

张 晓 过 竹 杨昌才 编
雷秀武 龙朝武

中國苗族民俗



贵州人民出版社

序

苗族是一个古老的民族，她分布在世界各地，据 1987 年 12 月印行的美国《苗族杂志》统计，美国有苗族 75000 人，加拿大有苗族 650 人，法国有苗族 6000 人，圭亚那有苗族 1500 人，阿根廷有苗族 135 人，澳大利亚有苗族 350 人，越南有苗族 400000 人，老挝有苗族 200000 人，泰国有苗族 140000 人，缅甸有苗族 10000 人。然而，苗族人数最多的还是中国。据中国 1982 年全国人口普查统计，苗族人口 500 多万，居中国各民族人口数的第五位。苗族文化之渊源和核心在中国，要了解苗族，必须要了解中国苗族。

苗族历史悠久，文化灿烂，但因苗族古代没有文字，苗族文化除了靠口头传承外，很大部分是靠民俗来保存。除了频繁迁徙这一大特点之外，固守民俗传统也是苗族有别于其他民族的又一大特点。因而，要了解中国苗族，又必须要了解她的民俗。为此，我们编了这本中国苗族民俗集子，希望给一切关心和研究苗族的人提供方便。同时，也为民俗学研究工作提供方便，因为苗族民俗也是民俗学研究的对象之一。

这本集子具有苗学和民俗学双重意义，因而在编稿过程中我们相应地从两个方面去考虑。一是从苗学的角度出发，

尽量注意中国苗族民俗内容的全面性和中国苗族民俗分布地域的全面性。为着前者，我们从物质生活习俗到精神意识习俗都尽量收入，分有居住篇、饮食篇、服饰篇、节令篇、娱乐篇、生产篇、婚姻篇、丧葬篇、信仰篇；为着后者，我们注意兼顾东、中、西三大方言区的不同民俗，既反映苗族聚居地区的习俗，也顾及苗族散居地区的习俗（当然，由于苗族居住分散，民俗的内容及种类实在太多，无论我们如何“全面”，实际上也是不全面的，以上所说只是相对而言）。

二是从民俗学的角度出发，集子中收入的文章大都具备三性：实用性、细致性、科学性。因为从民俗学研究的当前具体情况来看，田野作业式的微观研究方法较之经院式的宏观研究方法更加显得重要。我们必须将视野收入到具体的生活现象中去，忠实地用解剖麻雀的方式，将一个个具体的民俗现象研究透，这样才能真正地触及到生活，也才能建筑起坚固的理论大厦。

基于以上两方面的原因，我们这本集子尽量地保留原作者文章细致描写的原貌，为的是尽量接近中国苗族民俗生活的现实。

集子终于编出来了，虽说它并不完善，但总算表达了我们的一点心意。

杨昌才
1989. 12

目 录

序	(1)
---------	-----

居 住 篇

苗家青瓦	(2)
立房与上梁	(4)
竖屋	(9)
善于架桥修路的民族	(11)
建房习俗	(14)

饮 食 篇

姊妹饭	(18)
添饭与卡莎	(20)
炒米蜂糖茶	(23)
酒趣	(25)
熬汤	(27)
喝酒的礼节	(29)
苗族的酸坛	(31)
年菜——冻鱼	(33)

苗家打油茶·····	(34)
酸汤鱼·腌鱼·鸡稀饭·····	(37)
吃鸡的规矩·····	(39)
元宝山下烤鲤鱼·····	(40)
醇香味美的苗家腊鱼·····	(41)
苗家酸菜·····	(43)
全鸡·全鸭·打泡酒·····	(44)
刺梨酒·····	(46)

服 饰 篇

雄衣·银角·····	(48)
文山红河两州苗族服饰调查·····	(50)
苗家服饰美不胜收·····	(69)
精美的服饰和银饰·····	(71)
黔西北苗族服饰·····	(74)
苗家纺织·····	(80)
绚丽多姿的“戳潮”·····	(83)
苗锦与苗绣·····	(85)
六挺鞋·····	(86)
苗族刺绣·····	(89)
黄平苗绣·····	(92)
秘绣·····	(93)
烂漫的花带·····	(94)

节 令 篇

除夕的风俗	(98)
祭年的逃难担	(99)
别有风趣的苗家除夕夜	(100)
玩年	(108)
过大年	(110)
春节锣鼓	(111)
新女婿拜年	(113)
古龙坡会	(115)
花坡纪实	(118)
捡金银屎节	(121)
敬桥的风俗	(123)
二月二花炮节	(125)
春社赖饭节	(129)
爱牛节	(134)
四月八	(136)
苗族“吃新节”及由来	(139)
赶秋节	(142)
招龙节	(145)
云南苗族节日习俗和娱乐活动	(153)
跳坡节	(157)
烟竹歌节	(161)
“千家苗寨”的粘脏节	(163)

