



前 言

在人类物质文明和精神文明的建设中，书信起着重要的作用。生产的经验需要书信来交流，相互的感情需要书信来表达，男女的爱情更需要书信来沟通。书信成了人类进行社会交往的重要工具。

在人类还没有发明文字以前，人们要把自己的话传给远方的亲友，主要采用口口相传的办法，这就叫口信。此外，还有物信、树叶信等等，以不同的实物或树叶，代表某种特定的含意。文字发明以后，文字的通信逐步成为主要的通信形式。只是用来书写的工具不尽相同，开始是写在竹简、木牍上，后来又写在帛上、纸上。随着科学技术的发展，现在又可以写在电化纸上，还可以录在磁带上，成为有声的信。在文字信盛行的同时，口信、物信、树叶信等等，还继续被人们所采用，特别是口信，至今仍是一种普遍而重要的通信手段。

在书信的传递方法上，也经历了一个漫长的发展过程。开始是烽火报信，表达的只是某种信息。后来发展到驿传、瓶邮，近代又出现了专门经营传递书信的民信局，并且由民办发展到官办的邮电局。传递方法向着现代化方向的发展，给通信开创了新的局面。与传递方法相联系，中国古代还流传过许多生动有趣的故事，例如鸿雁传书、鲤鱼传书、风筝传书，等等，使古老的书信传递方式蒙上了一层神秘色彩。

目 录

前 言.....	(1)
一、书信史略.....	(3)
口信.....	(3)
物信.....	(5)
树叶信.....	(6)
烽火报警.....	(7)
驿传.....	(9)
羽书.....	(13)
瓶邮.....	(14)
狗——忠实的信使.....	(17)
信鸽传书.....	(18)
踩高跷送信.....	(22)
风筝传书.....	(23)
气球传递书信.....	(25)
有趣的通邮工具.....	(27)
飞书驰檄.....	(28)
特殊的“介绍信”——虎符.....	(28)
我国古代的军事密信.....	(29)
“挂满旗”示信.....	(32)
贝尔发明电话.....	(33)
从“草纸密信”到“电子邮件”.....	(36)

中国民信局的兴衰.....(37)

“通信日”与“通信年”.....(39)

二、名人通信轶事.....(41)

魏文侯、曹操、赵匡胤与告密信.....(41)

李白以诗代书.....(43)

海涅寄石头包裹.....(44)

克里克的万能复信.....(45)

雨果的只有标点符号的信.....(46)

欧立希写给自己的信.....(47)

法拉第收到一封神秘的信.....(48)

冯达诺等人的幽默信.....(49)

小仲马写的绝交信.....(50)

托尔斯泰的三十八页回信.....(52)

爱因斯坦留给后代的信.....(53)

三、书信趣闻.....(55)

图画情书.....(55)

蕉叶作书与羊尾信.....(57)

鲤鱼传书.....(58)

鸿雁传书.....(60)

青鸟传书.....(63)

柳毅传书.....(63)

洪乔捎书.....(65)

红叶题诗·····	(66)
苏伯玉妻子的回文诗信·····	(67)
苏小妹与回文诗信·····	(71)
王昭君与“鸽子树”·····	(74)
葫芦信·····	(76)
空白信·····	(77)
投递难·····	(78)
求婚信·····	(79)
瓶邮情书·····	(80)
邮票传情·····	(81)
贴在邮票上的信·····	(82)
信摊与“写信先生”·····	(83)
书信体小说·····	(84)

四、信笺、信封、邮票及邮戳·····(87)

书信的称呼·····	(87)
早期的“邮政信笺”·····	(89)
信封与封泥·····	(90)
书信报“平安”·····	(91)
清代信封的写法·····	(92)
古代的信箱·····	(93)
祝贺新年的信——贺年片·····	(95)
不用信封的信——明信片·····	(96)
什么是“极限明信片”·····	(98)
何谓“代封票”·····	(99)

何谓“对剖邮票”	(100)
邮票上的国名	(101)
邮票的称谓与志号	(102)
邮政为何以绿色为标志	(104)
邮戳的启用及其种类	(105)

