

法家诗词选注



湖南师范学院中文系《法家诗词选注》小组

法家诗词选注

湖南人民出版社

法家诗词选注

湖南师范学院中文系

《法家诗词选注》小组编

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湘潭地区印刷厂印刷

1976年1月第1版第1次印刷

印数：1—50,000册

统一书号：10109·1003 定价：0.33元

目 录

屈 原	(1)
桔颂	(3)
国殇	(6)
惜往日	(9)
荀 况	(17)
成相 (节选)	(19)
李 斯	(24)
琅玕台刻石	(26)
刘 邦	(30)
大风歌	(32)
刘 彻	(34)
瓠子歌 二首	(36)
曹 操	(39)
蒿里行	(42)
步出夏门行·观沧海	(45)
步出夏门行·龟虽寿	(47)
李 白	(49)
登广武战场怀古	(51)

嘲鲁儒·····	(55)
古风 (选一首) ·····	(58)
赠何七判官昌浩·····	(62)
柳宗元 ·····	(65)
笼鹰词·····	(68)
田家 (选一首) ·····	(70)
登柳州城楼寄漳、汀、连、封四州刺史·····	(72)
岭南江行·····	(75)
刘禹锡 ·····	(77)
贾客词 并序 ·····	(79)
学阮公体 (选二首) ·····	(82)
聚蚊谣·····	(85)
元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子···	(87)
再游玄都观绝句 并引 ·····	(89)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(91)
李 贺 ·····	(93)
雁门太守行·····	(95)
致酒行·····	(97)
南园 (选二首) ·····	(99)
秦王饮酒·····	(101)
金铜仙人辞汉歌·····	(103)
王安石 ·····	(105)
省兵·····	(107)
兼并·····	(110)

感事·····	(114)
商鞅·····	(117)
后元丰行·····	(119)
贾生·····	(122)
陈 亮 ·····	(124)
水调歌头·送章德茂大卿使虏·····	(126)
贺新郎·酬辛幼安再用韵见寄·····	(129)
张居正 ·····	(134)
闻警·····	(136)
暮宿田家·····	(138)
李 贽 ·····	(140)
初往招隐堂，堂在谢公墩下（选一首）·····	(142)
咏古（选一首）·····	(144)
答袁石公（选二首）·····	(145)
王夫之 ·····	(147)
黄鹤矶·····	(149)
女冠子·····	(151)
鹧鸪天·····	(153)
后鬪蕨行辛酉·····	(155)
龚自珍 ·····	(158)
己亥杂诗（选三首）·····	(160)
魏 源 ·····	(163)
长沙秋怀（选一首）·····	(165)
秋兴十章（选一首）·····	(167)

寰海后十章 (选二首)	(169)
严 复	(173)
戊戌八月感事	(175)
送沈涛园备兵淮阳	(177)
谭嗣同	(179)
潼关	(181)
有感一章	(182)
狱中题壁	(183)
章太炎	(186)
狱中赠邹容	(188)

屈 原

屈原(公元前三四〇年?——前二七八年?), 名平, 战国后期楚国人, 是当时坚持法家路线的著名诗人。他极力主张在楚国变法图强, 二十多岁时担任楚怀王的“左徒”(相当于副宰相), 一度得到信任, “入则与王图议国事, 以出号令, 出则接遇宾客, 应对诸侯。”(《史记·屈原列传》) 他主张对内严明法纪, “举贤授能”, 对外联齐抗秦, 以达到富国强兵的目的。但是, 在楚国顽固保守势力的打击下, 他一再被放逐。楚国在奴隶主贵族集团推行的儒家路线统治下, 政治日益腐败, 国势江河日下。屈原的一生, 就是在这种理想与现实不可调和的矛盾中度过的。但是, 他没有放弃自己的政治主张, 没有停止过对奴隶主贵族势力的抨击和对儒家路线的批判。他忧国伤时, 内心充满着悲愤。这些, 完整地、深刻地反映在他用心血凝成的诗歌里面。