娱 乐 篇

苗族花鼓舞	(170)
打楚	(173)
射背牌	(175)
姐妹箫	(177)
卡莎·卡罗	(178)
唢呐声声	(181)
苗族铜鼓	(183)
斗牯	(191)
玩马	(192)
“摇线歌”趣事	(194)
惊心动魄的上刀梯	(195)
倒爬竿	(197)
独具特色的花鼓舞	(199)
苗族喜事三部曲	(202)
拉鼓	(210)
别有风趣的苗家“绕令歌”	(213)
猜拳	(216)
鸟趣	(217)
苗岭山间“足球”飞	(222)
苗家鸡羽毽	(224)
板凳舞	(226)
板凳龙	(231)

芦笙坪的开、封习俗	(232)
苗族古歌的传授风俗	(233)

生 产 篇

西江苗族种田习俗	(236)
苗乡牲畜习俗趣闻	(239)
川滇黔边区苗族猎俗	(244)
苗寨赶山人	(252)
猎夜鸟	(256)
驯养猎狗	(259)
闹鱼会	(263)
驯鸬鹚	(270)
苗族银饰的制作过程	(273)
蓝靛的种植、制作及其染布	(275)
养马蜂趣谈	(277)
竞选“猎手头”	(279)
趣谈苗家弩箭	(280)
界 上	
——苗家农俗素描	(286)

婚 姻 篇

歌声袅袅情意浓	(294)
抛山	(338)
玩山恋	(342)
苗吟“奴娘”	(345)
圩场讨情	(348)
踩花鞋	(350)
有情有意树上连	(353)
花生情	(355)
湘西苗族婚恋、生育民俗录	(358)
讨八字与新娘不参加的婚宴	(405)
欢抢“铺床鸭”	(407)
新娘吃冻鱼	(409)
云南苗族婚姻、家庭习俗	(410)
媒人斗嘴	(416)
威宁苗寨“卯兼”之婚俗	(418)
八寨苗婚俗浏览	(439)
中国苗族难民婚俗	(460)
贵州平坝苗族婚俗	(463)

丧 葬 篇

古老的丧葬习俗	(482)
稿桥苗族丧葬习俗	(486)
喇叭送葬致哀情	(490)
小高丘苗族葬礼	(493)
云南苗族丧葬习俗	(495)
贵州松桃苗族的丧葬习俗	(499)
中国苗族难民的丧葬习俗	(508)
元宝贾姓苗族的葬俗	(510)
记得代数最多的苗族	(515)

信 仰 篇

丹寨苗族的谷神崇拜	(520)
鄂西苗族的信仰习俗	(538)
接龙	(540)
孩子的保护神——岩妈	(546)
颇果	(548)
云南苗族的祭祀活动	(553)
凶吉日的界定与推算	(556)
丹寨苗族的“忌锅灶”	(558)
祭祖	(560)

云南苗族春节祭祖	(562)
扫寨	(564)
撵邪	(566)
紫云苗族的祭寨	(568)
苗族禁忌	(570)
"忌活路"与"忌瓶子"	(572)
昆明市安宁县核桃箐苗族的《指路经》	(573)
后记	(580)

居 住 篇

苗家青瓦

(苗族) 张寒梅

具有浓郁民族特色的苗家吊脚楼的屋顶，除少数是用杉木皮盖的之外，大多盖的是青瓦。有青瓦必然要有瓦匠，有瓦匠自然就要从事烧瓦生产。在苗族地区瓦窑到处可见。

苗家制瓦一般以一家一户或几家联合为生产单位。找到适合的泥土，随处可以进行。

瓦泥的好坏往往会影响到瓦的生产。所以瓦匠在选择泥土和改造泥土上是非常讲究的。一般选用的都是沉淀在凹处的有粘性的细泥（如田泥），并且还要改造一番。他们把泥土挖出来，然后引水冲洗，除掉沙石，让“一碗水半碗泥”的泥浆水流入池子，待水干后，拉牛反复踏踩，如有必要，人也可以去踩两下，踩的时间越长越好。直到泥土相当有粘性方可。泥土踩好后垒在相连的几块板子上，开始制瓦。板子一般长 22 寸，横截面是上底为 20 公分，下底 12 公分、高 7~8 公分的梯形。板下架着两根木条，为的是让板子和地面之间有一定的空隙，便于移动每块板子。而板子与板子之间的空隙是供瓦匠穿钢丝之用。钢丝从这一头穿到那一头，再让其折回顺着板子之间的空隙反截过来，便成长和宽与板的长和底宽一致的长方体泥堆。泥堆的高度不限，一般为 2.5 尺左右，截面后把板和泥移到一边，又用扯板将泥削成一块块薄块。扯板削泥是顺长方体泥堆的表层削过来的，截

