

音

乐

技

能

训

练

从

书



安亮山 刘 诚 编著

音乐听觉训练



 中国人民大学出版社

音 乐 技 能 训 练 丛 书

安亮山 刘 诚 编著

音乐听觉训练

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐听觉训练/安亮山, 刘诚编著.
北京: 中国人民大学出版社, 1999
(音乐技能训练丛书)

ISBN 7-300-03081-5/G·569

I. 音…
II. ①安…②刘…
III. 练耳-基本知识
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 11098 号

音乐技能训练丛书

音乐听觉训练

安亮山 刘 诚 编著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62511369

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16 插页 1

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

字数: 345 000 印数: 1—10 000

定价: 23.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



丛书絮语

音乐艺术以人声和乐器的乐音为主要物质媒介，音乐美的创造更要依靠表演者对作品的二度创作完成，这就使音乐的表现具有较其他艺术更强的技巧性。掌握良好的音乐技能是从事音乐艺术的基本条件。因此，音乐技能训练是全面提高音乐素质、培养想象力、创造力和意志品质的过程。

美籍匈牙利钢琴家乔治·桑多尔曾指出：

钢琴家击键的方式，小提琴家使用手臂和手指的方式，歌唱家、木管乐器演奏家控制呼吸的方法决定他们发音的音质。他们的音乐是他们动作的结果。

良好的音乐表现与完美技巧的一致性，不但有赖于音乐技能训练的系统性和科学性，也对其他相关因素提出了要求，如扎实的理论基础、名师的指导、有针对性的训练方法和切实有效的教材体系等。

中国人民大学出版社推出的“音乐技能训练丛书”正是面对广大音乐学习者的实际要求，向他们提供音乐技能训练方面的指导。这套丛书包括音乐理论（基本乐理、视唱练耳、应用和声、作曲法、配器法等），器乐演奏，声乐演唱，音乐欣赏方法等方面的内容，并将分册陆续出版。丛书的作者均为国内富于实际教学经验的专家。丛书的体例按照教材的写法，在讲解音乐技能的概念、要领、原则和方法的基础上，重视实用练习的设计，以使理论知识转化为技能，以加强丛书的实用性。

音乐技能训练是实践性很强的学习过程。音乐学习者尤其应当发挥主观能动性和创造精神，不但要注意掌握丛书介绍的基本原则和训练方法，更要注意总结规律，找到最适合自己的有效途径，这样才能获得事半功倍的良好效果。科学的训练、循序渐进的长期磨炼、艺术修养和文化素质的全面提高，是练就良好音乐技能的保证。

编辑出版本丛书的全体工作人员希望这套丛书的出版能对普及音乐艺术教育，提高全民族的审美文化素质做出积极的贡献。

编者

1999年10月

序

视唱练耳与基本乐理一样，是每一位音乐学习者所必须学习的基础课程，故而称之为基本乐科。乐理偏重于音乐基本理论知识和识谱法的学习，视唱练耳则偏重于实践性：通过系统地学习，提高掌握音准、节奏等方面的能力，培养和建立良好的音乐感悟能力和理解能力，使学习者具有良好的音乐素质，为学习音乐理论、音乐创作与音乐表演打下坚实的基础。

音乐听觉训练的目的在于提高音乐听觉的能力，它是视唱练耳教学中的重要组成部分。从某种意义上说，它是基础中的基础：音乐是听觉的艺术，具有良好的听觉能力，是理解、接受音乐的前提；从视唱与练耳的关系来说，也只有听得准，才能唱得准（诚然，唱准与否，还与呼吸是否得当等因素有关）。因此，加强听觉的训练，就具有十分重要的意义了。

然而从我国视唱练耳的教学实际来看，课堂上虽是练耳与视唱并重，但由于缺少系统的听觉训练的教材，故到了课下，学习者就很难作进一步的主动练习，致使学习质量受到一定影响。有鉴于此，本书的两位作者安亮山和刘诚同志，经过认真的思考和准备，在学习、总结前人教学经验的基础上，结合自己的教学实践，编写了本书，以期弥补教材上的不足。其写作动机是良好的，书中的内容也是丰富和充实的，足资成为一本有助于本学科教学有价值的参考书。相信本书的出版，一定会受到教、学视唱练耳的老师和学生们的欢迎。

