

武进



古邑春秋
英杰丰碑
新姿溢彩
才人风骚

乡苑奇葩
铁闸拾零
方俗风物

5.34

江 苏 县 邑 风 物 丛 书



封面设计 汤慧丽
封面摄影 汤德胜
插图尾饰 黄平泰
责任编辑 魏诗焯

武 进
李翔峰 主编

江苏人民出版社出版发行

武进印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张7 插页1 字数150,000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—65420册

ISBN 7-214-00770-3

K·65 定价2.80元

江苏人民出版社图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。

武进

李翔岭 主编

中共武进县委宣传部审订

江苏县邑风物丛书

B

31.1758

序

谢耕耕

《江苏县邑风物丛书》之一的《武进》付梓出版，囑为之序。武进是我家乡，美意难辞，欣然为之。

武进，确乎值得一写。

武进古称延陵邑。自周灵王二十五年吴王余祭封季札于延陵始，迄今已2000余年。若言此地有人类定居、生息，则可追溯至5000年前。新石器时代原始村落的寺墩遗址，建于东周的古淹城遗址，春秋战国时所建的阖闾城遗址，乃武进悠久历史之见证。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”乡先辈赵翼脍炙人口之诗句，亦可为武进自古以来人文荟萃、群星璀璨的形象写照。诸如：春秋时的开邑先贤吴季札，南朝齐梁二帝，特别是有“诗人皇帝”之称的梁武帝萧衍，编纂集秦汉以下诗文精华大成《文选》的昭明太子萧统，宋代文学家、教育家的邹浩，明代抗倭名将、“嘉靖三大案”之一的唐荆川，清代“常州画派”创始人的恽南田，与桐城派各领风骚的“阳湖文派”，名闻全国的“孟河医派”，著名学者如黄仲则、洪亮吉、李兆洛，等等。至现代，更有誉为“常州三

序

杰”的瞿秋白、张太雷、恽代英，早期革命活动家董亦湘，著名抗日救国“七君子”李公朴、史良，东北抗日联军著名将领冯仲云，新闻家恽逸群，科技、文教诸方面也不乏高手名家。

武进地处江苏南部，枕江滨湖，沃野百里，素以“鱼米之乡”著称。解放以后，尤其是改革开放以后，武进的工业、农业生产和各项事业蒸蒸日上，已跻身于全国经济比较发达的县份之列。至于文明之举，富有创造性的父老乡亲，在继承古县邑风情、民俗的基础上，又推陈出新生发出诸多娱悦身心又益健康的乐事。焦溪、三河口、横山依山傍河一带，兴办“湖山诗社”，耕罢责任田，相聚赋诗篇，令太白、东坡艳羡。南田蓊郁里马杭镇，连年举办“菊花节”，重阳时节，万紫千红，群芳争艳，把此水乡小镇打扮得“满镇尽带黄金甲”。“十万八千芙蓉圩”内，更是巧手连袂，将万颗珍珠串缀成塔，使百听不厌的锡剧《珍珠塔》更增添了迷人的风采。我久居沪上，仍时时关注着家乡的发展变化，每于报端、荧屏或乡亲口中耳闻目睹故土新事新貌，常

序

常为之欣欣鼓舞，

今观《武进》一书，于古今沧桑、先哲英杰、艺文风流、方俗风物，轶闻掌故均经搜辑，可谓思想性、知识性、文学性融合一体。虽不能言将武进古今“家珍”一一尽数，然颇可收“见斑窥豹”之功。感谢作者们为武进办此一件好事。

“君自故乡来，应知故乡事”。《武进》一书以介绍风情为脉络，反映本县古今文明为内涵，对于广大青少年，必能促使他们愈加热爱家乡、热爱祖国，激发共同建设家乡、振兴中华之热情。

1991年6月

古邑春秋



目 录

序.....	谢稚柳 (1)
--------	---------

●古邑春秋●

袒露的迷城.....	李翔岭 (1)
访寺墩遗址.....	蒋仁良 (6)
阖闾城小记.....	李翔岭 (9)
万绥访古.....	李翔岭 万叶树 (12)
千年古刹大林寺.....	李翔岭 (15)
虞桥骨成墩.....	陶红亮 (17)
抗租风暴.....	吴之光 (20)
沈家大桥铁血花.....	万叶树 (23)
歼敌陈巷桥.....	陶红亮 (26)
东进战旗猎猎飘.....	陶红亮 (29)

