

大学生文化素质教育丛书
一本好书 让你完全改变面貌



中西文化知识—测试与分析

林 珏 阳志清
符建湘 潘卫民

湖南大学出版社

中西文化知识——测试与分析

Zhongxi Wenhua Zhishi——Ceshi Yu Fenxi

林 珏 等

责任编辑 刘城淮 熊志庭

☆

湖南大学出版社出版发行

(长沙岳麓山 邮政编码 410082)

湖南省新华书店经销 湖南航天长宇印刷厂印装

☆

850×1168 32开 7印张 170千字

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数:1-5 000

ISBN 7-81053-051-8/G·14

定价:9.00元

(湖南大学版图书凡属印装差错, 请向承印厂调换)

目 次

序.....	1
--------	---

上 篇

第一章 文化与中国文化概述

§ 1.1 文化的定义与分类	3
§ 1.2 中国传统文化概要.....	14

第二章 中国文化的基本精神与功能

§ 2.1 修身、正心、明德,重视人格的完善和 道德升华.....	34
§ 2.2 贵和尚中,重视和谐与统一	37
§ 2.3 仁爱、兼爱,强烈的人道主义思想.....	39
§ 2.4 刚健有为、舍身取义,积极的人生态度和 社会责任感.....	41

第三章 中国文化的演化与嬗变

§ 3.1 石器与火,孕育了人类文化	44
§ 3.2 百家争鸣——春秋战国的辉煌.....	47
§ 3.3 “独尊儒术”——封建专制下的文化 发展历程.....	50

§ 3.4 凤凰涅槃——中国文化的新生	57
---------------------------	----

第四章 当代大学生与中国文化

§ 4.1 中国传统文化对大学生的影响	59
§ 4.2 大学生应了解的中国传统文化	64
§ 4.3 大学生应成为弘扬中国文化的生力军	71

中 篇

第五章 西方文化发展的历程

§ 5.1 古希腊罗马文化	75
§ 5.2 中世纪基督教文化	81
§ 5.3 近代西方文化	84
§ 5.4 现代西方文化	89

第六章 西方文化的主要精神

§ 6.1 个体主义精神	94
§ 6.2 功利主义精神	97
§ 6.3 科学理性精神	99
§ 6.4 民主法制精神	102

第七章 大学生与西方文化

§ 7.1 大学生文化素质与中国现代化	106
§ 7.2 大学生要学习哪些西方文化精神	109
§ 7.3 大学生对当前几个社会问题的认识	112

下 篇

第八章 中西文化与中国现代化

- § 8.1 百余年中国现代化与中西文化
融合的历程 123
- § 8.2 中西文化的差异及互补 130
- § 8.3 现代化的实质及其与文化、科技的关系 138
- § 8.4 东亚经济增长的文化因素 144

第九章 大学生的中国文化与西方文化知识测试题的构思

- § 9.1 大学生的中西方文化知识测试题
的设计原则 148
- § 9.2 中国文化知识测试分析 151
- § 9.3 中国文化知识测试题 A 卷 152
- § 9.4 中国文化知识测试题 B 卷 159
- § 9.5 中国文化知识测试题 A 卷详解 167
- § 9.6 中国文化知识测试题 B 卷详解 173
- § 9.7 西方文化知识测试分析 178
- § 9.8 西方文化知识测试题 A 卷 180
- § 9.9 西方文化知识测试题 B 卷 187
- § 9.10 西方文化知识测试题 A 卷详解 194
- § 9.11 西方文化知识测试题 B 卷详解 202

- 后 记 213

上 篇

(第一章～第四章)

第一章 文化与中国文化概述

自地球上的远古人类,用“摩擦生火第一次使人类支配了一种自然力,从而最终把人同动物界分开”^①以来,人类已经生存了几百万年。从先民们用石块、弓箭猎取食物以维系人类的延续到今天发明和使用原子弹、氢弹,用火箭将人类送入太空,人类在地球上留下了永不消失的文化。它像当空的太阳,照耀着人类的每一个足迹。

凭借着文化的智慧,人类不断地完善、发展自我;

凭借着文化的力量,人类凌驾在万物之上,不断地向自然宣战并征服自然。在这个意义上,我们认识文化这一概念时,实质是对人的认识,对人的本质力量和人类的昨天、今天、明天的认识。

因此,我们对文化一词还能掉以轻心吗?

