

曹禺文集

中国戏剧出版社

I217.2

324

2:2

曹禺文集

田本相 编

2



B

333229

曹禺文集（第二卷）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条62号）

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数400,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张20.25 插页6

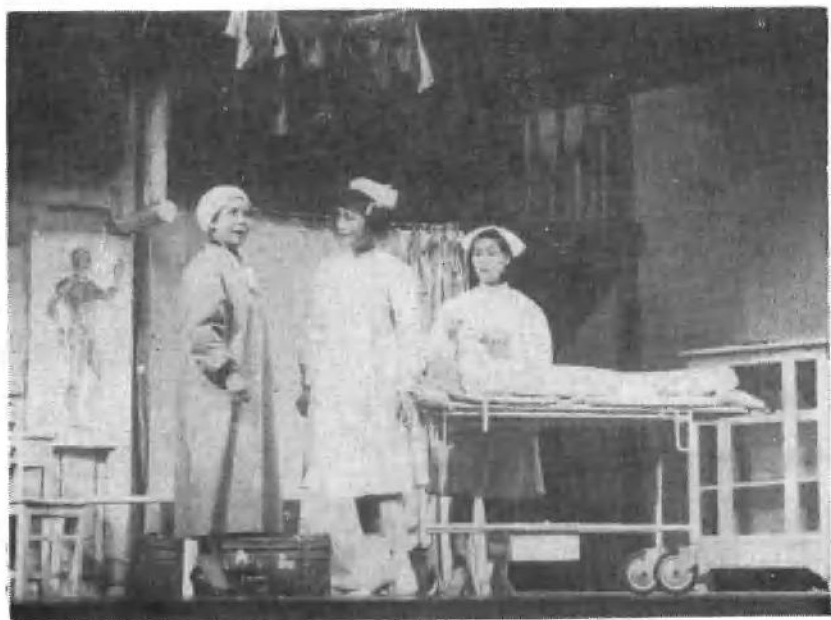
1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷
印数（平）1—2,150册（精）1—840册

ISBN 7-104-00126-3/I·39

定价（平）6.60元（精）7.70元



作者像
(一九三八年)



《蜕变》（北京人民艺术剧院于一九八七年演出）



《北京人》（北京人民艺术剧院于一九五七年演出）

第二卷说明

本卷编入曹禺同志从一九三八年至一九四〇创作的三部话剧剧本和有关资料五篇。

《黑字二十八》(四幕剧,与宋之的合著,第三幕为曹禺执笔),写于一九三八年。原名《全民总动员》,脱胎于宋之的、陈荒煤、罗烽、舒群等集体创作的四幕剧《总动员》。据史料记载:《全民总动员》“只是引用了原著中一部分人物的轮廓,由曹、宋两先生另行构写了另一个更适宜舞台演出的故事。所以与其说《全民总动员》是‘改编’的,毋宁说是‘创作’的较为切实。”^①一九四〇年三月,《全民总动员》更名为《黑字二十八》,作为“国立戏剧学校战时戏剧丛书之四”,由重庆中正书局出版。本卷据此版本,并保留了原版序言以及该剧于一九三八年十月二十九日在重庆首演时的演、职员表。

《蜕变》(四幕剧),写于一九三九年。一九四一年一月由重庆文化生活出版社出版。本卷据此版本,并保留了作者写

^① 辛子:《〈全民总动员〉的一般批判》,1939年1月10日《戏剧新闻》第8、9期。

的《关于‘蜕变’二字》一文和巴金的《后记》。

《北京人》(三幕剧)，写于一九四〇年。一九四一年十二月由重庆文化生活出版社出版。本卷据此版本。

本卷校注者：田本相、宋时。

第二卷目录

黑字二十八(四幕剧,与宋之的合著)

第一幕.....	8
第二幕.....	28
第三幕.....	60
第四幕.....	117
《黑字二十八》序	161
《黑字二十八》首演职员表	163
《黑字二十八》首演演员表	165

蜕变(四幕剧)

