

中国古典文学基本知识丛书

晚清小说

时 萌 著



上海古籍出版社

7.41

中国古典文学基本知识丛书

晚清小说

时萌 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.5 插页2 字数 70,000

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5325-0223-6

I·101 定价: 1.90 元

目次

一、晚清小说盛况	1
(一) 新闻纸刊载小说	2
(二) 小说杂志崛起	3
(三) 专业出版社丛生	8
(四) 小说家队伍形成	11
(五) 小说理论昌盛	14
二、小说繁荣的原因	20
(一) 有识之士翻然思变	20
(二) 受西洋文化影响	22
(三) 政治思潮消长的反映	27
(四) 新闻印刷事业的发达	30
三、晚清小说的分类	32
(一) 概观晚清社会	32
(二) 局部反映社会问题	36
(三) 反映新学	41
(四) 讲史与公案	45
(五) 晚清小说的末流	48
四、晚清小说的思想与艺术	51
(一) 时代的镜子	51

(二) 批判现实主义的倾向·····	55
(三) 丰富多采的讽刺艺术·····	59
(四) 融入了西洋小说技巧·····	66
五、四大小说家及其代表作·····	71
(一) 李伯元与《官场现形记》·····	71
(二) 吴趼人与《二十年目睹之怪现状》·····	75
(三) 刘鹗与《老残游记》·····	81
(四) 曾朴与《孽海花》·····	85
六、其他重要作家与作品略述·····	90
(一) 蘧园与《负曝闲谈》·····	90
(二) 黄小配与《洪秀全演义》·····	92
(三) 连梦青与《邻女语》·····	96
(四) 姬文的《市声》·····	99
(五) 彭养鸥的《黑籍冤魂》·····	103
(六) 羽衣女士与《东欧女豪杰》·····	105
(七) 颐琐的《黄绣球》·····	109
(八) 无名氏的《苦社会》·····	111
(九) 孙希孟与《轰天雷》·····	114
(十) 壮者的《扫迷帚》·····	117
七、晚清小说思想和艺术的局限·····	120
(一) 掺杂了政治偏见和思想杂质·····	121
(二) 多暴露上层 少正视下层·····	122
(三) 人物塑造比较粗糙·····	124
(四) 对生活素材缺乏艺术加工·····	126
八、晚清小说对新文学的影响·····	129
(一) 明确了小说是“改革社会的器械”·····	129

(二) 表现了历史使命的继承性	130
(三) 扩展了讽刺文学领域	132
九、解放以后晚清小说研究概况	134

一、晚清小说盛况

晚清小说繁荣，是一个值得珍视的文学现象。

我们所说的“晚清小说”，是指从光绪“庚子事变”^①起至辛亥革命前夕（1900—1912年）这十多年间的小说作品。在这以前二千多年的中国文学发展史上，小说历来被视为“小道”，不登大雅之堂，没有资格列入正统文学之林，遭到士大夫排斥，也被统治者禁锢（gù 固）。在思想统治极为严酷的清代，对小说的摧残可谓达到了登峰造极的地步。据现在可见的资料看，从顺治朝开始，几乎每换一个皇帝，总要重申对小说的禁令。康熙的禁令最严厉，规定对小说要毁书毁版，创作、刻印小说者要处以杖责、充军和监禁，官吏禁查不力者要罚俸降级。查禁小说规模最大的是同治七年，江苏巡抚丁日昌先后两次奏请禁书有二百六十九种之多，凡《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》、《牡丹亭》、

^① 庚子事变：是指1900年义和团反帝爱国运动及八国联军侵华之举。

《今古奇观》、《白蛇传》等名著都在禁止之列，并且设立了小说“检查会”的机构，各衙门的公差常常假禁书为由，到各书坊骚扰。当时官方认为，要“尊崇正学”，就必须“力黜邪言”，而一些正统学者也把小说看成“诲淫劝杀，为风俗人心之害”，甚至认为“《水浒传》海盗，《西厢记》诲淫，皆邪书之最可恨者”。可以说，中国小说已被摧残到了衰落的境地。但到了晚清时期，小说竟出现了繁荣的局面，品种数量很多，社会影响极广，可说是盛况空前。

这盛况，表现在下列五个方面。

（一）新闻纸刊载小说

自从鸦片战争打开海禁之后，随着近代性商业都市的相继出现，新闻事业蓬勃兴起。各家新闻纸为争取读者展开了竞争，而刊载小说遂成为吸引读者兴趣的重要手段之一。

最早刊载小说的是上海一些带有文艺性的小报，“庚子事变”以前的《游戏报》、《演义白话报》就辟有“小说”栏。它们经常登载文言短篇小说，寥寥数百字，颇似今天所说的“微型小说”。与此同时，大型日刊如《新闻报》等也开始附载短篇小说。创始连载长篇小说的，是蔡尔康主编副刊的《字林沪报》，目的是和老牌《申报》相竞争，时间也是在