本书的听觉练习沿用欧洲音乐体系（如十二平均律的律制，并以传统大、小调为主要内容等），这对我国目前的专业音乐是适应的，但对传统音乐（包括各民族的民间音乐、文人音乐、宫廷音乐与宗教音乐）却不能完全适应。如果作者有志于此，能下功夫研究中国传统音乐的规律，并编写出相应的视唱练耳教材来，那一定会对继承、弘扬中国优秀的传统音乐文化起到极大的作用。

我们期待着。

樊祖荫

1998年7月15日



前 言

视唱练耳是音乐艺术学习中一门很重要的基础课,它包括听辨、听写,视谱即唱等内容。通过学习,能够系统地掌握音准、节拍、节奏,提高听觉能力、识谱能力以及对音乐作品的理解能力,培养和建立正确的音乐感和良好的音乐记忆力,积累和丰富音乐语汇,为器乐演奏、声乐演唱、音乐理论学习和音乐创作打下坚实的基础,是每个音乐学习者的必经之路。音乐听觉训练,在视唱练耳教学中就是“练耳”部分的教学内容,在学科中占有十分重要的地位。

多年来,我国在视唱练耳教学中,一直存在着这样一种现象,即:学习者在视唱练耳学习中,视唱有统一的教材,课下能够发挥“学”的主动性与积极性;练耳则很少有同步或相关的练习辅导教材或参考书,使学习者处于一种被动无奈的状态。如旋律(单声部)、二声部、四部和声等程度较深、技术性较难的听辨练习内容,在课下,大多数学习者没有能力自编与教学程度相对应的练习条目进行练习,学习的主动性与积极性得不到发挥,致使听觉练习的进度与质量受到影响。为此,我们编写了本书,期望缓解和改变音乐学习者在听觉练习中的被动状况,调动和发挥其课下练习的主动性、积极性,使其在视唱练耳学习中,视唱与练耳这两种练习手段科学地结合起来。

本书共分五章。第一章:旋律音程、和声音程、和弦的听辨练习,主要是练习音高关系的听辨。第二章:节拍、节奏的听辨,重点讲述了节拍、节奏的听辨方法。第三章:旋律听辨练习,是在第一章“音高关系”听辨与第二章节拍、节奏听辨的基础上所进行的综合练习。第四章:二声部听辨练习与第五章四部和声听辨练习,使学习者由单声部听辨练习提高发展到多声部听辨练习。

在本书的使用中,学习者要注意以下问题:

第一,视唱与练耳是同一学科中两个不可分割的方面,本书则只讲述“练耳”部分的练习内容,是按照同一练习内容的难易程度进行编写的,这就出现了编写顺序与学习者视唱练耳学习的认识过程不够统一的难题。因为一堂视唱练耳课,不是只练习一种内容,而是多种练习内容的综合学习,如照此原则进行编写,就会成为某类院校某种专业的具体教材,使“服务”面受到局限。这样与编写本书的初衷不够吻合,因为本书编写的目的是期望为高、中等音乐专业学习者以及音乐爱好者提供一个宽泛的练习参考范围。为此,我们曾反复研究练习内容的章、节编写顺序,力求达到练习内容的章、节编写顺序与学习者练习认识过程相一致、相统一的理想境界,但终因本书是为不同程度、不同专业的学习者提供的课下练习参考用书,而不是为某种程度、某种专业的学习者编

写的课堂教材，考虑再三，最终还是按照同一练习内容由易到难、由浅入深的原则（即按照音高部分的音程、和弦，节拍节奏，旋律，二声部，四声部和声的听辨顺序）分为五章进行编写的，学习者在练习时，一定要根据课堂教学的内容与程度来取舍相关内容、相关程度的练习条目进行练习。

