



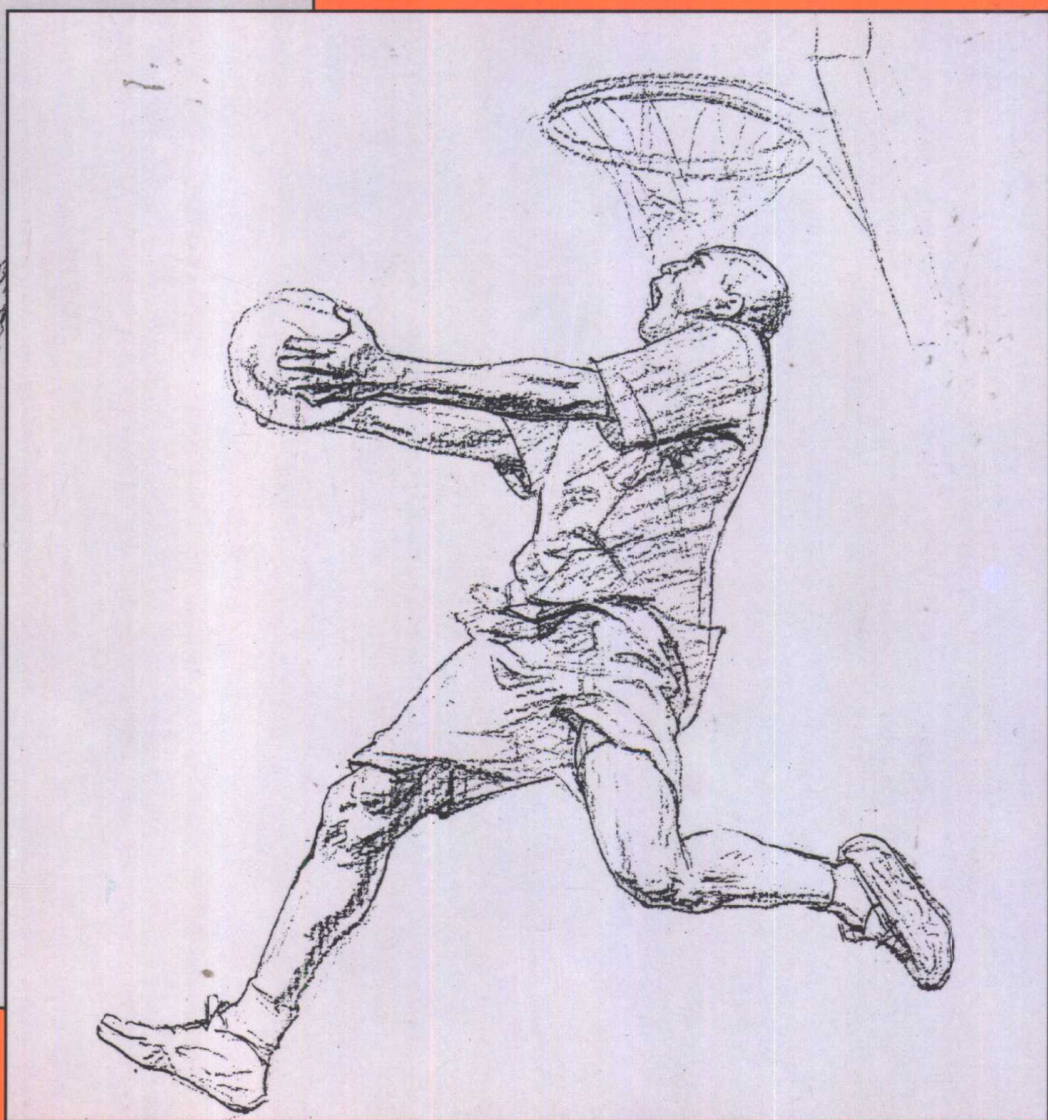
3 小时

人物速写与慢写

美术类大中专院校高考辅导教材



J₂
308



浙江人民美术出版社

3小时

人物速写与慢写

美术类大中专院校高考辅导教材

华松津 华天阳 编绘



浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

责任编辑 林洁莲
装帧设计 潘孝忠
杨德康

3小时人物速写与慢写

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1998年12月第1版·第1次印刷

1999年9月第1版·第3次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 4

印数: 11,001 — 16,000

ISBN 7-5340-0877-8/J·772

定价: 16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

目 录

前言.....	1
一 15 分钟内速写.....	2
二 30 分钟内速写.....	23
三 60 分钟内慢写.....	44
四 动态速写与默写.....	53
五 双人以上组合速写.....	60

