赠左散骑常侍薛公神道碑》)。柳子也自豪地说:“柳族之分,在北为高。充于史氏,世相重侯。”(《故大理评事柳君墓志》)隋末农民战争虽然沉重地打击了士族地主,但柳子的家乡河东属于大贵族李渊、李世民为首的所谓“关陇集团”地区。李渊父子建立唐王朝以后,柳氏作为“关陇集团”一个有势力的家族,在新王朝中又取得了显赫的地位。柳子的高祖柳子夏,唐初任徐州长史;柳楷的兄弟柳亨,隋末附于李密,密败归唐,累授驾部郎中,受到李渊的爱重,娶李渊的外孙女为妻,三迁至左卫中郎将,后拜太常卿,检校岐州刺史。唐太宗李世民曾对柳亨说过“与卿旧亲,情素兼宿”(《旧唐书·柳亨传》)。柳子夏的叔伯兄弟柳奭,贞观时为中书舍人,高宗李治朝做过宰相。他的外甥女王氏,就是李治的皇后。当时的柳氏一族,是与皇族有着亲密关系的权臣贵戚。仅高宗一朝,柳氏家族同时居官尚书省的就达二十多人。然而,高宗一朝恰恰是封建王朝宫闱内廷之纷争前无古人、后无来者的特殊年代。由于高宗王皇后无子,柳奭与元老重臣褚遂良、韩瑗、长孙无忌、于志宁等多方设法为王皇后固位,最终还是让武则天得宠,王皇后被疏忌至废。武则天一经立为皇后,便严厉打击政敌,柳奭与诸位元老重臣均遭贬黜,柳氏一族损失惨重。“人咸言吾宗宜硕大,有积德焉。在高宗

朝，并居尚书省二十二人。遭诸武，以故衰耗。武氏败，犹不能兴。为尚书吏者，间十数岁乃一人”（《送澥序》）。自此之后，柳氏一族中道衰落，从皇亲国戚的特权地位降到普通士族官僚阶层。柳子的曾祖父柳从裕、祖父柳察躬，都只做过一般的县令。其父柳镇，虽然是明经及第，颇有政能文才，因没有门荫特权的倚仗，只能由府县僚佐这样的低级官吏地位逐步迁升，到晚年才靠军功到长安受任正七品京衔。因此，柳子经常带着自豪而惋惜的心情，去追诉河东柳氏的陈年往事，赞美为“士林盛族”。这种强烈的宗族观念和光耀门庭意识，也成为他奋发有为的重要动机。到柳子出世的时候，柳氏一门的境况早已是今非昔比。他家即没有卿大夫的封地那样的巨额财富，又不能凭借先人之功而循例得官。这些特权原是士族所有的，现在他家一概失去了，当然，在长安西郊还有良田数顷和果树数百株，长安城里有房产两处。他家尽管在社会上有令人看重的士族声望，但家庭经济情况一般，属于下层的官宦人家。

柳子的父亲柳镇，母亲卢氏。柳子降生时，这个家庭中已经有了两个年龄不大的姐姐。他始终未能有兄弟，是家中的独子。他祖父柳察躬做过湖州德清（今浙江德清县）令，有五个儿子，柳镇是长子。爆发安史之乱时，柳镇只有十七岁，刚刚明经及第。叛军攻占长安，柳镇护送母亲带领这个大家庭从长安逃难，在兵荒马乱中长途跋涉，先到山西避难，接着又逃到安徽宣城，历尽艰辛。安史之乱平定后，当时有许多北方人逃难到南方后定居下来了。柳镇因战乱之前就已取得功名，便很快回到长安，并向朝廷献《三老五更议》和《籍田书》，但未被重用，仅在朝廷禁卫军中安排了个左卫率府兵曹参军的低级官佐。后来，柳镇把家室安顿在长安，自己长期到外地做官，大体是在幕府僚佐和县令之间盘桓。柳子来到人间时，柳镇已经三十五岁。从家庭情况看，曾经作为士族的河东柳氏已经衰落。但由于柳氏家风清正淳厚，在社会上有多方面的联