●英杰丰碑●

清明缅怀恽代英.....	顾培华 (35)
丰碑无言自不朽.....	吴之光 陶红亮 (40)
伟大的民主战士李公朴.....	吴之光 陶红亮 (43)

目 录

抗日名将冯仲云	万叶树 (47)
“舆论界的慧星”恽逸群	万叶树 李翔岭 (51)
老奇娘	万叶树 李翔岭 (55)

●新姿溢彩●

“中国乡镇之星”湖塘镇	卞仲文 (61)
珠乡风情	陈东夫 (65)
漫步洛阳镇	陶红亮 (69)
漏湖礼赞	陶红亮 李翔岭 (73)
种子风流	万叶树 (76)
甜蜜的事业	陶红亮 (80)
城湾茶飘香	金祥勋 许本源 (83)
古镇新街巧相融	陈东夫 (86)
湖山诗风日日盛	陈东夫 (90)
通江达海起宏图	万叶树 (95)

●才人风骚●

邹浩与道乡书院	陶红亮 (101)
---------	-----------

目 录

文武双绝唐荆川	李翔岭 (104)
恽南田纪念馆巡礼	金祥勋 (108)
地灵人杰话赵翼	陶红亮 (112)
乾嘉名学者洪亮吉	潘英达 (117)
循吏名师李兆洛	万叶树 (120)
孟河四家医	万叶树 (124)
中医“泰斗”和文坛“伯乐”恽铁樵	万叶树 (128)
绝艺流芳季子堯	吴之光 (131)
“孤岛”杂文斗士周木斋	吴之光 李翔岭 (134)
杰出的戏曲艺术家阿甲	陆涛声 (137)
和前线结缘的电影摄影家薛伯青	钱世康 (142)
“稚柳”——常青的艺术之树	黄国平 (145)

●轶闻拾零●

吴季札与披裘公	吴之光 (151)
香泉亭前怀坡仙	陶红亮 (153)
朱元璋在武进的传说	万叶树 (156)
圆圆曲	陶红亮 (159)

目 录

陈毅撰联祭志士	吴之光 (162)
---------------	-----------

●乡苑奇葩●

王嘉大与锡剧	陶红亮 (167)
自成一曲唱道情	阿苏 陶红亮 (172)
闲话唱春	陶红亮 (176)
稀世绝艺——留青竹刻	杨秀妹 (179)
孟河斧劈石奇观	陶红亮 (183)
团子上的艺术	杨秀妹 (186)

●方俗风物●

古镇灯会	陶红亮 (191)
马杭菊花节随笔	李翔岭 (194)
夜潮地上萝卜梨	万叶树 吴之光 (198)
水蜜桃中的“状元”——白花桃	万叶树 李翔岭 (200)
素火腿和梁武帝	吴之光 (202)
筵宴佳肴金钱饼	吴之光 万叶树 (204)
古树名木知多少	陶红亮 (206)

袒露的迷城

淹城，坐落在湖塘桥西南3公里处。这是一座建于春秋时期的地面城池遗址。历经2000余载的风雨沧桑，却姿态依旧。于是，人们恰当不过地用“古老”、“完整”来概括它的特点和价值；而在这两个极其普通的字眼中，蕴含着多少神秘和奇异！

“不就是三道土墙三条河，还有几个大土墩吗？”你“到此一游”后也许会这样说。

不错，这里没有巍峨的殿宇，没有精致的亭榭，没有珍奇的花草……这里，确实只有：内城（子城、王城、紫罗城）、中城（里罗城）、外城（外罗城）三道垒土所筑城墙，高不过5至15米；环抱土城墙的三条护城河，最宽处约60米；位于中城西边和外城中间的“头墩”、“肚墩”、

