

**新世纪**

# 小学生作文十日谈

姜美玲 编写

东方出版中心

## 序一 目的是为了唤醒

陈钟梁

面对着姜美玲老师的《小学生作文十日谈》一书，我不禁思绪万千。几十年前，美玲是我班上的一个学生。她酷爱文学，喜欢写作，对我“聊天式”的作文指导有着极大的兴趣。我当语文教师二十余年，始终把与学生聊天作为自己的一种乐趣。虽然他们中间有的狡黠，有的腼腆，有的爽朗，有的文静……可他们又个个都像美玲那样有一颗纯真的、跳动着青春火焰的心。也许正由于聊天的缘故，我与美玲以及班上其他同学，都成了好朋友。他们把心中的“秘密”一一告诉我。美玲就说过，她妹妹聪颖、能干，学习成绩好，将来有出息，而她只能做一个普普通通的人。为此，她写过一篇《未来不是一个谜》的作文。如今，姐妹俩在不同的国土上实现自己的价值，妹妹定居大洋彼岸，是一名出色的医生、学者；而美玲辛勤耕耘在小学教育园地上，是一位优秀的教育工作者。几十年前，我还是一个二十刚出头的青年教师，步入语文教坛不久，便萌发了“作文指导，从根本上说，也是人生指导”的朴素想法，想不到三十年后的今天，在美玲的这本书中，进一步得到证实。

作文指导当然离不开技法指导，但我一直认为，更重要的是生活指导，特别是对于那些天真烂漫的孩子。苏霍姆林斯基说得好：“每一个学生就其天资来说，都是‘诗人’，只要在教

学方法上打开创作的源泉,就能使诗人的琴弦发出美妙的乐声。”这“创作的源泉”是什么?不是别的,正是火热的生活。因此,作文指导首先要教会学生观察生活,善于捕捉生活中的闪光点。为什么有的孩子会“怕”作文,老是喊写不出呢?原因就在于平时少观察,心中无积蓄。叶圣陶先生曾经说过:“譬如孩子,他熟悉了人的眨眼,这回以看见星的美妙的闪耀,便高兴地喊到:‘星在向我眨眼了。’他运用他的观察力,想象力,使生活向着充实的路,这时候自然也倾吐这么一句话,而倾吐出来的又恰好表达了他的想象与欢喜。”美玲深深懂得,没有观察,没有积蓄,孩子是永远写不出好作文的。

观察生活不能以一个冷静的旁观者的身份出现。只有热情投入生活的人,才是最了解生活,最能够把握生活的。美玲的做法,是值得大家赞赏的。她让孩子经常走出校门,去领略大自然的风光,去了解社会上人与人之间的关系,而不是把四、五十个学生关在四、五十平方米的空间里,去反复唠叨那些枯燥的教义。美玲通过自己的实践,终于发现孩子的内心,是一个丰富多彩的世界,那里有蓝天、白云,有红日、明月,也有激风、暴雨……孩子的心是永远关不住的。作文指导如果离开了这个前提,便失去方向和力量。我非常高兴地看到,现代教学论在一个普通教师身上产生的效应。

美玲的这本书对改进当前的作文教学是有益的。她没有把作文指导仅仅局限在一、两节课上,而是视作为一个过程。这是完全符合孩子的认识规律的。叶老说:“好文章有个基本条件,必须积蓄于胸中的充实和深美,又必须把这种积蓄化为充实而深美的文字,这种能力的培植却责无旁贷,全在写作教学。”纵观本书的各则指导,可以概括为这样一个简单的公式:

生活指导——技法指导——人生指导。这个公式对于广大小学语文教师,是有借鉴作用的。尽管美玲的有些做法还比较简单,但这个公式毕竟使美玲的作文教学得到了升华,甚至提到教育哲学的高度。这是我之所以写这篇序言的目的。作文教学,是从属于整个教育活动的。教育的本质不是灌输,而是唤醒。作文教学的出发点是人,终结点也是人,因此作文指导不能没有人。这便是作文指导的全部意义。

作为一个小学教师,能够写一本书,实在是不容易的。作为曾经是美玲的班主任,我感到无限的欣慰与钦佩,看得出这是美玲用她爱孩子的心凝结而成的。我脱离第一线教学多年了,没有权利评头论足,但是,我有义务把美玲以及许许多多像美玲一样默默无闻耕耘在基础教育园地上的教师用汗水积聚起来的经验介绍给大家,以表示我深深的敬意。

(陈钟梁:全国语文教学研究中心副理事长,  
上海市特级教师)