五、书信之最

我国已发现的最早家信	(107)
最长的信与投邮量最大的国家	(108)
传递时间最长的信	(109)
漂流路线最长的信	(110)
世界“写信冠军”	(111)
没有邮递员的国家	(113)
世界上第一枚邮票	(114)

前 言

在人类物质文明和精神文明的建设中，书信起着重要的作用。生产的经验需要书信来交流，相互的感情需要书信来表达，男女的爱情更需要书信来沟通。书信成了人类进行社会交往的重要工具。

在人类还没有发明文字以前，人们要把自己的话传给远方的亲友，主要采用口口相传的办法，这就叫口信。此外，还有物信、树叶信等等，以不同的实物或树叶，代表某种特定的含意。文字发明以后，文字的通信逐步成为主要的通信形式。只是用来书写的工具不尽相同，开始是写在竹简、木牍上，后来又写在帛上、纸上。随着科学技术的发展，现在又可以写在电化纸上，还可以录在磁带上，成为有声的信。在文字信盛行的同时，口信、物信、树叶信等等，还继续被人们所采用，特别是口信，至今仍是一种普遍而重要的通信手段。

在书信的传递方法上，也经历了一个漫长的发展过程。开始是烽火报信，表达的只是某种信息。后来发展到驿传、瓶邮，近代又出现了专门经营传递书信的民信局，并且由民办发展到官办的邮电局。传递方法向着现代化方向的发展，给通信开创了新的局面。与传递方法相联系，中国古代还流传过许多生动有趣的故事，例如鸿雁传书、鲤鱼传书、风筝传书，等等，使古老的书信传递方式蒙上了一层神秘色彩。

至于利用鸽子传信等,至今仍被使用着,特别是在战争的特殊环境中,信鸽常常能发挥特殊的作用。

在很长一段时间里,人们为书信的保密而绞尽了脑汁。单就信封的发明与使用,就是件了不起的事情。古希腊的奴隶主曾经把信写在奴隶的光头上,待头发长密后,再把这封活“信”送给收信人。收信人把奴隶的头发剃光,便可以读到这写在头皮上的保密信。在军事通信上,我国二千多年前就发明了阴符、阴书等,后来又发明了通信密码。今后,随着现代化通信手段的不断发明与推广,书信的保密性一定会越来越好。

我们编写这本小册子,目的是为了帮助读者了解一些有关书信的知识。在编写中,我们力求使知识性、趣味性、故事性相结合。少数篇目趣味性虽不是很强,但考虑到书信的某一方面知识,我们仍然编入了。

由于我们对书信缺乏全面的、系统的研究,加上水平有限,书中缺点错误一定不少,恳请读者批评指正。

编著者

一九八四年六月

一、书信史略

口 信

最早的信是口信。人类在没有使用文字之前，要把自己的话告诉远方的人，最方便易行的是请人带去口信。不过我们现在没有专门负责传递口信的机构和人员，而古代是有的。古代印加帝国的那些善跑的邮递员们送的都是口信。传递口信是极其庄重的事，泄露了口信机密的人有可能被判死刑。口信邮递员们为了准确无误地把需要传递的内容传给对方，他们往往把口信内容事先编成歌谣或口诀，边走边念，防止遗忘。特别是传递军事信息，更不敢稍有马虎疏忽。

公元前四九〇年九月，波斯人侵略希腊，当时希腊名将米太雅第在马拉松取得胜利后，就命令菲迪皮德斯立即将胜利喜讯报告国人，因为希腊全国都非常关注这次战争的结果。送信人拚命地奔跑，当他跑到希腊首都雅典城门时，只来得及说声“我们胜利了”，便力竭而死。为了纪念这位忠于职守的战士，一八九六年第一届奥林匹克运动会召开前夕，法国学者布列尔写信给现代奥运会的奠基人皮埃尔·德·

顾拜旦，建议在田径比赛中增加一项长跑，以纪念菲迪皮德斯。这个建议被采纳后，东道国希腊就把比赛安排在当年菲迪皮德斯跑过的路线上，定名为“马拉松赛跑”。从此以后，马拉松赛跑便列入了奥林匹克运动会的比赛项目。马拉松赛跑的距离为四十二公里一百九十五米，正好是从马拉松到雅典的路程。