§ 1.1 文化的定义与分类

§ 1.1.1 关于文化

我们的一生,要填无数个各式各样的表格,其中有一栏是必不可少的:何种文化程度?

在评论一个人思维能力、工作能力、语言表达能力的时候,人们习惯于用此人文化程度高或不高来衡量。

我们经常自豪地宣称:中华民族以自己的勤劳、智慧和勇

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷第154页。

敢,创造了举世瞩目的文化。

至于地域概念上的东方文化、西方文化,考古学上的殷墟文化、龙山文化、玛雅文化;还有国人现在津津乐道的茶文化、饮食文化、酒文化、服饰文化等等,五花八门的提法就更多了。

人们在使用文化一词时,存在着巨大的差异,这是不足为奇的,一方面说明了文化与人们的生活关系密切,另一方面说明了文化的容量很大,足以包罗大千世界。

那么,什么是文化呢?

——广义上的文化概念是指人类社会活动过程中所创造的一切,主要表现为物质和精神两大方面的内容;狭义的文化概念是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织结构^①。

——文化是人类及其创造成果的复合体。凡超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动都属于文化的范畴^②。

——文化,就是吾人生活所依靠之一切^③。

上述结论,是国人对文化一词所作解释的几种有代表性的观点。而外国学者是如何认识这个问题的呢?

法国哲学家 H·李凯尔特认为:文化是一组代表社会公认价值的客体。

黑格尔在《法的哲学》中写道:“……文化是绝对的内在要素并具有无限的价值。”

美国人类学家莱斯利·阿尔文·怀特认为:“文化是以符号为基础的实物和现象的构成物,其中包括语言、工具、信念等等。”^④

① 《智圆行方的世界》,暨南大学出版社 1994 年。

② 《文化与文明小议》,《百科知识》1990 年第 3 期。

③ 梁漱溟:《中国文化要义》,台湾中正书局。

④ L·怀特:《文化概念——文化和人类的进化》,纽约,1962 年。

这真是仁者见仁,智者见智。我们不妨先从文化一词的渊源来探讨它的意义。

在中国的古汉语中,文是纹理。其后意义逐渐扩大,泛指文字符号、文物典籍、礼乐制度、人的道德修养等。化者,生成变化之意,后有化育的含义。文与化联成一个词,最早见于刘向《说苑·指武》:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”在这里,文化就是教化的意思。南齐时王融在《曲水诗序》中说“设神理以景俗,敷文化以柔远”,意思是文治与教化并举。后来,文化一词的意义引申到指知识、文字符号、常识等,但还不是现代意义上的文化。

在西方,文化一词来自拉丁文 *Cultura*,本是一个动词,具有耕种、居住、练习、注意等多种意义。后在英语和法语中,*Culture* 一词,则表示栽培、种植之意,然后引申到人类的精神活动领域,表示对人的教育、陶冶、养成等。

19 世纪,中西文化交流、碰撞,汉语的文化一词,吸收了西方文化一词的内涵,把词义从单指精神领域的行为扩展到泛指人类的物质文明的创造,从而形成了现代意义上的文化一词。即:

广义上,文化是人类在社会实践过程中所创造的物质财富、精神财富、生活方式的总和,即人类创造的一切文明成果。

狭义上,文化是指社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。它包括社会伦理道德、政治思想制度、文学艺术、哲学宗教、科学技术、民情风俗、民族心理和思维方式等。

§ 1.1.2 文化的分类

现在我们的论述是从广义上来认识文化。因此,有必要对它作进一步的阐述,即对文化一词所包罗万象的内容进行适当的归类。

对文化的分类,一般有系统论和层次说两种得到公认的观点

点。

把文化看作不同于其他社会现象的特殊事物,认为文化有一个自身运转和发展规律的系统,这就是文化系统论。人们通常把文化分为6个系统:即物质、社会关系、精神、艺术、语言符号和风俗习惯。

而怀特则把文化分为三个子系统组成的大系统。这三个子系统是:

技术子系统:文化中的物质文化部分。包括所有具有物质形态、物质体现形式的文化内容。所谓物质体现形式,就是含有文化内容的实物。比如汽车,它是一种交通运输工具,但从文化上来看,它又是人类的科学技术水平、劳动经验的记录符号,表示了人与自然的某种关系。