## 序二 春风化雨 润物无声

范守纲

《小学生作文十日谈》一书是姜美玲老师三十年作文教学经验的可信记录。内容切实，话语亲切，循循善诱，是我所见的同类书中比较优秀的一本。

学生是教师的作品。书中辑录的学生习作足以显示姜美玲优异的教学成果。

“在我一岁那年，妈妈带我看了 10 次病，为我洗了 4380 块尿布。我一岁时的照片夹满整整两大本照相册，共有三百四十多张。在那 365 天中，爸爸、妈妈几乎没睡过一个安稳觉……”（徐苑：《那年我一岁》）

“记得有一天中午，我们像往常一样，趴在课桌上‘闭目养神’。过了一会儿，我偷偷睁开一只眼，朝讲台上望去——啊，姜老师也睡着了！她趴在讲台上，眼镜搁在一厚叠作业本上，红色的圆珠笔却紧紧地握在她的手中。

我抬起头来，朝左右望望，只见好多同学都‘醒’了，然而都默不出声。没有一个同学在讲话，生怕会吵醒老师。整个教室鸦雀无声。大家也许在想：老师太累了，让她多睡一会儿……”（周文钢：《和我们一起午睡》）

“……轮渡站的站长拉住了我们的手，高兴地说：‘谢谢！谢谢你们为轮渡的清洁卫生做了一件好事。’‘不用谢。’我说，‘我们是为上海的母亲河——黄浦江做了一件小小的事。’接

着同学们把准备好的字条拿了出来,给每只塑料果皮箱贴上了一 条标语:爱护我们的母亲——请把废物扔在箱内!”(贺心影:《给黄浦江的礼物》)

一篇篇学生作文,栩栩如生的情境,满溢亲情的氛围,顺畅而富有个性的文风,令人心动。功夫不负有心人。姜美玲老师几十年呕心沥血的耕耘,奉献出喜人的累累硕果。

渗透现代意识,注重开发学生的创造能力,是姜美玲作文教育的根本点。关心现代社会的发展,从理念到物质增强学生的现代意识,善于竞争,积极进取,关爱他人,形成健全的现代人格。时下关于教育有许多说法,诸如“愉快教育”“成功教育”“创造教育”等等,我看在姜老师的教育实践中都兼而有之,姜美玲卓有成效的探索为素质教育提供了宝贵的经验。

把孩子看作朋友,以“童心”教育童心,姜美玲在教育过程中如鱼得水,左右逢源,是她教育成功的重要标志。她顺应儿童心理,尊重学生成长规律,从不居高临下,板着面孔训人。例如,为了让学生学会写信,重在交流,她结合毕业班的实际,以身说法,写了一封《给全班同学的信》:

“从今天开始,你们升入毕业班了。一想到‘毕业班’三个字,我就感到一阵激动!因为它意味着老师和你们相处的时间仅仅一年了。过一天就会少一天。终有一天,你们会离我而去,升入中学。到那时,你们会想念小学生活吗?你们会记得我吗?

“毕业班的学习肯定很紧张。但老师宁愿自己累一点,也不让你们受累。老师希望你们每天能有充足的睡眠,不开夜车;希望你们每天笑脸常开,不绷紧着脸;还希望你们仍有时 间在操场玩耍,不埋头于教室。可是,这仅仅是老师的希望,

还没有很好的办法呢，你们有什么好的主意吗？”

通篇都是朋友言语，尽现一副慈母心肠。大有“临行密密缝，意恐迟迟归”的味道。学生被深深感动，一封封情真意切的回信飞到老师的桌上。其中一封是这样写的：“老师让我们一起累一年吧！您开夜车，我也开；您绷紧着脸，我决不嬉皮笑脸；您没时间玩，我怎能好意思玩呢？我想，最好的办法是，在这毕业班的一年中，我们和老师一起累，一起玩，一起愁眉苦脸，一起庆贺胜利！”稚言嫩语，一片童心，师生感情通融，可谓春风化雨，润物无声，这是怎样的一种教育境界！

以情动人，以法教人，是姜美玲作文指导的又一特点。立意成篇，遣词造句，无一不指导具体，有章可寻，落在实处，一步一个脚印。锤炼语言是作文教学的难点。姜美玲是以积累词语、引导观察、反复修改的方法提高学生的语言表达能力。学生习作《教室的窗外》，其中开头一段：

“在我们的教室窗外，有一片绿色的小天地，种着月季花、冬青树、夹竹桃等等。在这里四季都是绿色——春天是嫩绿，夏天是翠绿，秋天是碧绿，冬天是墨绿。”

同是写绿，就有“嫩”“翠”“碧”“墨”之分，同中见异，点出春夏秋冬四季的变化，精细观察，反复锤炼，出于稚童之手，实属难能可贵，可见姜老师日常教育之功。

以上所写，仅是举例而已。我同姜美玲老师相识十余年，她的许多想法和做法引起我强烈的共鸣。我听过她的课，共同研究过一些课题。据我所知，她还有许多成功的教例，本书中收有一辑附录，从其中的“我的作文课”部分即可见一斑，还有不少由于没有留下资料，无法收入，留下些许遗憾。好在她还在辛勤耕耘，近年来，她无论理论和实践的求索都更自觉，