一九〇〇年以前。庚子以后，首先刊载长篇小说的是《笑林报》和《繁华报》，此外，一些文艺小报也纷纷向读者赠阅另印的长篇小说单页，以招徕读者。

商业都市里的广大市民阶层是喜欢读小说的，有不少报纸往往因附载的小说引人兴趣而增加了销路，所以，大小报纸竞载小说就蔚然成风了，甚至有些报纸以每日赠送小说附页作为加强号召力的手段。像狄平子创办的上海《时报》，更特创副刊《小说时报》，聘请小说名家包天笑主编，广揽名家著作以光篇幅。又如《天津日日新闻》就以连载刘鹗的《老残游记》，引起社会普遍注意。像上海这样的新兴大都市，报纸众多，销路广阔，这就为小说的不胫（jìng 劲）而走创造了良好的条件。

（二）小说杂志崛起

最早刊载小说的文学期刊，是一八七二年由上海申报馆编辑的《瀛寰琐记》，首创连载了翻译的英国长篇小说《昕夕闲谈》。稍后，竟出现了由小说家韩子云（笔名花也怜侬）个人创办的专载小说的杂志《海上奇书》。它于光绪十八年（1892）二月创刊，由点石斋石印。前十期是半月刊，后五期改为月刊，共行十五期。这个杂志分三大栏目，一

是《太仙漫稿》，刊登了韩子云自撰的文言短篇小说十二篇；其次是连载韩氏所著的吴语长篇小说《海上花列传》，前后共载三十回。还有一个栏目《卧游集》是专录前人的文言笔记小说，共登了蒲松龄、纪昀(yún 匀)等人的著作二十四篇。尤显特色的是，所载长短篇小说都配有插图。所以，后人称誉《海上奇书》是“小说杂志的先河”。

不过，《海上奇书》所载的还只是属于旧小说，真正体现“小说界革命”精神的，则是梁启超于光绪二十八年(1902)在日本东京创办的《新小说》杂志。继《新小说》之后，小说专业杂志蜂起，据可见的资料统计，晚清十年间，有《绣像小说》、《新新小说》、《新世界小说社报》、《月月小说》、《小说林》、《竞立社小说月报》、《新小说丛》、《十日小说》、《小说月报》等十七种。

这些小说杂志中，以《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》四种质量最佳，影响最大，后人称为“清末四大小说杂志”。

梁启超主办的《新小说》于一九〇二年创刊于日本，第二卷改由上海广智书局发行。这份以刊载小说为主的月刊只印行了两卷，但影响深远，具开拓之功。它除刊登十种长篇翻译小说外，还连载了“谴责小说”家吴趼人的名著《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》以及历史小说《痛史》，此外，

还刊登了羽衣女士所著宣扬民主主义革命的《东欧女豪杰》、颐琐所著反映妇女解放问题的《黄绣球》，梁启超鼓吹立宪运动的《新中国未来记》也在这个杂志上连载。《新小说》还有一个贡献是提倡小说理论，刊载的名篇有梁启超的《论小说与群治之关系》、金松岑《论写情小说于新社会之关系》、楚卿《论文学上小说之位置》，都述说了变革小说的新意。可以说，《新小说》是晚清“小说界革命”的开路先锋，它在当时所起的推波助澜作用，是具有里程碑意义的。

李伯元主编的《绣像小说》半月刊，创刊于光绪二十九年（1903）五月，停刊于光绪三十二年（1906）三月，共印行七十二期，由商务印书馆发行。这个刊物的特色，一是每回小说附有“绣像”——即小说插图，这实际上是社会写生画，时代气息颇浓，既能增强读者阅读小说的兴味，亦能裨助读者认识现实生活；二是侧重于创作。它共发表长篇小说十七部，描绘的社会生活和涉及的主题颇显深广：有反映政治黑暗与朝廷腐败的，有控诉帝国主义侵略的，有揭发假维新内幕的，有写旅外华侨血泪史的，有揭露学界弊端的，总之，都是旨在“谴责”、呼吁变革。阿英曾称赞说，《绣像小说》“所刊者，又皆以能开导社会为原则，除社会小说外，极少身边琐事、闺阁闲情之著作。若《文明

小史》、《活地狱》、《老残游记》、《邻女语》、《负曝闲谈》、《扫迷帚》等，均足以说明一时代之变革”（《清末小说杂志略》）。刊载的外国小说虽不多，但迻（yí 移）译颇精，其中有世界名著《天方夜谭》，短篇如美国马克吐温的《山家奇遇》、波兰显克微支的《灯台卒》诸篇，可称英萃；此外，还刊登科幻小说和侦探小说，兼登一些戏剧、传奇和时调唱歌，皆倾向进步，反映时事，可称为第三特色。还有特别值得一提的是，《绣像小说》行刊时间近三年，是晚清时期小说杂志中寿命最长的一种。