社会子系统:包括各种社会设置的制度和行为规范,它确认人与人、人与社会之间的某种关系和相应的行为方式。它包括社会政治、经济制度、伦理道德、行为关系、家族、家庭关系、社会等级制度和职业分工等。

意识形态子系统:借助文字、语言及其他符号形式表达的思想、信仰和知识,包括宗教、哲学、文学、艺术、科学、价值取向、审美观念和形态等。

另一种观点:按照文化的内涵、各个部分的功能和在文化整合中的地位,把文化划分为几个层次。这种分类法比较准确地把握了文化内容的结构,正确地反映了文化结构中各部分的内涵和特征,因而得到了广泛的认同。下面,我们采用张岱年先生等的四层次说,来对文化进行分类:

物态文化层:人类在长期改造客观世界的活动中所形成的一切物质、生产活动和产品的总和,是文化中可以具体感知的、摸得着、看得见的内容,是具有物质形态的文化事物。它是文化诸要素中最基础的内容。人类只有在解决了衣、食、住、行等物

质文化的前提下,才有可能从事政治、宗教、艺术等其它方面的活动。可以说,物质文化是人类的第一需要,它直接体现了文化的性质、文明程度的高低。

制度文化层:即人类在物质生产过程中所结成的各种社会关系的总和。人类的行为都是一种社会的行为,他只能在一定的社会环境、社会关系中从事各种活动。即使是漂流在荒岛上的鲁滨逊和星期五,也同样具有一种主仆关系和生产关系。这种关系,在人类从事物质财富生产的过程中被创立出来,并用各种有形的或无形的制度予以确认,又服务于物质财富的创造过程。这是人类在处理人与人之间、人与社会关系之间的关系时必不可少的原则。在我们日常生活中经常碰到的法律制度、政治制度、经济制度以及各类社会的人际的组织原则等,就是制度文化层的具体表象。

行为文化层:人们在文化的创造过程中形成的、具有民族或地理特征的行为模式。它通常表现为民族文化或地域文化,以民俗民风为载体。如东方文化与西方文化的区别:中国文化注重道义,西方文化重视功利;中国人在行为方式上讲求合大流,循规蹈矩,趋向于同一性,而西方文化则更注重标新立异、个性的展示与发挥。

心态文化层:一定的生产方式和生活方式会孕育出一定的心理特征、心理素质,这主要表现为价值取向、审美观念、思维方式等人类的精神活动模式。心态文化层是人类在文化的创造过程中,又被文化的过程即由文化长期熏陶所表现出来的一种文化现象。它通常以社会心理(价值观念、审美观念、思维方式)和社会意识形态作为文化的表现形式。

文化结构的四个层次在文化中的地位并不等同。物态文化是最基础的,决定和支撑着其他几个层次的内容和特征,但也不可否认其他文化层对物态文化层的反作用。人是文化的主体,

人创造了文化,但又受文化的熏陶、影响和制约,离开了人,就不会有文化,也就无所谓人与动物的区别了。因此,人类在文化的创造与发展过程中,始终处于主导的、中间的环节上。关于这一点,我们要有正确的认识。

§ 1.1.3 文化特征

在古埃及,法老死后,在地上留下了一座座由巨石砌成的金字塔;在中国,秦始皇却在地下建起了规模宏大的宫殿;

在西方,人们直呼上辈的名字,似乎更近乎平等;男女见面用亲吻和拥抱来表达感情是司空见惯、习以为常的。但在东方,这种人际关系中的交往方式是有悖于伦理道德和社会行为准则的。

历史上溯 200 年,在我国从事演出等娱乐业的人被称为“戏子”,其地位十分低下,为上层社会所不齿,一般老百姓也不屑为伍。到了 20 世纪的今天,演员都被誉称为“艺术家”、“明星”,追星族遍布青少年中。

上述这些现象,说明了文化具有民族性、地域性和时代性、继承性。

1. 文化的民族性、地域性

文化是人类在改造物质世界的过程中沉淀出来的结晶。不同的自然环境,对文化的性质、内容产生了深刻的影响,并由此形成了文化的民族性与地域性的特征。

所谓地理自然环境,是指地球上人类生存和发展所依赖的诸种自然条件的总和。它对文化的影响表现在于:

(1) 自然地理环境制约着文化的内容与结构

对于生活在北极圈内的爱斯基摩人来说,冰天雪地的气候使他们只能依靠海洋鱼类来生存。他们既不可能创造出巨额物质财富,也不可能有充裕的时间去从事复杂的精神文化活动。而生活在热带丛林中的非洲土著部落,莽莽丛林就是他们全部

的生存空间,飞禽走兽和粗放的农作物种植是其生存的物质资料,他们既不可能也不迫切地需要有发达的科学技术和先进的生产工具;相反,对自然的崇拜,对巫术的迷信,对部落力量的依赖,构成了他们意识形态的主导内容。

中国地域辽阔,地理位置比较优越,特别是黄河、长江等河流的存在,为以农业为基础的物质文明和精神文明奠定了厚实的基础。由此形成了具有浓郁的农业经济特征的思想行为方式,家庭宗法制度,以农为本、重农轻商的经济思想、制度和民俗风情。

而在古希腊,曲折、漫长的海岸,环绕东部那些通向小亚细亚的岛屿,使他们对航海和贸易充满了强烈的欲望,对航海事业和造船技术发展十分关注,并由此孕育了西方文化中那种进取开拓精神、冒险精神,对人的尊重和对力量的崇拜。

值得指出的是,地理自然环境的差异,对文化的产生、形成具有重大的意义,但并不能起决定性的作用,它只能给文化的发展带来某种趋向和定势。应该看到,由于不同文化的交流与碰撞,有时会给某种文化带来突变,或者它为另一种文化所取代。因此,文化主导内容是多种因素综合作用的结果。

(2) 自然地理环境制约着一个民族的心理特征和素质

中国传统文化有一种强大的凝聚力,这种凝聚力来自于民族文化中的强烈的认同感和归属感。中国人不管是在异国他乡,也不论地位身份如何,对家、对国总有一种解不开的情结,家就是国,国就是扩大的家,爱国就是爱家。整个中华民族只认同一个祖先,都承认自己是炎黄子孙、龙的传人,这在世界文化史中是罕见的。究其原因,这种观念来自于过去一家一户的小农经济。小农经济把土地与人紧紧地捆绑在一起,人们对家的眷念实质上是对土地的依恋。而中国的政治制度又是建立在这种汪洋大海般的小农经济上,最初的国家就是建立在以血缘为纽

带的家庭政治上。在上古社会中,直系血缘的长子继承王位,其他子弟则分封诸侯。这样就形成了以王室为中心、以诸侯为支派的宗族;而在诸侯国中,以诸侯为宗,以大夫、卿为支派又形成了另一层次的宗法系统。这种宗法制度一圈又一圈,一波又一波,蔓延社会的最基层;这种一环套一环,不断往下伸延的宗派,最后形成了金字塔式的严密的宗法体系,故有“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”之说。因此,“国就是家,家即是国”的观念在人们心目中是根深蒂固的。

在审美观念上,东西方同样存在着较显著的区别。西方人崇尚人的力量,崇尚人体的美,同时承认英雄的失败,给悲剧美以充分的肯定,这从西方大量的绘画、雕塑、戏剧、小说作品中得到了反映。而在中国文化中,则更多的是主张善,主张教化,推行王道,对暴力采取否定的态度。这点在军事上也得到了表现:“不战而屈人之兵,上之上者也”,国人崇尚完美,大团圆结局的喜剧心理不仅表现在文学艺术上,而且在民俗中也有充分的反映:中秋节、七巧节、除夕团圆、吃团圆饭、饺子、汤圆等。这些都和中华民族所处的地理、自然环境不无关系。

2. 文化的时代性

文化的形成,是一种积累的过程。文明程度的高低,取决于社会生产力,即物态文化的发展水平。随着人们认识世界和改造世界的能力不断发展,文化的内容也不断地增加、扬弃、更新、发展。在人类漫长的历史进程中,一些文明消失了,一些文明为另一种更高程度的文明所取代。但不管怎样,文化总是在不断吸收和发展的过程中,随着时代的发展而发展,一部分落伍的被遗弃,一部分被改造,而一部分被沉淀下来,成为新的文化的起点。正是文化的这种运动,使文化具有强烈的时代性。