屈原是楚辞的主要代表作家, 在我国文学史上有着重要的地位。他的作品有二十五篇, 《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等篇是他的代表作。屈原在这些作品中, 热烈地歌颂了“举贤而授能”“循绳墨而不颇”的法家路线,

痛斥了“背法度而心治”的儒家路线；抒发了他“明法度之嫌疑”使“国富强而法立”的政治理想，抨击了当时楚国“变黑以为白”、“倒上以为下”的黑暗现实；宣告了他为实现变法抱定“虽体解吾犹未悔”的决心，揭露了贵族“党人”“竞进贪婪”“蔽美称恶”的丑态；提出了“天命反侧，何罚何佑”等一系列发人深省的质问，批判了儒家宣扬的反动天命论。总之，屈原的诗歌闪耀着战斗的光芒。但是屈原把变法的希望寄托在奴隶主贵族楚怀王父子的身上，自然不可能实现，他没有也不可能看到广大人民群众是推动历史前进的动力，因此，在他的作品中往往表现出孤独和悲观的情调，这是必须注意分析批判的。

桔 颂

【说 明】

《桔颂》是屈原早期的作品，他以歌颂桔树的品质来抒发自己的思想感情。

战国时期，儒家之徒到处游说，鼓吹复辟，借以欺世盗名，为“克己复礼”大造反革命舆论。他们是社会的寄生虫，是变法革新的破坏者，法家代表人物都对他们加以痛斥。屈原对他们也是深为不满的。他突出地称赞桔树的“独立不迁”是“可喜”的，桔树的“横而不流”、“秉德无私”是“可师长”的，就显得那班游说之士的可鄙可恶了。

《桔颂》主要是通过咏物来表达思想感情的。首段从外表、内质两方面对桔树进行歌颂；次段在歌颂中更直接地表达自己对桔树的态度。既咏物，又抒情，二者融为一体。

后皇嘉树①，桔徕服兮②。受命不迁③，生南国兮④。深固难徙⑤，更壹志兮⑥。绿叶素荣⑦，

纷其可喜兮⑧。曾枝剡棘⑨，圉果抐兮⑩。青黄杂糅⑪，文章烂兮⑫。精色内白⑬，类任道兮⑭。纷缊宜修⑮，姱而不丑兮⑯。

嗟尔幼志⑰，有以异兮⑱。独立不迁，岂不可喜兮！深固难徙，廓其无求兮⑲。苏世独立⑳，横而不流兮㉑。闭心自慎㉒，终不失过兮㉓。秉德无私，参天地兮㉔。愿岁并谢，与长友兮㉕。淑离不淫㉖，梗其有理兮㉗。年岁虽少，可师长兮㉘。行比伯夷㉙，置以为像兮㉚。

【注 释】

①后：地。皇：天。这句赞美桔树生在天地之间，是树木中美好的品种。 ②徠：同来。服：习惯。兮（xī 音希）：古汉语助词，相当于现代汉语中的“啊”或“呀”。这句是说桔树生长习惯于当地的土壤气候。 ③受命：所形成的品性。不迁：不可移植到别处去。在古代的科学技术条件下，桔树移植到淮河以北就变种了。 ④南国：指楚国。 ⑤深固：指桔树根深蒂固。难徙：难以迁移。 ⑥壹：专一。 ⑦素荣：白色花朵。木本植物的花叫做华，草本植物的花叫做荣，这里把荣作为花的通称。 ⑧纷：枝叶繁盛。 ⑨曾：同“层”。曾枝：重迭的枝条。剡（yǎn 音演）棘：尖利的棘刺。 ⑩抐：同“团”，圆圆的。