“脚墩”，高15至20米。别说它们绝无长城之雄伟险峻，长江之开阔浩荡，泰岳之嵯峨凌霄，简直就不能相提并论！如果站到东北角外城墙上，几乎一览无余地看到如当地一首民谣所描绘的全貌：“里罗城，外罗城，中间方形紫罗城，三套环河四套城；内高墩、外高墩，四周林立百余墩，城中兀立王女墩。”淹城，就这样不事修饰、毫无遮掩地袒露着它椭圆形的身躯。神在何处？奇在何处？

然而，你有没有看过从这里出土的文物？

历年来，从这里出土的珍贵文物共120余件，其年代多属春秋时期，少数可早于西周晚期。陶器为几何印纹硬陶，胎薄质坚，敲击时声音铿锵，有缸、罍、罐、钵、瓮等70余件。纹饰有水波、叶脉、席纹、回纹、绳纹等几十种，无不简拙而精丽。青铜器有尊、盘、剑、鼎、箭头。瓷器有原始青瓷簋、碗。轰动整个考古界的当首推独木船。自1958年以来，先后在内城河中发掘到4只独木船，木料为楠木或柏木，形状为梭形或敞尾形。最长的一只，梭形，长11米，宽90厘米，深45厘米，用整段楠木经火烤后用斧凿空而成，至今凿痕可见，正与《易经·系辞》中的“剡木为舟”相印证，被誉为“天下第一船”，现陈列于首都中国历史博物馆。当年的淹城就靠独木船从水门出入（现有的大道和河坝均为后人所筑）。这些，仅仅是淹城地下文物宝藏极小的一部分。而且切切不要忽略，整个淹城遗址，本身就是难以估计其价值的文物！至此，我想你定会为古代淹城人的勤劳、智慧和创造力而惊叹。恐怕还会生出一个念头：通过它们，去探索一番我国江南先秦史特别是吴文化的奥秘。

你有没有听讲这里的民间传说？

对淹城民间传说的搜集整理，成立于1985年的淹城博物馆的同志做了大量工作。从现有的资料看，这里的民间传说和地下文物宝藏一样丰富，而且都带有浓重的神话色彩，有些本身就是神话。“金井”，说的是紫罗城有一口井，井中有金门槛，每当天空出现“七巧云”时，井中便鼓乐声声，金光闪闪。“玉井”和“玉龟造城”，说的是淹王在他的淹君殿后花园里挖了两口井，用来放养一对白玉龟。白玉龟每天

生一个蛋，洁白晶莹的玉蛋在井底堆积，光亮耀眼。白玉龟为了报答淹王放养之恩，便在地上拱了三圈，拱出了三条河，拱出的泥土堆成了三道土城墙。玉龟也就成了三城三河淹国的护国之宝。这类传说还有“雨中鼓声”、“雾中神船”、“龙女嬉水”、“火攻淹城”……

大约是城中“兀立”被称为淹公主的“头墩”、“肚墩”、“脚墩”的缘故，不少传说就与淹公主有关了。如：淹城有龙泉，“龙泉之水 东海 来。万年不枯香甜美”，每年阳春三月，淹公主都要到龙泉口来划船赏春；又如：淹城的外城墙从前长满了茂盛的甘露，甘露叶阔而长，淹公主最爱吃甘露叶上的露珠，所以越长越漂亮。淹公主的传说，又以“三墩的来历”流传最广，且说法不一。一说淹公主花容玉貌，知书达理，心灵手巧，种桑养蚕、纺纱织布、琴棋诗画无所不能。附近留国的留王公子为灭淹国，百般讨好淹王，被招为东床。一天，他趁淹王外出之际，盗用公主名义，骗得后花园钥匙，偷走了护国之宝白玉龟。淹王回城后，盛怒之下错罪公主，挥剑将她斩为头、肚、脚三段，分葬三处。另一说，贪婪无度的淹公主被敌国收买，暗中泄漏守城秘密，敌国据此破城。淹王大义灭亲，将她处死，分葬三处。两种说法的形成和并存，自有它的道理。但以淹公主的形象论，人们喜欢前一种说法。常吃甘露叶上的露珠，得日月之精华的淹公主，应该是个才貌双全、心灵手巧的好姑娘。