系,这对柳子本人的成长来说是有利的因素。特别是父亲柳镇刚正不阿的品格,使柳子受益一生。

柳镇其实是个书生。他对儒家经典无不精通,能写诗会文,又是明经出身。所以,在安史之乱时,柳家有一个时期在山西王屋山躲避战乱,他为柳家子弟讲过学,传授《左传》和《周易》。安史之乱过后,他曾立即向朝廷上了两份建议书:一份建议劝人耕种,恢复生产;另一份主张兴办太学,恢复教育事业。他既关心国家又十分重视文化,本人学识渊博,因而能结交一代名流,如中唐著名文人梁肃和韩会、诗人李益。政界的许多要人,也都与他有来往。柳子生活在这样的家庭中,从小受到学术文化熏陶,在耳濡目染中增长知识,又有机会了解社会情况。接触实际,开阔眼界。

官场上的柳镇,一生为仕途而奔波,不过大多是做参军、县令之类府县僚佐的小官。直到去世前五年,才到朝廷做殿中侍御史,官阶从七品上。柳镇在仕途上始终很不顺畅的原因,在于他为人正直的品格。他三十来岁时,在晋州(今山西临汾)做录事参军,顶头上司是晋州刺史。此人是武将出身,脾气粗暴,任意打人杀人,府衙里没有人敢同他讲理。有一次,一个无辜者将要被刺史打死,柳镇看不过去,挺身而出,用自己的身体去挡住棍棒,反对暴行。这个刺史因此暴跳如雷,掀掉了桌子,折断了坐席,却没有能镇住柳镇。得罪了刺史,他的晋州录事参军自然是做不下去了,于是改任长安县主簿。五十岁时,柳镇从地方调到朝廷做殿中侍御史。这是御史台府的官员,担任监察工作。一上任,便遇到了复杂而棘手的卢岳遗产案。

陕虢观察使卢岳死后,妾裴氏生有儿子,应该得到一份遗产继承权,但卢妻想独吞遗产,妾裴氏因而上诉告状。本来这是件很寻常的官司。由于朝廷中有两个权势很大的人袒护卢妻,一个是御史中丞卢伋,这是柳镇的顶头上司;一个是宰相窦参,这是唐德宗李适手下的红人。该案原来已由殿中侍御史穆赞主持审理,穆不

肯袒护卢妻,就被卢仝和窦参捏造接受了裴氏贿赂的罪名,逮捕入狱。穆赞的弟弟到公堂上为哥哥击鼓鸣冤,朝廷决定重新审理此案,派新上任的殿中侍御史柳镇主持,会同刑部和大理寺的官员办案。尽管此案是个背景复杂的案中案,而且弄得不好又会成为第二个穆赞,柳镇大义凛然,不畏官场权势所左右。他密奏皇帝,秉公处理了卢岳遗产,平反了穆赞的冤案。权臣窦参因此对柳镇大为不满。过了一年,就找个借口,把柳镇贬到长江三峡旁边的夔州(今四川奉节),去做小小的司马。已是十六七岁的柳子,对于这次父亲遭遇中的是非曲直,自然能看得一清二楚。父亲要离家远行,柳子送父亲出长安城外将近百里,一直到蓝田县城。这是一条通往荆、襄的古驿道,再向东南走,过秦岭是商洛山区,一片茫茫大山,父子俩人在此依依分手。五十二岁的柳镇对儿子说了这样一句话:“吾目无涕。”受屈而决不掉泪,父亲如此刚强的性格,对柳子产生了强烈的震撼。

三年以后,名臣陆贽出任宰相,原宰相窦参贬官,因而召柳镇回朝廷任侍御史。侍御史比他原任殿中侍御史的官阶要高一点,朝廷诏书上这样称赞他:“守正为心,疾恶不惧”,意思是坚守正直是你的心愿,反对邪恶从不畏惧。五十四岁的柳镇看见这八个字,想到虽然仕途坎坷,但自己光明磊落的为人,终于被人们理解。原来贬官没有使他落泪,这时竟高兴得老泪纵横。

柳镇五十五岁那年春天,即贞元九年(793年),二十一岁的柳子在长安中了进士。由于科举考试常有营私舞弊,所以这次考试一结束,唐德宗就查询官僚子弟中有没有通过不正当手段录取的。当有人讲到,新科进士柳宗元是柳镇的儿子时,皇帝说道:“是故抗奸臣窦参者耶!吾知其不为子求举矣。”可以说,柳镇的刚直品格不仅朝野闻名,就连皇帝也十分赞许。柳子为父亲写的《先侍御史府君神道表》中,详细地记载着柳镇的这些事迹。柳镇“得《诗》之群,《书》之政,《易》之直、方、大,《春秋》之惩劝,以植于内而文于