⑪青黄：桔子的成熟过程由青变黄。杂糅：指将熟和已熟的果实间杂在一起。 ⑫文章：文采，指桔子的色泽。烂：鲜明。 ⑬精色：指美好的外表。内白：指白色的内瓤。 ⑭类：好象。任道：任道的人，指有很好的道德的人。这两句是说桔树不仅有鲜明的外表，而且有甘美的内质，正象表里一致的人一样。 ⑮纷纭（yùn 音运）：形容香气浓郁。宜修：美好。 ⑯姱（kuā 音夸）：美，好。 ⑰嗟（jiē 音揭）：叹词，这里有表示赞美的意味。尔：指桔树。 ⑱异：指不同于一般树木。 ⑲廓（kuò 音扩）：指胸怀开扩。无求：不受外界的诱惑而有所追求。 ⑳苏：清醒。苏世独立：清醒地独立在世界上。 ㉑横（hèng 去声）：横逆，逆流。横而不流：有逆流来，也不随波逐流。 ㉒闭心：不为外物所引诱。 ㉓不失过：不产生错误。 ㉔秉德：所形成的品德。参天地：可和天地比配。 ㉕这二句是说：桔树经霜不凋，故愿永久与之交友。 ㉖淑：善。离：同“丽”。淑是内美，丽是外美。 ㉗梗：正直，指桔的枝干。理：文理，指桔树的木质。 ㉘可师长：可效法，值得向它学习。 ㉙伯夷：人名，殷末孤竹君的长子。周武王灭殷，他不吃周朝的粮食，饿死在首阳山。孔孟之流把伯夷吹捧为品德高尚的圣人。其实他是殷商奴隶主贵族的保守顽固分子，他反对武王领导的当时的人民解放战争。屈原在这里也把他当成品德高尚的典型，还没有摆脱儒家的影响。 ㉚像：榜样。

国 殇

【说 明】

这是一首悼念为国牺牲的将士的祭歌。

战国时期，用革命暴力统一中国，已成为新兴地主阶级的直接目标。屈原作为楚国新兴地主阶级的代表，跟所有的法家一样，注重耕战，为实现以楚国为基础的统一愿望创造条件。因此，他对为国牺牲的战士给予热情的歌颂，跟孔丘主张“去兵”、孟轲主张“善战者服上刑”的思想完全是对立的。但是以楚怀王为首的腐朽势力拚命反对用兼并战争解决问题的主张，对外妥协投降，以致兵弱地削，终于走向灭亡。与楚国相反，秦国实行用兼并战争统一中国的正确政策，国势日益强大，终于兼并了六国，统一了天下。秦楚两国的成败，显示了两条路线的不同结果。

屈原所写的是楚国失败了战争，但在这里不是悲戚感伤，而是对将士们英勇作战精神的热烈歌颂。将士们的勇武刚强，“首身离兮心不怨”的战斗意志，同上层腐朽势力的妥协投降，是何等鲜明的对照！屈原对将士们的歌颂，也就是对楚国腐朽当权者的批判。

操吴戈兮被犀甲①，车错毂兮短兵接②。旌蔽日兮敌若云③，矢交坠兮士争先④。凌余阵兮躐余行⑤，左骖殪兮右刃伤⑥。霾两轮兮絏四马⑦，援玉桴兮击鸣鼓⑧。天时坠兮威灵怒⑨，严杀尽兮弃原野⑩。

出不入兮往不反⑪，平原忽兮路超远⑫。带长剑兮挟秦弓⑬，首身离兮心不惩⑭。诚既勇兮又以武⑮，终刚强兮不可凌⑯。身既死兮神以灵⑰，子魂魄兮为鬼雄⑱。

【注 释】

- ①操：拿。吴戈：吴国所制的戈，很锋利。被：同“披”。犀(xī 音希)甲：犀牛皮制的甲，很坚韧。②错：交错。毂(gǔ 音古)：车轮中间横贯车轴的部分。短兵：短的武器，刀剑之类。这句写双方战车交错，短兵相接。
- ③旌(jīng 音京)：用羽毛装饰的旗帜。这句是说战旗遮没了天空，敌人如云一般涌来。④矢交坠：战场上敌我双方射出的乱箭交相坠落。士争先：楚军将士抢着杀敌。
- ⑤凌：侵犯。躐(liè 音猎)：践踏。行(háng 音杭)：队列。这句写敌人侵入我方阵地，突破我军行列。⑥骖(cān 音参)：当时驾车用四匹马，中间两匹叫服，两旁两匹叫骖。殪(yì 音意)：死。右：右骖。刃伤：为刀剑所伤。⑦霾：