图书在版编目 (CIP) 数据

3 小时人物速写与慢写/华松津, 华天阳编绘. - 杭州:
浙江人民美术出版社, 1998.12 (1999.9 重印)
美术类大中专院校高考辅导教材
ISBN 7-5340-0877-8

I .3 小 … II .①华… ②华… III . 人物画-速写-技法 (美术)-高中-升学参考资料 IV .G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 23035 号

前 言

本书是针对考生报考美术类大、中专院校速写考试而编写，书中的图例全部是从作者多年来教学实践中精选出来的示范作品，目的是为了帮助考生解决在考试中可能遇到的各类问题。

速写是绘画中的一个重要门类，有其独特的艺术规律。高考速写既包含着一般速写共同遵循的艺术规律，又有其自身的特殊目的和要求。这样一来，高考速写就有别于一般的生活速写、素材速写、舞台速写、风景速写……因此，一些好的速写作品，并不一定是一张好的考卷，只有紧紧扣住高考题意并掌握熟练的速写技巧，才有可能考出高水平，获得高分。

考试的形式虽然千变万化，但其内容一般都是人物，或动、或静，并且都有一定的时间要求，从几分钟到三小时内不等。形式不外乎写生或默写，这就是速写考试的规律。本书按不同的时间要求，分为五个部分进行讲解。

第一部分：15 分钟内速写。

第二部分：30 分钟内速写。

第三部分：60 分钟内慢写。

第四部分：动态速写与默写。

第五部分：双人以上组合速写。

最后要指出的是，3 小时考试并不是指在 3 小时内考一幅速写，而是对考生在各种时间段内速写能力的考察。希望读者能从自己的实际情况出发来学习速写，相信只要认真学习，本书对你参加 3 小时美术类高考是会有所帮助的，衷心希望你通过本书的启迪获得好成绩。

特点、目标与要求

动态准确，用笔简练，线条肯定有力，画面力求生动。

速写考试的要求是结构严谨，造型准确、生动，要点突出，表现充分。时间越短则越是要概括、简练。



“准确”与“生动”是基本要求

高考速写的基本要求：一是“准确”，二是“生动”。准确就是形体结构准，方法得当；生动就是感觉鲜明，会抓特点，用笔有激情。



整体感

整体感也是衡量考生专业素质的重要一点，现将本页左右两边的画进行比较，右边的那幅速写，按考试的要求在完整性上不如左边两幅。速写考试要求完整，而不能像画素材速写那样，脚画不下就在边上再补一下。



专业素质是评分的重要依据

速写考试是检查考生的专业素质。评价其素质的重要方面是试卷反映出来的观察能力和表现能力。这三幅速写，虽都是寥寥几笔，但足以勾画出三个完全不同特点的女子。



如何着手

抓动态线

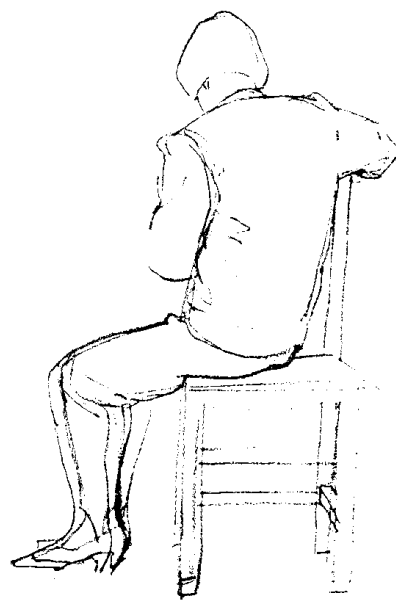
抓动态线是 15 分钟内速写极为重要的观察方法和表现手法。须知，画速写有时“看”比“画”更重要。这幅速写是在 15 分钟内完成的，它紧紧抓住了背后这条有力的动态线，使这一抱膝沉思妇女的姿态生动而又逼真。