第二，在第一章旋律音程、和声音程、和弦的听辨练习中，既可按照编写顺序进行练习；也可按照以下顺序进行练习（如图 0.1）。

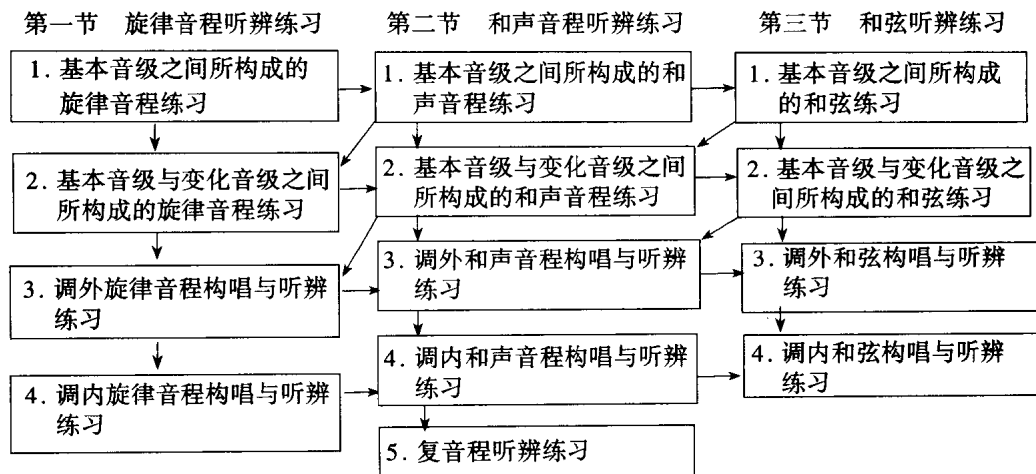


图 0.1 第一章练习顺序参考图表

第三，要注意“章”与“章”之间不同练习内容练习顺序的科学安排，如在第一章第一节旋律音程听辨练习的同时，就可引入第二章节拍、节奏的听辨；旋律音程与节拍、节奏听辨到一定程度时，即可引入第三章旋律听辨。再如第一章第二节和声音程练习到一定程度时，即可引入第四章二声部的听辨练习内容；当第三节和弦听辨到一定程度时，即可引入第五章四部和声听辨练习等。对于各章、节之间的同一种练习内容，学习者也要根据自己的实际情况作灵活的调整，整个练习内容的参考选择，还要注意与视唱及基础乐理的学习内容、进度、要求相一致。

第四，视唱练耳的学习内容，应包括对所有音乐表现要素的熟练掌握，如：速度、力度、音色、风格、结构以及织体等。由于本书是初、中级程度的练习参考用书，故只侧重对乐音音高、调式调性、节拍节奏等基本表现要素的练习。

第五，本书部分练习条目是编著者编写的，部分练习条目选编自其他教本（见“本书主要参考书目”）。由于练习目的不同，为适应本书的需要，对部分选用条目作了改动。因练习条目短小、琐碎，除作品署名之外，其余练习条目均不再标注具体出处。在此谨对“本书参考书目”中所列书目的编、著者表示谢意。

第六，因练习内容的特征需要，本书音级均采用大写数字标记，音级上方的小圆点

表示高音 (Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……), 没有小圆点的表示中音 (Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……), 音级下方的小圆点表示低音 (Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ……)。

第七, 对内容较多、篇幅较大的练习条目, 学习者可采用“截段”与“分句”的方法进行练习。

第八, 本书较系统地介绍了音乐听觉训练的方法——提供了同一练习内容循序渐进的练习思维逻辑(步骤)与灵活多样的练习方法, 可供音乐学院、中等音乐专科学校、艺术学校、师范院校的音乐专业学生和各类音乐专业工作者、中小学音乐教师以及业余音乐爱好者使用, 也可供视唱练耳教师作教学参考书使用。