第一幕.....	174
第二幕.....	251
第三幕.....	304
第四幕.....	370
关于“蜕变”二字	425

后 记	巴 金 427
-----------	---------

北京人(三幕剧)

第一幕	435
第二幕	528
第三幕	578

黑字二十八

(四幕剧, 原名《全民总动员》)

曹 禺 宋之的

第一幕

人 物

夏玛莉 杨兴福 夏晓仓 沈树仁 夏迈进 邓疯子
江云峰 耿 杰 吴 妈

时 间

午后一时

地 点

夏家的客厅

布 景

夏家的客厅，左右各一门，右门通室外，左门通内室。屋子的陈设是新旧合璧，有沙发，也有穿衣镜，使人一看，便知是一个商人式的会客室。

〔开幕时夏玛莉正哼着一种趋时的小调，站在穿衣镜

前化妆——她现在正画着眉毛。画好了，做了眉眼，觉得不如意，于是又着手修改。杨兴福，一个寄食在夏家的穷亲戚，蹑手蹑脚地上。

杨兴福 （站在夏玛莉的身后，有顷）四姑娘——

夏玛莉 （也许是因眉毛没画得如意，发了脾气）你这是怎么着？老瞅着人家忙的时候，来东拉西扯，这——要不得嘛！

杨兴福 四姑娘要能够在忙里抽闲……

夏玛莉 （这时眉毛已经画好了，很得意地）得咧，得咧，我忙是为了国家，又不是为我自己！咳呀！我可不能再耽搁时候了。（于是乎涂口红）

杨兴福 发点慈悲吧！四姑娘！

夏玛莉 修修好吧！杨先生！

杨兴福 人家说，四姑娘手面广，上自将军，下至难民，都跟您混得很熟，今天这儿开会咧，四姑娘做主席；明天那儿宴客咧，四姑娘去演说；四姑娘，你以后要再演什么说，把我杨兴福三个字也演进去，管保就有我吃的了！

夏玛莉 你瞧你这人，真有点俗不可耐，（但显然是被杨兴福的恭维弄和顺了）我请你参加点意见，你看我的嘴唇，还象那爱神的弓吗？

杨兴福 您别抬举我咧，连爱神的弓是个什么样子，我都没有见过！

夏玛莉 哼！（专心地去涂左嘴角上的黑痣。不晓得从什么时

候起，夏玛莉喜欢用一个手指头点在那颗痣上。这据有些人研究，是为了点什么，但为点什么呢？这只有夏玛莉自己知道）真是个废物。

杨兴福 （满腔郁闷）咱姓杨的也不是没阔过——

〔夏玛莉不理。

杨兴福 也一大把一大把的赚过大洋钱！

夏玛莉 也不是一生下来就靠求人过活的，是不是？

杨兴福 以前——

夏玛莉 你在东北也玩过女人，赌过钱，抽过鸦片烟，是不是？
这我都晓得了！

杨兴福 （苦笑）也帮过穷朋友的忙呢！四姑娘！

夏玛莉 天底下，我最讨厌你们这种人，大丈夫，要跌得倒，也爬得起来，国家到了这步田地，你为什么还不拿枪，上前线，去打鬼子呢？一天到晚的跟我缠来缠去，我才不管你这本闲账呢！

杨兴福 四姑娘，你忘了我还有老婆，还有孩子，他们现在还留在南京受罪，连个音信都没有呢！

夏玛莉 你简直是疯子嘛，疯子，我们家里现成的已经有了一个，这下又添上你！一个半疯子，可真够人受了！

〔这时候，正好是邓疯子悄悄地走进来。他也是夏家的一个穷亲戚。不过他是不是真穷，也没人晓得。说他穷吧，他可从没有向人借过钱，说他不穷吧，他可又老是到夏家来吃碗闲饭。他究竟一年到头做些什么事情，人家也不知道。他一忽儿来，一忽儿又去了。