口信在我国古代诗文中也有许多生动的描绘。唐朝诗人岑参有“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”的诗句。在古典名著《水浒传》描写的一百零八将中，有一位叫神行太保戴宗。据说他能日行八百里，是有名的飞毛腿。因为他跑得快如飞，所以凡有紧急公文或口信要送，都得劳驾于他。而他都能胜利地完成任务。在战争急行军中，也常常采用传口令或传口信的办法，把有关情况传给部队首长，或把部队首长的指令传给全体指战员。依靠这样的传递方法，常常可以把一些重要的信息很快地传到目的地，在战争中发挥了重要的作用。

口信尽管是一种最原始的通信方式，但在今天人们的日常生活中，仍常常运用它。这种办法较之书信，有它的缺点和不便之处，例如保密性差等。但也有它的长处和优点。一是可以省去邮资；二是可以比书信表达得更加周详，有声有色；三是不受带信者与收信者文化程度的限制。传递的时间也不一定比邮寄慢，有时甚至可以超过邮寄。这就是至今人们仍乐意广泛运用口信传递信息的原因。

物 信

以某种物品代表某种意义的信,叫物信。据传,公元前六、七世纪,黑海北岸的游牧民族西徐亚人,给来犯的波斯人送去一只飞鸟、一只青蛙、一只地老鼠和五支利箭。意思是要波斯人象飞鸟那样冲天而逃,象青蛙那样跳跃而遁,象地老鼠那样钻地而藏,否则就要被乱箭射死。这个物信形象地阐明了西徐亚人的立场和态度。

在古代,英国那些临阵脱逃的战士和回避责任的公民,往往会收到别人寄来的表示蔑视的白羽毛。假如古罗马的皇帝给下属送去白羽毛,这个下属立刻就明白,他将终身受到凌辱。在今天,这种物信仍在一些民族中使用。北美洲的印第安人使者向敌方送去斧头,并把它插在地上,表示宣战;而如送去烟管,就表示求和;对方代表轮流用这烟管抽烟,就表示同意议和。

在我国,这种物信也常被使用。例如,在古代,寄送红豆表示相思。唐代诗人王维写过一首五言绝句《相思》:“红豆生南国,春来发几枝?愿君多采撷,此物最相思。”古人还有互寄梅枝的。陆机《赠范曄》中,有“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊寄一枝春”的诗句。这里的一枝梅,代表了春天,把江南春意带到了陇头。在国民党统治时期,人们有时可能收到夹有子弹头的恐吓信。在“文革”十年内乱

中，有一位老干部在“牛棚”里收到不知什么人捎来的一枝腊梅，鼓励他要战严寒，斗冰雪，迎接春天的到来。在那个时候，这样的物信，给一些身处逆境中的干部带来了同志的信任，从而使他们陡增了战胜逆境的勇气和力量。前不久，解放军某部三班战士收到未婚妻一封来信。拆开一看，只见巴掌大的一块白纸里包着一只花蝴蝶，纸上稀稀拉拉地写着：“知你还未入党，可想在部队干得如何。送你一只花蝴蝶，谅你能明白我的心意。”信封信纸都是用红笔写的。很显然，姑娘是要与小伙子断交了。寄送蝴蝶是暗喻她要象蝴蝶一样远走高飞了。

物信是人们在没有文字的情况下创造出来的一种通信方式，但它并没有因为文字的发明而消失。物信虽然是一种极为原始的通信手段，但人们有时还乐意用它。一枝花，一片树叶，虽然简单，但有时含义会十分深刻，能表达言语所难以表达或不便表达的思想感情。

树 叶 信

古人为了记录和表达自己的思想，除了用口语互相传递和向下一代传递外，还采取了结绳记事和木刻记事的办法，把所要记住的事记录下来，传递下去。另外，在一些地方和民族中，人们还曾利用各种各样的实物，如树叶、树枝、贝壳、羽毛、花草等等，表达自己的思想。这种方法，至今还在一些地区和民