本书在编写过程中, 曾得到樊祖荫、彭世端、姜夔、杨通八、张韵璇、陈世宾、吕仲起等先生的热情关心和指导, 特别是樊祖荫、彭世端二位先生对本书从章节编排到谱例选编提出了诸多好的建议, 樊祖荫先生在百忙之中, 还为本书作序, 先生们严谨的治学精神和对后辈的热情扶持, 深深地感动和鼓励了我们, 在此, 谨致崇高的敬意。

为本书的出版, 中国人民大学出版社的编辑同志们付出了大量的劳动和心血, 在此向他们表示衷心的感谢。

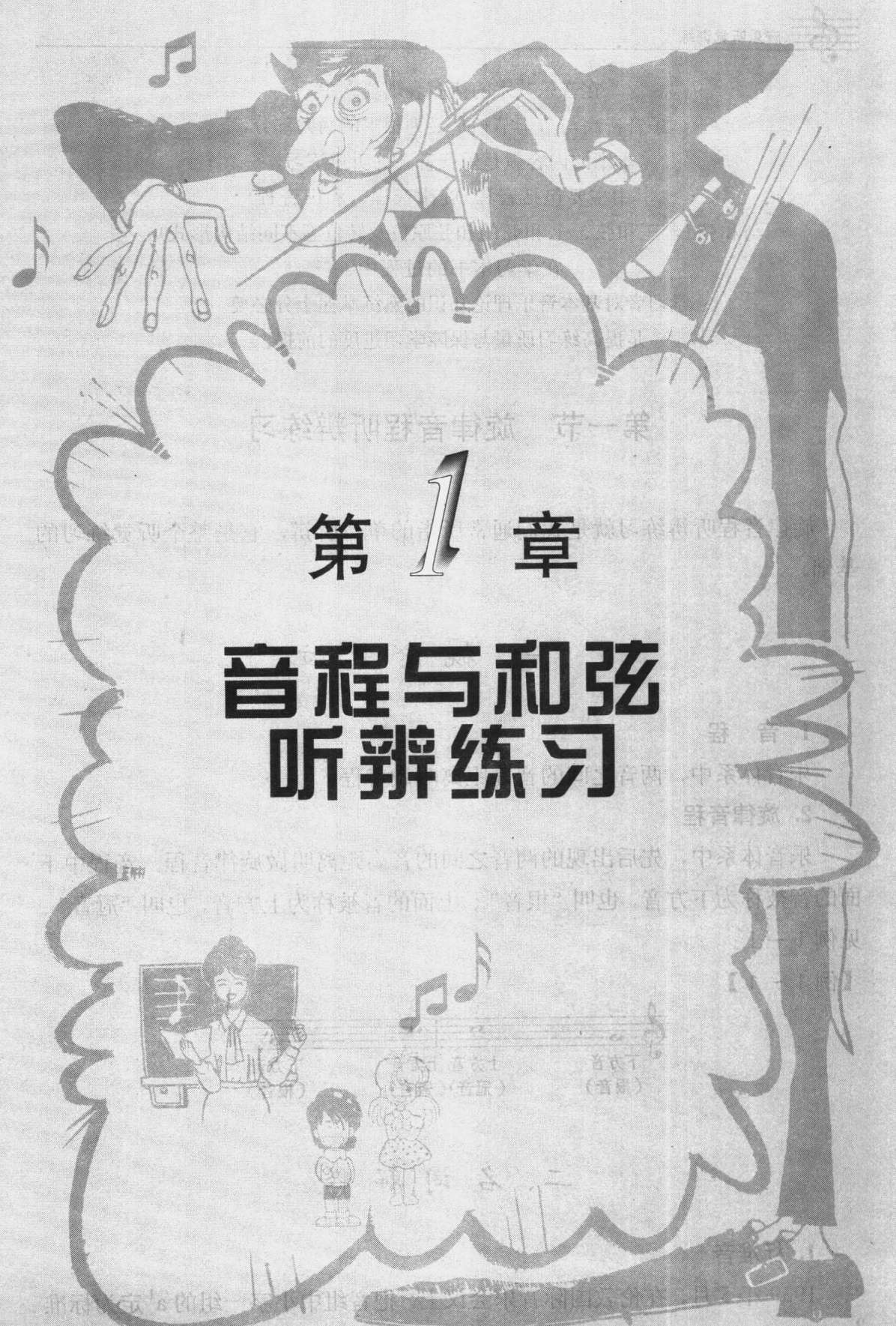
由于我们的能力与视野有限, 书中如有不妥之处, 敬请广大读者和同行们提出宝贵意见, 以求进一步修改、完善。