人家讨厌他，也不在乎；人家恭维他，他也未见得高兴。他只顾自己讲自己的傻话，惹得满座不欢，所以夏家的人，都叫他疯子。

邓疯子 谁？是哪一位，成了半疯子？

夏玛莉 这可有趣，讲着疯子，疯子就来了！疯子，我给你介绍个徒弟，你得好好训练训练他，他还没毕过业呢！

邓疯子 毕业是文明词啦，四姑娘，你从什么地方学来的？

夏玛莉 （不悦地）得咧，别又是这个老套子！

邓疯子 老套子，我抱着你满街跑的时候，你难道忘了吗？

夏玛莉 真是个——疯子！

邓疯子 女大十八变，越变越混蛋哪！

夏玛莉 快编讲义吧，好去传徒弟呀！

邓疯子 徒弟，有这么一手，我可真得传给你。在这里正经人家，你可千万别讲老实话，一讲老实话，你就是疯子。你得学乖、装假，要能够骗人，那更好啦！

夏玛莉 我可没工夫听你这种三字经，我听不惯这一套，我还得去开会呢！（于是她把手指点在那个痣上，做一个想的姿势）各界抗敌后援会是在四点钟，妇女慰劳会是五点钟，法大使招待会也是四点钟，职业妇女救亡协会是三点钟，劝募寒衣游艺大会筹备会是在两点半钟……

邓疯子 泄气大会是在一点半钟，红嘴唇比赛小会是在三点二十分……

夏玛莉 唉呀，你快别捣乱了，我的时间简直不够分配！（突然

想起)唉呀,还有欢迎孙将军的大会呢,我怎么忘了。

邓疯子 忘了倒好,省得孙将军看着你不顺眼!

夏玛莉 孙将军是为国家受伤了,他这次到后方来,我们妇女界的领袖,是一定要向他致敬的!

邓疯子 你还是别敬吧,你这一敬,小心他会炸了肺!

夏玛莉 疯子!疯子!疯子!

邓疯子 再叫三声,也不中用,叫满了一万声,你才认识疯子呢!

夏玛莉 啊!糟了!那个欢迎会的入场券呢?

邓疯子 丢了!

夏玛莉 你怎么晓得?

邓疯子 我猜嘛!

夏玛莉 可真糟了!(于是又把手指指着黑痣,她用这手,总是恰当其会)吴妈!吴妈!

〔吴妈上。

吴 妈 什么事?小姐!

夏玛莉 欢迎会的入场券,你看见没有?

吴 妈 看见了!

夏玛莉 哪儿呢?

吴 妈 这儿!(她于是取出一大捆来)

夏玛莉 不是这些!

吴 妈 这不是十几个吗?这个?这个?这个?

夏玛莉 都不是,我要那蓝底黄字的!

吴 妈 (找了半天)就是没有蓝底黄字的!

夏玛莉 你去给我找呀！

吴 妈 已经丢了，怎么能找得着呢？小姐，我看您还是去开个别的会吧！您不是常常是这样的吗？

夏玛莉 不，不，就是这个会重要，你去找，你去找！

吴 妈 这不是跟我为难吗？到哪儿去找呢？准是我扫地扫出去了，要是垃圾桶里没有，我可就找不着了！（下）

夏玛莉 噤！（赌气地坐在沙发上）

杨兴福 （嗫嚅着）四姑娘——

夏玛莉 我头痛死了，你少啰嗦吧！

杨兴福 你演说的时候，记住我杨兴福——

夏玛莉 （大闹）走开，走开，走开——

〔吴妈上，见小姐生气，欲退。

夏玛莉 吴妈！

吴 妈 您可别生气，垃圾桶里也没有，准是那拾破烂的王四给拾了去咧！

夏玛莉 真倒霉！

吴 妈 丢了就丢了吧，这算得了什么呢！可是江先生来了！

夏玛莉 他又来了，他又来了，不管刮风下雨，他总往这儿跑，人家心里难过呢！

邓疯子 听见没有，徒弟，四姑娘这一刮风，说不定就要下雨了，现在趁着还没有起雷，你我还是躲一躲吧！

杨兴福 四姑娘，记着，杨兴福，木易杨，兴盛的兴……

邓疯子 享福的福，是不是？我看你只配受罪，小心四姑娘用雷殛了你。