族中使用。

在我国景颇族的习俗中，盛行着一种十分别致的树叶信。这种信在青年男女间特别常见。小伙子为了表达爱情，把用彩线扎好的芭蕉叶包交给情人。姑娘回家后悄悄打开芭蕉叶包，看到里面有沙枝、芦子、浪诺、野莽子、益策、石根哈等叶子时，姑娘就喜形于色，沉浸在爱情的幸福之中。这种芭蕉叶包就是景颇族青年的树叶“情书”。据已经搜集到的材料看，景颇人各种树叶信已有五十多种。有的树叶信已收藏在云南博物馆里。

在某一个地区或民族中，某一种树叶或实物表达一种什么含意，是有约定俗成的习惯的。无论是树叶信还是其他实物信，都得遵守这个习惯，不得随心所欲地编造，即使是几种树叶的编排搭配次序，也是颠倒不得，混乱不得的。否则，对方就无从知道你要表达的意思，或者会造成误会与思想混乱。

烽火报警

在人烟稀少、交通闭塞、通讯工具落后的古代，为了很快地传递信息，特别是及时传递战争信息，我国自周朝开始就使用烽火报警。周代各国在边境上都设置了边亭，配有亭长或亭尉等。遇有敌人侵犯，就击鼓或举烽，邻亭得知信息后，相继击鼓或举烽，如此亭亭相传，在很短的时间内把战争信息传出百里、千里之外，边防守兵立即迎击入侵之敌。

到了秦汉时代,烽火通信日趋完善,具备了“五里一燧、十里一墩、三十里一堡、百里一城寨”的规模。不但边境上有亭障、亭燧等,在内地也广为设置。一旦有事,亭长击鼓(在内地)或举烽(在边寨)。烽火台一般设在高爽空旷、便于瞭望而附近又有水源的地方。传递警报的信号有表、烟、苣火、积薪四种。表是用缙布做成的颜色鲜明的旗帜,遇有情况,将旗帜升在表竿上。烟是在高竿上安装一只小笼,需要时点燃它示警。表和烟常常在白天并举,所以也叫“烽烟”。又因烽烟常常燃烧狼粪,因而又叫“狼烟”。夜晚的信号是苣火,特别紧急时则将积薪点燃,让熊熊的火光传递警报。今天,当我们站在万里长城的烽火台上时,眼前仿佛还能看到当年滚滚的烽烟。

由于烽火常常是用来传递战争信息的,因而人们把它当作战争的代名词。唐代诗人王昌龄《从军行》这样写道:“烽火城西百尺楼,黄昏独坐海风秋。更吹羌笛《关山月》,无那金闺万里愁。”这里说的“百尺楼”,即是指置烽火的戍楼。诗人李颀在《古从军行》中也有“白日登山望烽火,黄昏饮马傍交河”的诗句。交河在今新疆吐鲁番县。杜甫的《春望》诗,是大家熟悉的,诗共有八句:“国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。”这首诗是唐肃宗至德二年(公元七五七年)三月杜甫在长安时所作。其时长安被安史叛军焚掠一空。诗中即景生情,抒写了忧时伤乱的感慨。长期的战火蔓延,给人民的

书信往来造成许多困难。在此种情况下，远客他乡的游子，能得到一封亲人家书是何等困难！简直要抵得上“万金”了。

烽火报警，有时也会报错的。《史记·魏公子列传》上记载了这样一件事：一次，魏公子无忌与魏王下棋，突然有人报告北部边境有烽烟报警，说是赵国入侵，而且已到边界。魏王一听惶恐万状，立即放下棋子，想召大臣谋划对策。魏公子却安然不动。他对魏王说：“这是赵王在打猎，不是在入侵我国。”说罢又与魏王对弈如故。没有过多久，北部边境上又传来消息，说确是赵王在打猎，并未入侵。魏王十分惊奇地问魏公子：“你怎么知道是赵王打猎？”魏公子回答说：“有人在为我及时探听赵王的秘密，赵王所作所为，他们马上会来报告我，所以我能知道是赵王打猎，而非入侵。”从此以后，魏王害怕公子的贤能，不敢把国政交给公子。