从中国人传统的读书心理的变迁,我们可以强烈地感受到这种运动过程的剧烈。中国人的传统读书心理,是学而优则仕,

读书是为了做官,为了跻身于上流社会;特别是隋唐以来,科举取士制度的确立,把读书、受教育的目的引向了这条狭窄的胡同。不管是望门豪族,还是庶族寒门,都无不盼望其子弟能金榜题名,光宗耀祖。由于只求功名,只求自身的修养而轻视科学技术,轻视实验,所以长期以来科学技术的研究、整理和推广得不到重视,致使一大批在生产实践中创造出来的科学技术不是流失就是被历史湮灭,或者停留在原来的水平上。直到上世纪的50年代,西方人用中国人发明的火药和指南针,制造了枪炮,打开了中国的大门,也打破了国人在故纸堆中寻求治国良方的美梦。于是,一部分爱国知识分子开始摒弃读书做官的传统,提倡“师夷长技以制夷”,推崇学科学、学技术,以科学救国、实业救国、维新救国;但当时也只不过是“以新卫旧,以西补中”,实际上是以消极的态度去适应当时的世界历史的潮流。步入20世纪80年代,中国已是一个经济繁荣、独立自主的国家,中国的经济每年以10%以上的速度稳定、持续地发展,与之相随的是教育、科技、国防等领域赶超世界发达国家的任务的提出。这些都在时刻地影响着我国年青的一代,为了在竞争中求得发展,他们懂得怎样去顺应时代的更高要求,努力学习。

在西方,由于经历了人类近代史上三次的技术革命——18世纪的工业革命,19世纪的电气产业革命,以及现代以计算机为代表的信息产业革命,科学技术得到迅速的发展,人们的物质文化生活水平得到极大的提高,人们的价值观念也较以前发生了较大的变化:

(1)从单纯的对金钱的崇拜开始转向对提高自己素质的追求。科学技术在产业领域的应用,使职业对人们的要求更高,人们要学习科技以适应就业的需要,从而带来了学习科技的热情。公众理解科学,科学已成为西方的广泛的话题和教育的内容。

(2)从以往的追求物质享受到注重生活质量。收入的增加,

生活的稳定,使西方人对物质的追求开始退居次要地位,而“生活质量”却成为热门话题,人们已认识到丰富的精神生活,健康的娱乐方式,较稳固的家庭关系,有益的户外生活和体育锻炼,和睦友好的人际关系等的重要性。一些年轻人向往大自然,对华贵的衣着已不感兴趣,更趋向于朴素和自然。

(3)从一味的对自然的掠夺和占有转向追求人与自然和谐的关系,生态问题、环境保护问题已引起广泛的关注,一般人对大气污染、臭氧层的破坏、噪音污染等深感不安,人们乐意脱离喧嚣的城市,回归大自然。

上述事例说明,文化是随着时代的变迁而不断丰富和发展的,它具有明显的时代性。

3. 文化的继承性

世界上没有超时间、超空间的文化。人类之所以能在遥远的洪荒时代,用弓箭捕获猎物,聚穴而居以避风寒,裹兽皮树叶以遮身体,发展到今天的高楼大厦、飞机大炮和奇装异服,文化的继承性是解释这一进化过程的唯一线索。从总体方面来讲,文化是由物质文化和精神文化共同构成的。物质文化是文化要素中最积极、最活跃的因素,它决定着文化的创造与发展;而精神生活是比较稳定和保守的因素,它带来了文化的积累。正是由于这两方面的互相作用,我们才有了今天的文明。

任何一个民族,不管它进化的程度如何,总是或多或少地保持了自己民族固有的特征和文化遗产。它通过人们的日常行为方式、生活方式、道德价值观念、民族的风俗习惯等反映出来。生活在云南西部的泸沽湖畔摩梭人,至今仍盛行着以一个女性长者和其子女共同组成家庭的母系氏族制度。在婚姻方面,一种叫“阿注”的走婚依然占主导地位:男女成年后,男子到女方家中同居,晚出早归;孩子生下来后,由女方抚养;走婚的时间,长的可以多年,短的几天;女子在家庭中具有家政和经济处置权。