安亮山 刘 诚

1998年初于北京

目 录

第 1 章 音程与和弦听辨练习	1
第一节 旋律音程听辨练习	2
第二节 和声音程听辨练习	31
第三节 和弦听辨练习	55
第 2 章 节拍、节奏听辨练习	75
第 3 章 旋律听辨练习	95
第 4 章 二声部听辨练习	158
第 5 章 四部和声听辨练习	200
本书主要参考书目	246



第1章

音程与和弦 听辨练习

在音乐艺术的诸多表现要素中，
乐音音高与节奏节拍是最为根本的两大部分，
本章的内容就是乐音音高的听辨练习，
其中主要包括音程（旋律音程、和声音程）
与和弦（含三和弦、七和弦的和弦原位及转位等不同结构形式）。
在学习本书的过程中，
学习者对基本音乐理论知识的熟练掌握十分必要，
是提高练习质量与保障学习进度的前提。

第一节 旋律音程听辨练习

旋律音程听辨练习就是我们通常所指的单音听辨，它是整个听觉练习的基础。

一、概念建立

1. 音程

乐音体系中，两音之间的音高距离叫做音程。

2. 旋律音程

乐音体系中，先后出现的两音之间的音高距离叫做旋律音程。音程中下面的音被称为下方音，也叫“根音”；上面的音被称为上方音，也叫“冠音”。
见例 1—1。

【例 1—1】



二、名词解释

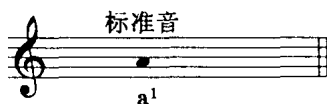
1. 标准音

1939 年 5 月，在伦敦国际音乐会议上，把音组中小字一组的 a^1 定为标准



音，其频率为440Hz。视唱练耳的教学中，常以标准音的音高为依据，来辨别其他音高和调高(例1—2)。

【例1—2】



2. 参考音

指练习中提前告知的音，学习者以该音为音高参考，比照听辨或构唱另一音级的音高(参考音用实心符头标记，听辨音用空心符头标记)。见例1—3。

【例1—3】



3. 同低音练习

是指以同一个音为低音，向上构唱或听辨各种不同音程与和弦的练习。见例1—4。

【例1—4】



4. 同高音练习

是指以同一个音为高音，向下构唱或听辨各种不同音程与和弦的练习(例1—5)。

【例1—5】



5. 构唱

先给出一个音，根据该音的音高向上或向下唱出指定音程的音高。

如例1—6以 d^1 为下方音向上构唱大六度。

【例1—6】



再如下页例1—7以 e^2 为上方音向下构唱小六度。

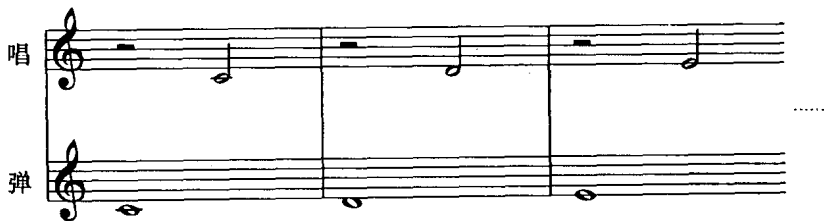
【例 1—7】



6. 先弹后唱

是指在练习中，先弹出音级，后唱出该音级的音高，以帮助熟悉掌握音级音高的准确性(例 1—8)。

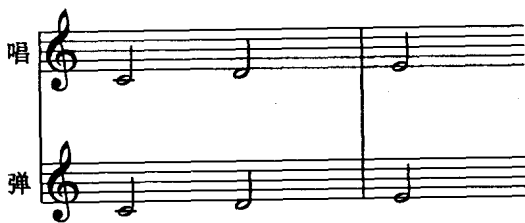
【例 1—8】



7. 边弹边唱