抓特征

速写要抓住特征。人的特征不仅仅在正面，也不仅仅在脸部。须知不同的背影同样也有个性特征。



重心与平衡

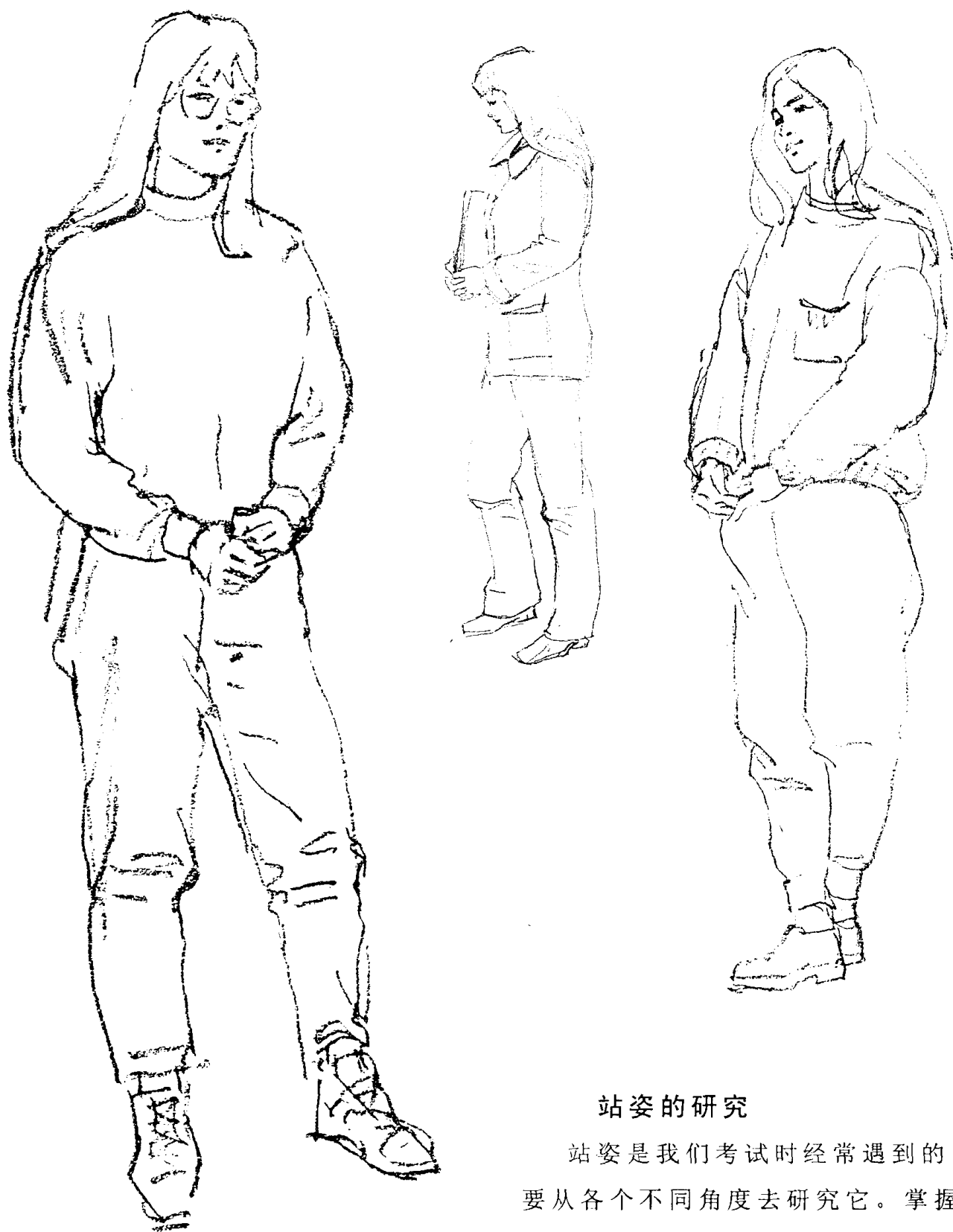
把握重心，是画好站姿的重要一环。
上幅站立的女孩，由于其重心在后脚，
所以上身的肩线，向重心所在的脚部倾
斜，而骨盆的位置则相反。



下幅站立的男子一
只脚搭在椅子上，一只
手拉住椅背，身子微微
后倾，构成了另一种平
衡。



双臂张开的女孩和双臂
拉住前面东西的男青年也
形成了两种不同站姿的平衡。
请注意他们的重心变化。



站姿的研究

站姿是我们考试时经常遇到的，要从各个不同角度去研究它。掌握比例与重心是画好站姿非常重要的一环。

两种画法

上幅前倾姿势的女孩，可以
从前到后，一环一环地画。

注意下幅人物坐姿的背，虽
然被椅背挡住了，但我们画的
时候，可以根据人体结构线一
直画下来，这样更容易画准确。



果断落笔

速写要求手随心运，果断落笔，不犹豫。

速写尤其要求能快速地捕捉住对象的形态和神气。



线的运用

同样用线来表现对象，请比较 12、13 两页各种姿势各种不同的用线方法。有的刚劲有力、有的柔美秀丽、有的严谨、有的奔放。