驿 传

据甲骨文记载，商代已有乘马车传递信息的活动。随着人类社会的不断发展，更为严密的邮驿制度出现了。“邮”是步行传递，“驿”是利用马匹传递。早在春秋时代，已出现官邮。

秦始皇统一中国后，筑驰道，兴水运，五里一邮，十里一亭，三十里一驿，使邮驿遍布全国。这些邮、亭、驿，都是负责传递邮件信息的机构。据史书记载，

驰道宽达五十步(六尺为一步)。驰道中央宽三丈,是皇帝独用的专线,种松树标明路线。专线两旁,人们可自由行走。这样宽阔的驰道以京城咸阳为中心,东抵山东、河北,南达安徽、江苏。

汉朝邮驿又有了较大发展,驿程可达四万一千多里。在张骞通西域的同时,汉武帝开始建立国际邮政,从长安“列亭障至玉门”,从甘肃敦煌至盐泽(今新疆罗布泊),都筑了驿道,设置了邮亭,可与安息(波斯,即今伊朗)、大秦(古罗马帝国)相通,还可以经过这里到达欧洲其他国家。这就是著名的“丝绸之路”。据《后汉书·舆服志》记载,汉朝的驿卒戴红头巾,穿红袖衣服,背的信袋为红、白两色相间,为的是叫沿路车马、行人远远看到就能赶快让路。到了隋朝,国家正式设置了邮政机构——驿传,隶属兵部。唐代改属驾部,那时全国设驿一千六百多处。

宋朝仍沿用唐制,并增设了“急递铺”,日行四百里,专办紧急军邮。最快的叫做“金牌急脚递”,可日行五百里。据史书记载,当时在全国各地的军事要道上,每十里就设有一个急递铺。每铺设铺长一人,铺兵四五人至十人。宋朝还设立了完备的邮驿牌符制度。牌符规定有金字、青字、红字等。金字牌传递最快,当初岳飞正准备挥戈黄龙府,一举歼灭金兵,收复失地时就是被宋高宗、秦桧的十二道金牌召回的。

元朝由于版图辽阔,邮驿通信事业更加发达。驿传改名为“站赤”(蒙语,即“驿站”的意思),京城大都设通政院,管全国一万个以上的站赤。那时十五里至

五十里设一站赤。京城大都还设总急递铺提领所，负责全国急递铺，专办军邮。明代除官邮外，还出现了民办的信局，专为商民递送信件。

清代，邮政属兵部车驾司管，分为铺递与驿递两种。铺递负责递送公文，驿递除负责递送公文外，还负责护送过往官员。那时，民间有数千家民信局，以上海为中心，传信可达甘肃、新疆、东北各地。清代后期还设过文报局，是负责传递公文的机构。

历代对传递公文等曾经作过严格的规定。秦代《行书律》规定，最高统治者颁发的“命书”，必须立即传递，无故逗留者要依法论处。《置吏律》规定，官吏在接受命书时态度不恭敬或不加执行者，应给予罢官或判徒刑的处分。

古代的驿站均备有良马，建有屋舍、驿馆。马匹备传送公文、邮件用，驿馆供来往传送邮件的邮吏住宿歇脚用。各驿站都备有驿吏，专管驿传事务。后来，随着交通往来的日益频繁，驿站建设日趋奢侈。送往迎来，官吏挥霍浪费十分严重。唐代孙樵曾写过一篇《书褒城驿壁》的散文。这个褒城驿在今陕西省褒城县境。唐时此驿站规模很大，号称天下第一。“龙节虎旗，驰驿奔轺，以去以来，毂交蹄劓”，“且一岁宾至者，不下数百辈，苟夕得其庇，饥得其饱，皆暮至朝去”。来往车马是如此繁忙。孙樵这篇文章是借褒城驿的残破荒凉的景象，对当时地方官吏“囊帛挟金”，残害人民的行为加以尽情的揭露，指出了问题的症结，在于任官非人和官制的不善。但从文中我