《月月小说》为月刊，光绪三十二年（1906）九月创刊，迄至光绪三十四年（1909）十二月停刊，共行二十四期，先后由吴趼人、周桂笙、许伏民主编。从发刊词《月月小说序》看，欲“借小说之趣味、之感情，为德育之一助”，当是它的宗旨。这个刊物的特色之一是栏目多，内容丰富，有图画、译著小说、传奇、戏剧、弹词、论说、杂录、附录、挥麈谭、劄记、摭报、词林、灯谜、诗钟多种栏目。单是小说一栏，即分别标明为历史小说、奇情小说、国民小说、冒险小说、寓言小说、侠情小说、社会小说、侦察小说、军事小说、滑稽小说、立宪小说、教育小说、哲学小说、科学小说、苦情小说、警世小说、理想小说、虚无党小说，分类如此之细，亦足见编者认识小说特征之目光相当宽博深邃，亦足见晚清小说

繁荣顶峰期所占领域之广阔。特色之二是译著并重,有时平分秋色,有时则译多于著。创作小说较著者有吴趼人的《两晋演义》、《云南野乘》、《发财秘诀》、《上海游骖录》、《劫余灰》五种,译品则大致是译述、译演性质,且以侦探小说居多,亦可见当初时尚。特色之三是极重视介绍异域科学文化,每期皆有摄影插页,介绍世界各国的科学、文化、人物,文字则连载周桂笙的《新庵译萃》、《知新室新译丛》和《最新统计表》,述说各国的政治、军事、经济、外交、人口、地理、交通、医药、科学、文艺、宗教、风俗、人情各个方面,从打开窗户看世界的角度而言,开智启慧之功伟焉。特色之四是热衷提倡短篇小说,前后刊载了二十余篇,开创了小说新的表现形式。特色之五是注重小说理论,所刊论说以天僂生与吴趼人的文章为多,也有新意。《月月小说》的总倾向虽不及《新小说》和《绣像小说》严肃,但编排之活泼,实为四大小说杂志之冠。

黄摩西、徐念慈编辑的《小说林》,由曾朴主持的小说林社出版,创刊于光绪三十三年正月(1907年2月),为月刊,篇幅与栏目均比《月月小说》少,也是小说译多于著,多刊短篇小说。它与众不同的特色有两点:一是刊登了一些白话短篇小说,这在同时期的小说杂志中可称创举。二是小说理论极显精辟,黄摩西的《小说林发刊词》与徐念慈的

《小说林缘起》都突破了梁启超的观点，前者指出小说是“文学之倾向于美的方面之一种”，后者更以黑格尔美学观点来估量小说的价值，强调小说要有“美的快感”，要有“具体理想”，要以“形象”感人，这在当时来说，可说是最新颖的见解。这个杂志后因徐念慈病故而于光绪三十四年九月（1908年10月）停办，共行十二期。

这四大小说杂志，除《新小说》第一卷在日本编印、第二卷改由上海广智书局印行外，其余三种均在上海编辑发行。

此外，还有一种格式奇特的专门刊物，如《小说七日报》、《小说世界日报》、《扬子江小说报》，从其命名看似报纸，实则乃是期刊——周刊、旬刊、月报，都是以登载长、短篇小说为主，也兼登小说理论。这些刊物，可称是当时小说杂志中的一支异军，因为它们倡扬小说的倾向是十分强烈的。

这些小说杂志的产生，为小说繁荣开拓了广阔的园地。事实上，容纳小说的园地还不止这些，因为，当时各种文艺杂志都是竞载小说以迎合时尚的，小说的回旋余地就更大了。

（三）专业出版社丛生

晚清小说遐(xiá 霞)迤(ěr 尔)风行，出版界也注目了。

于是，众多的出版机构纷纷印行小说，虽然有些是旨在牟利，但也有不少比较认真严肃的出版家是真正热心于推广小说以传播新思想的。据可见的资料统计，晚清时期以“小说社”命名的专业出版机构竟有三十多家。它们有的以地域命名，如广东小说社、上海艺文小说部之类；也有标明出版性质的，如警世小说社、时事小说社、社会小说社、时务小说社。此外，小说家也有自办出版机构的，如曾朴主持的小说林社，还有几个小说作者合办的改良小说社。当时，这一类以刊行小说为主要业务的专门出版社，可分为两种类型：一种是热诚提倡译著小说，作风比较正派，如小说林社；一种则为便于出版自写小说以牟利的，如改良小说社。