相信她一定能取得更大的成绩。

对于学生说,这本书切实有用,对于教师说,这本书可资参考,对于研究者说,这是一份不可多得的资料。因此,我祝贺它的问世。

(范守纲:中国青少年写作研究会副会长,  
上海教育出版社编审)



# 目 录

序一 目的是为了唤醒…………… 陈钟梁

序二 春风化雨 润物无声…………… 范守纲

## 第一天 观察是第一步

睁大你的眼睛…………… 3

感受一下眼前的景物…………… 6

张开想象的翅膀…………… 10

学会“体验”生活…………… 13

要有现代意识…………… 16

## 第二天 材料就在身边

开发“我”的宝藏…………… 23

跳出“规定”的框框…………… 26

写 100 篇“我的妈妈”…………… 30

一张照片的故事…………… 32

“那年我\_\_\_\_岁”…………… 34

### 第三天 题目的研究

|                 |    |
|-----------------|----|
| 你会读题目吗 .....    | 39 |
| 把题目缩缩小 .....    | 41 |
| 补题的方法 .....     | 43 |
| 让“眼睛”光彩夺目 ..... | 46 |

### 第四天 动笔前的准备

|                  |    |
|------------------|----|
| 备好炒菜用的“调料” ..... | 53 |
| 画好“施工图” .....    | 55 |
| 记下构思时闪现的词语 ..... | 58 |
| 结构段与自然段 .....    | 62 |

### 第五天 开头和结尾

|                 |    |
|-----------------|----|
| 拿起笔就开头 .....    | 69 |
| 一开头就吸引人 .....   | 71 |
| 写好最后一段 .....    | 75 |
| 记叙中的悟理与说理 ..... | 79 |
| 插入一两句议论 .....   | 82 |

### 第六天 描写的方法

|                  |     |
|------------------|-----|
| 外貌描写不等于拍照 .....  | 89  |
| 关键是一个“像”字 .....  | 90  |
| “我”做了些什么 .....   | 94  |
| 看灯时,你说话了吗 .....  | 98  |
| 从平实描写到形象描写 ..... | 101 |

## 第七天 丰富你的词语

|                |     |
|----------------|-----|
| 游览大观园以后 .....  | 107 |
| 词语的锤炼 .....    | 110 |
| 语气词的传情作用 ..... | 113 |
| 请老师来我家作客 ..... | 117 |
| 让大自然开口说话 ..... | 120 |

## 第八天 学会修改

|                  |     |
|------------------|-----|
| 给自己的作文“看病” ..... | 127 |
| 一句一句品味 .....     | 130 |
| 去掉作文中的“很”字 ..... | 133 |
| 除了描写以外 .....     | 138 |
| 怎么会不合情理的 .....   | 142 |

## 第九天 创造性的作文训练

|                |     |
|----------------|-----|
| 接着往下写 .....    | 149 |
| 古诗的创造性扩写 ..... | 153 |
| 你是这样听到的 .....  | 157 |
| 她为何迟到 .....    | 161 |

## 第十天 从日记到看图作文

|                |     |
|----------------|-----|
| 日记,不必天天记 ..... | 167 |
| 书信,重在交流 .....  | 170 |
| 请发表你的意见 .....  | 174 |
| 一边看一边想 .....   | 178 |

## 【附录】 学生的作文和我的作文课

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 十二岁的收获(贺心影)·····      | 185 |
| 熊猫牵着我俩的手(贺心影)·····    | 188 |
| 爸爸的变形脸(胡文达)·····      | 191 |
| 粉笔呀粉笔(胡文达)·····       | 194 |
| 我的第 100 张照片(周文钢)····· | 196 |
| 和我们一起午睡(周文钢)·····     | 198 |
| 爸爸和他的奥迪小车(康志达)···     | 200 |
| 爸爸的第二故乡(康志达)·····     | 202 |
| 我开“跳蚤市场”(刘希敏)·····    | 205 |
| 和 Apple 相处的日子(刘希敏)··· | 207 |
| 那年我 1 岁(徐苑)·····      | 209 |
| 爱画的爸爸(李溢)·····        | 211 |
|                       |     |
| 作文课：成长中的一件事·····      | 214 |
| 作文课：美丽的校园·····        | 221 |
| 作文课：我喜爱的一枚邮票·····     | 227 |
| 作文课：一张照片的故事·····      | 234 |
| 作文课：友爱·····           | 243 |