好与地面一直保持平行。削出的泥块厚 2 公分，长、宽与板子的长和底宽一致。削出每一块薄泥后就得把它敷在直径为 25 公分，高为 22 公分，而且套有瓦衣的瓦桶外壁上（瓦衣高 20 公分）。瓦桶是放在瓦车上的，瓦车虽带“车”字，但却是一个固定的东西，它由 3 根支柱、1 根中轴、一个直径为 30 公斤、厚 2~3 公分的圆木块和一个直径为 24 公分，厚 2~3 公分的圆木块组成。小圆块放在大圆块的正中，3 条支柱钉在大圆块下起支撑作用，中轴则是从大圆块中心一直延伸下地，它使整个瓦车固定在地面上。瓦桶就是套在这个固定车子的小圆块外，实际上也是为了固定瓦桶，方便制作。当瓦泥敷好在瓦桶外壁上后，瓦匠左手不停地转动瓦桶，右手拿着木抹把泥抹得圆润光滑并用撩刀把边儿撩整齐，然后把敷泥的瓦桶从瓦车上取出，粘上一些木粉，就拿到晒场上去晒。晒时把瓦桶取出，瓦衣暂且不取，当第二个搞出来晒后再取瓦衣（一个瓦匠有两个瓦衣）。晒到稍干后，用手轻轻拍，即成四块没有烧的生瓦。因为瓦桶边有四条凸出的边，泥相当薄，一拍即裂。

生瓦制好后，把它们堆放好。待干透了，就可搬进瓦窑里烧。瓦窑一般可容纳 4 万至 6 万块瓦，窑身低，腰圆，顶呈宝盖形，窑门 1 个，烟囱 3 个。把瓦放进窑子时，先堆 3~4 层砖，砖与砖之间留有隙，上面放瓦。放瓦时也留空隙，以便火苗顺空隙上升。一般要烧 3 天，3 天后可封火，并在窑檐上放水，一天要放几次。为了使水能漏下去，还要在窑檐上穿孔。窑顶在封水之后，也放一些水在上面，并且一天糊一次以便不漏水。四、五天出窑就成了青瓦，直接用于盖屋。

立房与上梁

(苗族) 龙岳洲

黔东南乡的木楼建筑艺术是独具匠心的。建筑规模的大小依柱和瓜的多少而论。一般三五口之家有5柱4瓜或5柱5瓜即绰绰有余。家庭人口多，且经济富有的，总要立5柱7瓜，最大的可达9柱11瓜。家庭经济不够宽裕的，最小也要立3柱4瓜。从住房规模大小，就可以看出那家人的经济情况。立房，对于每一个苗家农户来说，都是一件极重大的事。凡立房，寨上的人都要互助相帮，从运木料，做屋架，起房到盖瓦，只要主人喊一声，全寨男子青壮年就会主动来帮忙，除了主人招待3餐便饭外，帮工的人绝不收主人半分工钱。这是自古就形成的民风。

在立房的过程中，要数“上大梁”最庄重，最严肃。苗寨木楼的梁木以檀木做的最好，但现在绝大多数都用杉木，少数用梓木，极少用其他杂木。从砍伐梁木到制作成大梁的全过程都很讲究。主人家相中哪棵树做大梁，要等到所有木架全部做好后，第二天就要立房了，才于凌晨上山去砍。砍伐时，树子只能由西倒向东方，而且要架木马，让梁木徐徐倒在木马上，不能让梁木随便倒在平地上。剔了枝丫后，帮着抬梁木的人一抬上肩就不能放下，中途也只能由人换肩，不准将梁木放在地上。抬拢后，小心地将梁木放在木马上，让木匠师傅加工制成大梁。在制作过程中，不准任何人从梁木

上跨过。大梁做好后，大梁中心要用4枚铜钱（现今用镍质硬币）将一块长1尺5寸，宽7寸的红布叠成对角型，钉牢在梁中，红布中间包有一本日历、一支毛笔和象征性的盐、茶、五谷等以祝儿孙能知书识礼，五谷丰登。木匠师傅指挥将4排木架立好，用绳子和红布将大梁庄重地拉上房顶，在热烈的鞭炮声中架好，接着就举行上梁仪式。上梁仪式由木匠师傅和立房主人的一个亲族长者举行。他们各端一簸箕糯米粑粑，并提着一只大公鸡，沿着架在堂屋两边中柱上的长梯子，边唱《栋梁词》边一步步登上梁顶去。《栋梁词》是这样唱的：

福兮——

主家吉日立华堂，
鲁班弟子来上梁。
上梁正遇紫微星，
华堂闪闪放光明。

弟子攀登步步高，
登上天官摘仙桃。
仙桃梁上累累挂，
主家富贵代代发。

脚踏云梯望梁木，
大梁本是檀香树。
檀香本是月宫生，
嫦娥仙女勤浇淋。

盘古开天震寰宇，
檀香种子降凡尘。
日月星辰看见长，
地脉龙神望见生。

正月吐芽二月长，
三月伸出盘山根。
四月发枝盖大地，
五黄六月树成荫。
七八九月枝干长，
十冬腊月树长成。

主家华堂顶天竖，
弟子砍来做梁木。
檀香树干作大梁，
华夏世代亮堂堂！

木匠师傅和亲族长者登上梁顶后，把两匹红布分别从大梁两头挂下来，木匠师傅又唱：

织女巧织红绫缎，
主家用来盖大梁。
好比金瓦盖宫殿，
子孙昌盛万代长。