曾朴与徐念慈、丁初我合办的小说林社，揭橥其宗旨是“专以发行小说为目的”，“要打破当时一般学者轻视小说的心理”。这个出版机构从一九〇四年八月创办起至一九〇八年冬季停歇，短短四年光景，竟出版了创作小说十七种，翻译小说八十一一种之多，平均每年出书近二十五种，还发行了十二期《小说林》月刊。小说林社可谓是当时专业出版小说机构的一面旗帜，影响极大，商务印书馆后来大量刊行林(纾)译小说，也是由于受了它的刺激。

改良小说社也专营小说出版业务，从一九〇六年至一九一一年间，印行了创作小说七十种，翻译小说十八种，数量亦不少。它虽则也出过一些质量较好的小说，如彭养鸥的《黑籍冤魂》（揭露鸦片危害）、静观子的《六月霜》（叙秋瑾革命史迹）等，但大多数的译著都热衷于猎奇、艳情、黑幕、拟旧。这是小说盛行的波澜中一支不洁净的支流。

也有些出版机构虽不以“小说社”为名，但对刊行译著小说颇为着力，规模较大的有广智书局、镜今书局、有正书局、文明书局、鸿文书局、群学社、商务印书馆几家。其中最值得一提的是商务印书馆，印行小说以翻译为主，创作为辅。从一九〇一——一九一二年间，梓行了创作小说十一种，取稿颇重思想性，如李伯元的《文明小史》、姬文的《市声》、嘿生的《玉佛缘》、壮者的《扫迷帚》等；出版的翻译小说竟有一百八十五种之多，其中颇有些世界名著，风行一时的“林译小说”多数由商务刊行。此外，群学社和广智书局两家，印的小说虽不很多，但出版态度极严肃，名小说家吴趼人的作品较多由它们出版，广智书局还不畏清廷禁锢，印行了梁启超主编的《新小说》一卷。文明书局与有正书局，则较多地出版了当时著名译家包天笑、陈冷血所译的小说。

当时，一些营业鼎盛的出版社都各自团结联

系一批社会上有影响的小说家、翻译家，两者之间处于合作状态，这也是良好的风气。

晚清时期，全国出版机构约有近一百七十家，那么，它们总共刊行了多少小说呢？

研究晚清小说的专家阿英先生曾说，当时成册的小说至少在一千种以上^①。当然，这个数字是模糊概念，乃包括了翻译小说与创作小说两种数目的。那么，属于创作的究竟有多少呢？《小说林》编辑徐念慈（笔名东海觉我）曾编制过《丁未年小说界发行书目调查表》^②，他根据这一年的统计，从而判断当时小说界状况是“著作者十不得一二，翻译者十常居八九”。我细阅阿英《晚清小说目》，统计所得是创作小说四百七十九种，翻译小说六百二十八种。这个数字说明，当时确是翻译多于创作，但徐念慈的判断也夸张过分了。

这些小说专业出版社和小说杂志，可以说是振翅奋飞的晚清小说的双翼。

（四）小说家队伍形成

要看晚清专业小说家队伍的形成，得先从其中两位作家的生活经历谈起。

当时有一部描写“庚子事变”的小说《邻女

^① 见阿英《晚清小说史》。^② 丁未年即光绪三十三年，公元一九〇七年。

语》，文笔清隽生动，阿英在《晚清小说史》里曾对此书给予较高评价。作者“忧患余生”的真名叫连梦青。连梦青和当新闻记者的沈荇、《天津日日新闻》主编方药雨友谊颇笃。有一次，沈向方泄露了中俄密约的内幕，方药雨随即揭诸报端。清王朝慈禧太后得悉后大怒，立即逮捕沈荇杖毙于刑部狱中，并缉捕同党。连梦青仓惶逃到上海，隐匿在《老残游记》作者刘鹗家里，担忧尚在原籍的母亲也受株连，欲思迎养，但在上海谋生实在不易，他又生性高傲，不愿受人周济。其时，小说家李伯元正为商务印书馆编辑《绣像小说》半月刊，于是，刘鹗就介绍连梦青向这家杂志卖稿，每千字可得稿费五元。从此，连梦青就成了职业小说家，这部《邻女语》即是先连载于《绣像小说》，后由商务印书馆单行成册出版的。

还有一个笔名“亚东破佛”的彭俞，出身于书香门第，勤奋饱学。他早年丧父，家道沦落，青年时代就到处飘泊，也从坎坷的生活之中饱尝人生苦味，看透社会黑暗。后来流浪到上海，走投无路，就凭着横溢的才气和丰富的生活体验从事小说创作，卖文为生。彭俞写了不少小说，多数是抨击清朝腐败统治、揭发时弊的。一九〇七年，他又创办了《竞立社小说月报》，发表小说《空桐国史》，影射清朝统治者为“九尾狐”，讽刺甚尖锐，所