## 第一天

观察是第一步



- 睁大你的眼睛
- 感受一下眼前的景物
- 张开想象的翅膀
- 学会“体验”生活
- 要有现代意识



## 睁大你的眼睛

阳春三月的一天,天气晴朗,和风拂面,正是郊游踏青的好日子。我和四年级的同学一起去长风公园痛痛快快地玩了一天。

我们划船,在银光闪烁的湖面上荡漾了一个小时;我们爬山,在各种各样的小树林中穿梭了两个来回;我们野餐,在绿茸茸的草坪上玩了三个游戏……

第二天上课,我问同学们:“请告诉我,长在湖畔堤岸上那一排垂柳树的树皮是什么颜色?”竟一个也答不上来。我又问:“一阵微风掠过湖面、掠过垂柳时,那细嫩而修长的柳枝有没有发出沙沙的声响?”又是一片沉默。要知道,他们中的好多同学在划船前还特意折了几枝柳条,盘在头上,学那水上游击队战士模样呢,可是竟有好多同学说不出柳树皮的色彩,既说不上来粗糙的树皮上的条纹到底是黑色的、褐色的,还是别的什么颜色;更说不上一阵春风吹过时,细长的枝条到底是随风翻飞、翩翩起舞,还是别的什么姿态。可以这样说,有许多同学仍然不会观察。于是我也没有再问那波光粼粼的湖面在阳光的照射下,闪耀出怎样的光彩;没有再问那仰天躺在草坪时,鼻子里闻到了哪些沁人心脾的芬芳。结果,写出来的作文便缺少环境描写上应有的生动细节,缺少给读者以如见其景、如临其境的感觉,而代之以毫无特色的空洞的描写。例如——

一排排( )柳树站在湖边……

我们在小山坡的( )树林里捉迷藏……

躺在( )草坪上,并且闭上眼睛,真是舒服极了……

这三个句子中的括号是我在批改作文时加上去的,用来提醒作者可以在“柳树”、“树林”和“草坪”的前边加上适当的描写。当然,这些句子都很通顺,也没有语病,但却没能给读者以更具体的形象,究竟是什么样的柳树,什么样的树林,什么样的草坪呢?难道可以随心所欲地在“柳树”的前边加上“碧绿的”或“挺拔的”这类词语吗?不能。阳春三月,被和风吹拂时的柳树,更多是“迎风起舞”的柳树。

睁大你的眼睛——这是指在观察时,不仅要仔细地看,更要专心地听,张大鼻孔去闻,伸开五指去摸。对于观察来说,你的鼻子、耳朵和双手,都是你的眼睛。睁大这一双双眼睛,注意观察,你就会发现在我们的身边和周围有着许许多多令人惊讶的东西。

后来,有一位同学为了更具体地感受大自然的春景,硬是邀了爸爸妈妈重游长风公园,回来后又改写了自己的作文:

……我们把小木船划到了湖中心,停住了。从湖中抽回那滴滴答答的木桨,想观赏一下四周的春景。正巧,迎面吹来一阵夹着野草清香的微风,水面上顿时变得如同粗糙的树皮,皱起了密密的条纹;之后,它又变成了镜子一般,远处的垂柳倒映在湖中,使湖水呈现出墨绿色,愈发使我流连忘返了……



这样的描写就是多角度、多层次的观察的结果。再读一遍上面那段话,你就可以知道,正因为作者懂得了对宁静的湖面必须从颜色、声音、气味和不断变化的种种形态等各方面去观察,才有可能写出具体生动的作文。

当你读到这篇文章时,阳光明媚的春天已经成为过去的季节了,眼下正是酷暑难挡的盛夏。“再要观察春天,只好等到明年了”——你会这样说吗?难道在炎热的夏季就睁不开你的眼睛了吗?不,任何季节的任何景物都可以用来训练自己的观察能力的,不信的话可以试一试,一定会有收获的。趁着暑假作业并不太多的空当儿,我这儿有一道作文题目《夏日的傍晚》,你可以做一做。

别急!不要忙着找笔和纸。先想一想,列一个观察提纲,在整个夏日的傍晚,有哪些景物是需要很仔细地观察的,譬如:

1. 在日落前半个小时分别观察一下太阳的形状、色彩和太阳周围天空中映出来的各种色彩;

2. 第一批星星从天幕的哪一边首先出现,数一数,它们有几颗,哪一颗最大最亮;

3. 月亮是什么时候悄悄钻出云雾的,在月亮附近的星星多还是远离月亮的星星多;

4. 仔细盯着那一群群星星看,它们各自像什么;

5. 然后盯住那些很小很暗,似乎很遥远的星星看,它们在你的眼前会发生什么变化;

6. 当一阵凉爽的夜风吹来,你会有怎样的感受……

好了,就说到“6”为止。选择一个明朗的夏夜观察一下,愿意吗?至于这份观察提纲的“7”~“10”,如果你能够再补上