同“埋”。紖(zhí 音执): 绊。这句是说: 战士们索性把车轮子埋了, 把战马拴起来, 准备决一死战。 ⑧援: 拿。玉桴(fú 音扶): 用玉装饰的鼓槌。鸣鼓: 响声很好的鼓。 ⑨天时坠: 这时的天好象要塌下来似的。威灵怒: 威严的神灵好象在发怒。此句写战士们的英勇作战精神惊天动地。 ⑩严杀尽: 悲壮地被杀尽。弃原野: 战士的尸体被丢弃在原野上。此句写将士们全部壮烈牺牲。 ⑪反: 同“返”, 回来。此句称赞战士们奋不顾身、一往无前的精神。 ⑫忽: 辽阔苍茫的样子。超远: 遥远。 ⑬秦弓: 秦国制的弓, 指好弓。 ⑭惩: 改变。 ⑮诚: 副词, 真是。勇: 指战斗精神旺盛。武: 指战斗力量强大。以: 与“且”的用法同。 ⑯终: 终于。不可凌: 不可侵犯。 ⑰既: 已经, 与上一个“既”当“既然”讲不同。神以灵: 精神不死。以: 却。 ⑱鬼雄: 鬼中的英雄。这句是说战士们死后的魂魄, 也堪作鬼中的英雄。

惜 往 日

【说 明】

《惜往日》是屈原一生战斗经历的回忆录。从“不毕辞而赴渊”的诗句看，可能写于沉江自杀前不久。

诗的记述告诉我们，屈原曾取得楚怀王的支持，在楚国发动了一场以法家先驱吴起为榜样，以“国富强而法立”为目标的变法运动；但是，反动的旧贵族用各种卑鄙手段，疯狂反对和毁谤屈原，使得原来信任屈原的楚怀王反过来排斥、打击他。诗中突出地表现了屈原同那些“谗人”即反动的旧贵族之间的矛盾。作为屈原法家思想的一个重要方面，这首诗强调了要从社会下层中去选拔人材，决不能使那些“谗人”得势。对于楚国旧贵族所推行的那条“背法度而心治”的儒家路线，屈原尖锐指出，好比骑着没有笼头的马乱闯，坐着没有桨片的船漂流，前途非常危险。这首诗反映了两千多年前发生在楚国的一场新兴地主阶级同腐朽奴隶主阶级之间变法与反变法的斗争，表现了屈原的政治思想，是一篇从斗争实践中产生的很有意义的作品。可是，屈原在暂时强大的顽固势力面前，找不到实现自己政治理想的力量，始终寄希望于楚王，因而斗争失败，失

败后又必然要走“沉渊”这条路，这是他的阶级局限造成的。

惜往日之曾信兮，受命诏以昭时①。奉先功以照下兮，明法度之嫌疑②。国富强而法立兮，属贞臣而日嫉③。秘密事之载心兮，虽过失而弗治④。心纯庞而不泄兮，遭谗人而嫉之⑤。君含怒而待臣兮，不清澄其然否⑥。蔽晦君之聪明兮，虚惑误又以欺⑦。弗参验以考实兮，远迁臣而弗思⑧。信谗谀之溷浊兮，盛气志而过之⑨。

何贞臣之无罪兮，被离谤而见尤⑩？惭光景之诚信兮，身幽隐而备之⑪。临沅湘之玄渊兮，遂自忍而沉流⑫。卒没身而绝名兮，惜壅君之不昭⑬。君无度而弗察兮，使芳草为薋幽⑭。焉舒情而抽信兮，恬死亡而不聊⑮。独障壅而蔽隐兮，使贞臣为无由⑯。

闻百里之为虏兮，伊尹烹于庖厨⑰。吕望屠于朝歌兮，宁戚歌而饭牛⑱。不逢汤武与桓缪兮，世孰云而知之⑲？吴信谗而弗味兮，子胥死而后忧⑳。介子忠而立枯兮，文君寤而追求㉑；封介山