你有没有翻一翻有关的典籍、或听一听考古学者们的意见？

东汉袁康《越绝书》云：“毗陵县城南，故奄君地也，东南大冢，奄君之女冢也。”宋咸淳《毗陵志》载：“淹城

或云古毗陵城”。早在30年代,我国著名考古学家、暨南文学学院院长张凤博士一行,来淹城考察后写了《淹城考古记》发表在《上海时报》上,把淹城遗址公诸于世。解放以来,有关部门也作了多次发掘和学术研讨。学者们考证、研究的焦点之一是:这座历史古城是何人所筑?淹君为何代何人?一种意见和传说相吻合,认为这里一带存在过一个淹国,淹君即淹国之国王。一种意见认为,淹君是周初山东曲阜的奄族被周成王诛纣伐淹时所逐,至此而筑城,淹君即奄族之君。一种意见认为淹城为吴囚越质子而筑,又因越质子“淹留”而名,故越质子即淹君。还有一种意见,认为上面三种意见都与有关文献和考古资料有悖,值得商榷,因而提出淹君即吴国杰出的政治家、吴王寿梦第四子季札的见解。季札号“延陵季子”。延陵即毗陵。季札两次不受传位,幻想通过自己对王位的谦让来维护吴国的政治安定。后来阖闾刺杀吴王僚夺得王位,当时出使在外的季札闻讯,幻想破灭,便跑到他的延陵封地,筑下淹城和淹城东北5华里处的留城,“淹留”于此,“终身不回吴国”,在这近乎与世隔绝的三城三河中过着隐居生活。总之,众说纷纭,且都持之有据,至今难以定论。谜,何时方能揭开,可以说同样是个谜。

这就是淹城——地面城池与地下宝藏交相辉映,民间传说与史实考据错综混杂,平淡无奇与扑朔迷离矛盾统一,一尘祖露的迷城。

此刻,你也许产生了重游淹城的欲望。那么,我建议你最好拣个雨天,对您感受、领略它的神韵肯定大有帮助。我就是在不久前一个春雨濛濛的上午重游淹城的。从西北角外城进口处入内,顺一条大道转到西南角,越过河坝进中城,

再转，再越坝，进内城。除我以外，再无第二个游人。泥泞使我步履滞缓，细雨湿了我的面颊和衣衫。眼前的城墙、河水、树木、青草、菜花、麦苗……笼罩着一层薄薄的若有若无的雨纱。耳边仿佛传来“咚—咚—”的声响，鼓声？凿木造船声？……我不再抱怨淹城遗址修复之缓慢，这样岂不更能给人以思索和遐想？至于它究竟是何代何人所筑、它如此“古老”而为何又保存得如此“完整”之类的问题，对我来说一点也不重要，那是考古学者们的事情，我宁愿它们永远是一个又一个谜。



蒋仁良

访 寺 墩 遗 址

烈日当空，大地散发着一股股热浪。我们驱车前往新石器时代遗址——寺墩。

寺墩坐落在离郑陆镇不远的三皇庙村，它是一个高出地面约20米的椭圆形土墩，东西宽100米，南北长80米。这里既没有雕梁画栋，金碧飞檐，也没有名山大川，奇峰怪石，但一望无际的绿色稻海，错落有序的农舍，弯弯曲曲的小溪，郁郁葱葱的树木，青翠欲滴的修竹，恰似一幅苏南农村的水墨画，透出灵秀之气。寺墩就像绿波荡漾中的一个“小岛”，亭亭玉立，展示出古文化特有的风姿。

登上“岛顶”，只见武进县人民政府的文物保护碑矗立中央。环顾四周，可以看出这里地势的险要奇特。墩南有南城寺，墩东、墩西、墩北分别为东寺湾、西寺湾和张桥头三个自然村。这些村落始于何代，兴于何时，已无法考证，但从“湾”、“桥”的村名中可推测出古时这里的地理环境，我们的祖先选择在这里栖身是卓有见识的。

墩北和墩南一个较大的区域，是新石器时代遗址。我们在其间漫步，信手可以拣到各种各样的陶片：夹沙陶、泥质灰陶、黑衣陶……顺着墩下的一条小路东行，在离墩不到百米处，就是良渚文化墓葬的所在地。良渚文化产生于