指给出一个标准音或参考音后，弹与唱同时进行，以巩固准确把握音级音高的能力。如例 1—9。

【例 1—9】



8. 先唱后弹

指给出一个标准音或参考音后，先唱出练习音级的音高，后弹出该音级，以检验所唱出音级音高的准确性(例 1—10)。

【例 1—10】





9. 单个单音练习

是指在构唱与听辨练习中,以一个标准音(或参考音)和一个单音为单位的练习形式。它便于在概念上与单音组听辨练习加以区分。见例1—11。

【例1—11】



10. 单音组听辨练习

指由两个以上的单音构成的练习条目。可分为三音组、五音组、七音组等,以区别单个单音的练习概念。如例1—12所示。

【例1—12】



11. 音高模唱

根据弹奏的音高,用衬词“啦”模唱出音高即可,不要求唱出唱名(例1—13)。

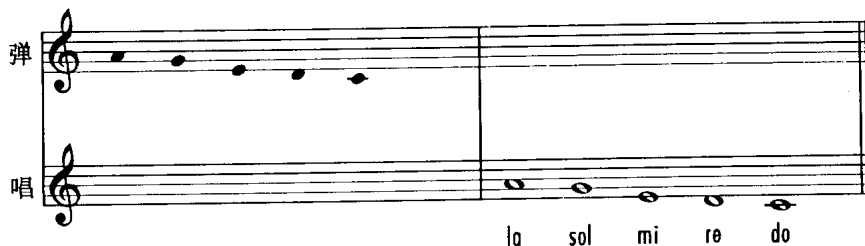
【例1—13】



12. 唱名答唱

是指根据弹奏的音高,听辨后答唱出唱名和音高。如例1—14。

【例1—14】



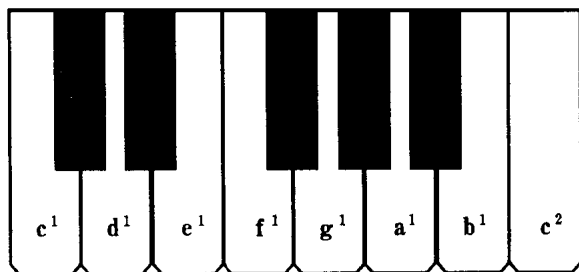
三、练习内容

- 以七个基本音级为参考音，先弹后唱、边弹边唱、先唱后弹基本音级之间所构成的旋律音程。
- 以七个基本音级为参考音，先弹后唱、边弹边唱、先唱后弹基本音级与基本音级、基本音级与变化音级之间所构成的旋律音程。
- 调外旋律音程的构唱与听辨练习。
- 调内旋律音程的构唱与听辨练习。

§ 以七个基本音级为参考音,先弹后唱、边弹边唱、先唱后弹基本音级之间所构成的旋律音程。

基本音级在键盘、高音谱表上的位置、音名、唱名、音级及相邻音级间所构成的音程关系,如图 1.1。

键盘:



唱名:

do re mi fa sol la si do

谱表:



简谱:

1 2 3 4 5 6 7 i

音级数字名称:

I II III IV V VI VII I

音数:

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

相邻音级构成的音程: 大二度 大二度 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度

图 1.1 基本音级在键盘、高音谱表上的位置

1. 以 c^1 为参考音进行比照练习

(练习时,要注意记谱和钢琴音高与实际练唱音高的八度差异。)



(1) 向上练习:



(2) 向下练习:



2. 以 d^1 为参考音进行比照练习



(1) 向上练习:



(2) 向下练习:



3. 以 e^1 为参考音进行比照练习



(1) 向上练习:



(2) 向下练习:

