



XUE SHENG BAN SHI JIE MING REN ZHUAN JI

学生版世界名人传记

文学之魂

鲁迅



鲁迅

(1881-1936)

中国人

被誉为“文学之魂”

著有《呐喊》、《彷徨》等

延边大学出版社



● 目 录 ●

快乐童年

AB3264/25

- 出生于官吏家庭 (1)
- 活泼好动 (2)
- 百草园里找快乐 (4)
- 三味书屋 (8)
- 问医寻药 (10)
- 读书喜博览 (13)
- 好读,但不盲从 (15)
- 走出败落的家 (16)

热血青年

- 南京坎坷求学 (21)
- 戎马书生 (27)
- 艰苦学生 (29)



孜孜不倦	(31)
踏上日本征程	(35)
撰稿与译著	(41)
学习医学	(44)
藤野先生	(45)
仙台的日子	(48)
弃医从文	(51)
“回去成亲”	(53)
新的生命	(55)
为人师表	(59)
鬼的故事	(66)
愤离绍兴	(71)

新文化运动

寂寞的长夜	(73)
《新青年》的呐喊	(79)
西北大学演讲	(85)
培养青年	(88)
老虎尾巴	(92)
刘和珍牺牲了	(95)
纪念刘和珍君	(98)
厦门大学	(102)





“放火者”	(107)
到广州	(109)
未来的光明	(112)

最后十年

鲁迅与许广平	(116)
找偷书人	(117)
友情	(120)
孩子海婴	(121)
加入左联	(125)
做好准备	(127)
一场虚惊	(130)
一块钱	(132)
笔的战斗	(135)
革命同志	(138)
革命情谊	(141)
赶快工作	(145)
积劳成疾	(149)
奋斗最后一息	(151)



● 快乐童年 ●

出生于官吏家庭

鲁迅出生之时，父亲在京城做官，家中有四五十亩水田和一些铺面房，是一个丰衣足食的“仕宦之家”。但是，这种家庭并没有培养出封建阶级卫道士，相反却培养出了一个勇猛地撕碎这个阶级的甜蜜梦境，并和劳苦大众一道向自己出身的阶级开火的叛逆者。

鲁迅的祖父周福清其实就是一个具有反叛性格的人，他身体魁梧，为人倔强。在江西金溪任知县时，有一次他和顶头上司抚州知府顶撞起来。知府下不了台，忙抬出“皇上”这张牌来挡驾，说“这是皇上家的事情，别争了。”

知府以为这么一压，就会使周福清屈服，没想到他竟粗声粗气地继续顶撞说：“皇上是什么东西？什么叫皇上？”

对于这种大逆不道的“欺君”犯上行径，知府立即厉声呵斥道：“大不敬！”知府怕眼前这个高傲的下属还要口出狂言，连忙下了逐客令。

鲁迅的父亲周伯宜也具有刚直的性格。他在科举考试中屡考不中，因此，便不再追求官爵名禄，在家里一心读书，教养自己的孩子。

在这样的家庭环境中，鲁迅从小就继承了前辈的耿直性格，并养成了追求自由的思想。

活泼好动

童年时，鲁迅常常与邻家的小伙伴们一起玩耍。他最喜欢与年纪小的伙伴结为同盟，带着他们与爱欺负人的大孩子们斗。由于鲁迅的勇敢，在充满稚气和天真的“战事”中，他们常常获胜。

鲁迅的父母对孩子管教十分严格，怕他在外面惹事，便不许他在外面乱跑。但是鲁迅有时也偷偷地违反禁令，继续我行我素。

有一次，鲁迅又跑到外面玩耍，被邻居家一个叫作八斤的顽童看见。八斤拿着一根钉头竹枪对着鲁迅比比划划，肆意挑衅。鲁迅对这欺人行为本想立即给予回击，但想到他比自己大三四岁，加之父亲下了不许在外面打闹的禁令，便暂时作罢，但不





出这口气，鲁迅又感到憋闷，便找来纸笔画了一个人倒在地上，胸口上刺着一枝箭，然后在这张漫画上注上四个字“射死八斤”，以此表达自己对“恶”的不妥协。

这天，鲁迅的小姑母来了，要接鲁迅他们去看五猖会。

这五猖会可是金县的盛会，有高跷表演、杂技表演、戏法表演，还有那迎神赛会的舞蹈……再说，鲁迅早就想去那座有名的“五猖庙”玩玩了，听说那庙里的神像是五个男人，后面还会看到五位太太什么的，总之，是有趣极了。

鲁迅高兴得一蹦多高，这是多么难得的机会呀！

清晨，大家都起得很早，昨天晚上预定好的大船，已经停在河埠头，船椅、饭菜、茶饮、点心盒子……都陆续地搬到船上去了。

鲁迅笑着跳着，正准备上船出发，忽然看到身旁一个和他一起去五猖会的工人，脸色沉了下来。他知道有些蹊跷，回头一看，父亲正严肃地站在他的背后。

“去拿你的书来！”父亲慢慢地说。

鲁迅的心忐忑着，折回屋里，把那本《鉴略》拿了出来。



父亲已经跟进来了，他叫鲁迅坐在屋中央的桌子前，先教他一句一句地读下去，两句一行，共读了30行。然后说：“给我读熟。背不出，就不准去看五猖会。”

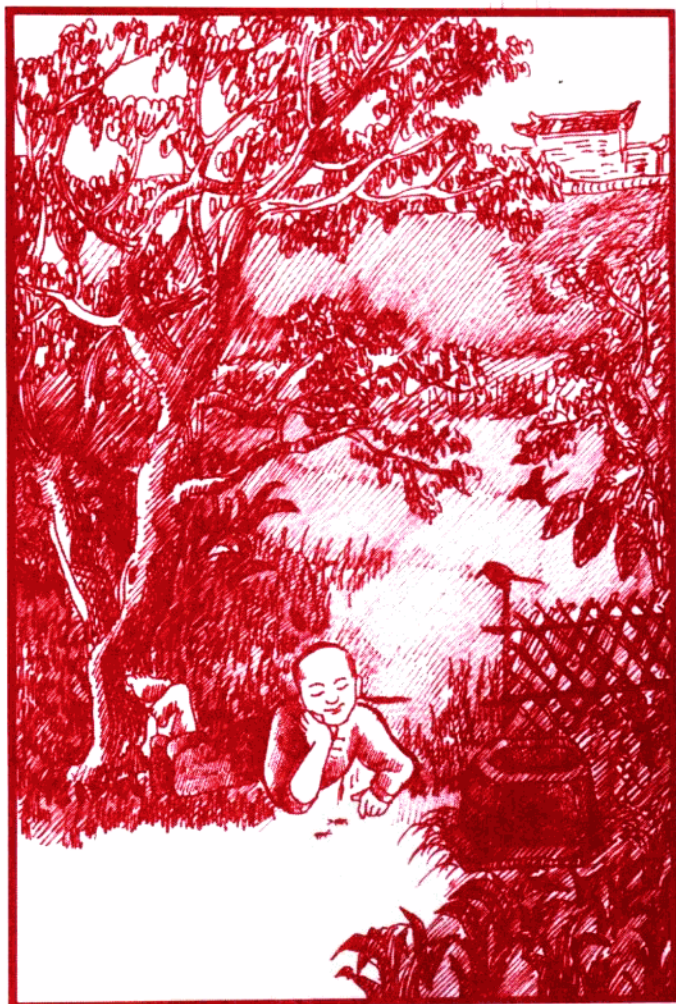
后来就乘父亲不注意时偷偷地跑去看热闹。戏场里三层外三层地挤满了看热闹的人。忽然，排戏的人说需要几个小孩扮演戏里的鬼卒，请台下的孩子上台来帮忙客串一下。别的孩子都不敢上台，怕家里人知道身上沾了“鬼气”而被痛打。鲁迅不怕。他跳上台去，让人在脸上涂了几笔色彩，便拿起一柄钢叉比划起来。他的表演尽管还称不上潇洒，但是这种壮举却让小伙伴们钦佩不已。小鲁迅也从中感到了无穷的乐趣。

百草园里找快乐

童年时的鲁迅有着广泛的生活兴趣。周家老屋的后面有一个长满杂草的园子。鲁迅管它叫百草园。

每逢春天来临之后，园里便开始生机盎然起来。各种各样的花草树木交相映衬。各种各样的昆虫小鸟或在墙角边、树根下觅食，或在花蕊树梢上盘旋……一有空闲，鲁迅便跑到园子里听油蛉低唱，看





蝴蝶翻飞，常常流连忘返。鲁迅也想去长的草里玩的。可是长妈妈却告诉他：“相传这园子里，有一条很大的赤练蛇！”接着，长妈妈还给他讲了一个故事：



先前，有一个读书人在古庙里用功，晚间在院子乘凉的时候，突然听到有人在叫他。他答应着，四面去看，只见一个美女的脸露在墙头，向他一笑，就退走了。他很高兴。但这时走过来一个老和尚，识破了秘密，说他脸上有妖气，一定是遇见“美女蛇”了。“那可是人头蛇身的怪物，能唤人名的。”老和尚说，“倘若一答应，晚间便要来吃这人的肉的。”那个读书人吓得要死。老和尚却说：“无妨！”便给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕无忧了，读书人照办了，却总是睡不着。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，只听豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，收拢在盒子里。后来，老和尚说，那盒子里装的是“飞蜈蚣”，它能吸蛇的脑髓，美女蛇已被它治死了。

“记住了吧？长的草里不能去，”长妈妈讲完了故事，又这样嘱咐鲁迅，“如果有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他！”

鲁迅却觉得这故事既惊险又有趣。





夏天乘凉的时候，他虽然有些担心不太敢去看墙上，但他又想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣，可总是没得到；他也常常走到百草园的草丛旁边，想见识一下那条赤练蛇，也终于没能如愿。虽然叫他名字的陌生声音是常有的，但回头去看，又都不是美女蛇……

一到冬天，那里又是另一番景象。洁白的雪花给百草园披上了一层银装。各种觅食的鸟儿成群结队地在那里一边吱吱地叫着一边蹦蹦跳跳。每到这时，鲁迅使用一个棍子支起一个竹筐，再在竹筐下撒上一些小米来诱捕鸟儿。只是他的性子太急，不等鸟儿蹦到筐下便拉动了捕鸟的绳索，因此，他很少能捕到鸟儿。

这是闰土的父亲教给鲁迅的方法。但鲁迅却总也用不好，有几次，明明见鸟儿们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么也没有；有时候费了半天力，捉住的也不过三四只。可闰土的父亲却小半天就能捕获几十只。他把那些鸟装在叉袋里，让它们在里面叫着撞着，真是饿死人啦。

“我，我怎么就捉不住这么多鸟啊！”鲁迅挠着头，问闰土的父亲。

闰土的父亲笑了，静静地说：“你太性急，来不及等鸟走到中间去。”又拍拍鲁迅肩膀，安慰他，“别

急，等以后，我家的闰土来了，让他再好好教你——他捕鸟，可比我还强呢！”

百草园使鲁迅获得了无限的乐趣。那里是鲁迅童年时的乐园。

童年时的鲁迅还有一处乐土，那就是外婆的老家。外婆家住在离曹娥江不远的一个偏僻村庄。那里山青水秀，民风淳朴，小伙伴们更多。每次来到这里，鲁迅顽皮活泼的天性都可以尽情地表现。他同小伙伴们一起下河戏水，一起在田野里扑蝶，一起戏嬉打闹，全然没有城里孩子的一点文雅气。

三味书屋

1892年，鲁迅12岁。他离开新台门，到全城著名的三味书屋读书。

走出家门，向东，不上半里，走过一道小桥，便是寿镜吾老师的私塾，中间挂着一块匾：三味书屋。

鲁迅为了严格要求自己，制作了一个“三到”书签：心到、眼到、口到。

在这个书签的督促下，鲁迅读书时用功专心，往往读上几遍就不仅会背而且会讲了。同学们都觉得这个办法好，寿老师也点头赞许。不长时间，这“三到书签”就风行三味书屋了。



三味书屋的课程是这样安排的：上午读书、背书、讲课，下午写字，晚上对课。

寿老师很重视对课，他要从对课中检查学生书读得熟不熟，词用得准不准，理解得透不透。

别的同学都最怕对课了，一到对课，他们就愁眉苦脸，抓耳挠腮的，只有鲁迅最从容。

有一次，他出了一个“独角兽”对子请学生们对。有的同学对“四眼狗”，有的同学对“九头鸟”，还有的对“三脚蟾”。结果老先生都不满意，还把对“四眼狗”的那个同学批评了一顿。他说：“独角兽是麒麟，‘四眼狗’是什么东西？你把骂人的话也拿来对课，真是不长进！”

那时，人们把戴眼镜的人贬称为“四眼狗”，而老先生正好戴着一副眼镜，难怪他会发火。

当他让鲁迅对句时，鲁迅想了想，便对了个“比目鱼”。老先生非常满意。他说“‘独’不是数字，但是有单的意思，‘比’也不是数字，但有双的意思，可见是用心思对出来的。”于是把鲁迅大大夸奖了一番。

像这样的事还有许多次。鲁迅能经常得到先生的夸奖，这并不是偶然的，他本来就学习勤奋。

正是由于家庭、学校与自我这种近乎严酷的要求，使鲁迅在少年时就已经博览群书，并具有相当高的文化素养了。在5~17岁之间，他先后读过《四

书》、《五经》、《唐诗三百首》、《楚词》和《诗经》等古代经典之作。

问医寻药

鲁迅入三味书屋的第二年，也就是他 13 岁的时候，家里突然发生了两件大事：在北京做官的祖父，因为一场科举考试案，被抓进了杭州监狱，不久，父亲又重病卧床了。

鲁迅在家是个老大，生活的担子一下子压到了他的身上。

特别是每天看着父亲躺在床上，受着疾病的折磨，鲁迅的心里难受极了。他既要坚持去三味书屋读书，又要忙着给父亲求医抓药。

城中有位名医，鲁迅每隔一天，就得跑去，请他来给父亲看一次病。这位名医每次看病，要诊金一元四角，出诊费十元，深夜加倍，出城又加倍，不仅如此，他用药很特别，用的药引子更特别。

这药引子，一般医生常开“生姜两片”、“竹叶十片去尖”什么的，而这位名医则不用这些。他要用芦根，这芦根，就得鲁迅到河边去掘；他要用经霜三年的甘蔗，这更要鲁迅去搜寻两三天……

可是，这样治来治去，父亲的病却越来越重，水



肿逐日厉害，更是不能起床了。

鲁迅越来越焦急。家里的田地几乎卖光了，只好把家里值钱的东西，不断地拿到当铺里去换钱……这样，鲁迅每天都出入于当铺和药店，取药回来后，还要给父亲去找药引。

生活的担子沉重地压在 13 岁的鲁迅身上。但他仍然抓紧时间刻苦读书，学习一直很优秀。

这一天晚上，鲁迅做完功课，夜已经很深了，他衣服也没脱，倒在床上便入睡了；第二天，鸡刚叫头遍，他就一骨碌爬起来，披星戴月到亲戚朋友家找药引子，一连走了好几家，……当他急急忙忙地赶到三味书屋上学时，寿镜吾老师已经开始上课了。

鲁迅心里很不安，因为他这是第一次迟到。寿老师见鲁迅这样好的学生也迟到了，很生气，还批评了鲁迅一顿。

鲁迅低着头，觉得老师批评得很对，做学生的就要遵守时间，上课不能迟到，哪怕一次也不行。

虽然是因为给父亲治病找药引，才迟到的，但鲁迅并不能原谅自己，他暗暗下定决心：以后绝不能迟到，早晨要起得更早，要早上学，早进课堂……于是，他用小刀，在课桌的右上角，细心地刻下了一个“早”字。

那课桌是鲁迅从自己家里带来的。从此那上面的

“早”字就成了鞭策鲁迅的记号，看上去那“早”字像一朵盛开的迎春花，更像一支红光闪亮的火炬……

早啊早，鲁迅从那以后，上学再也没迟到；

早啊早，鲁迅身上的担子很重，但他从没松懈过学习，也更加珍惜时光了；

早啊早，这“早”字，不正记载着少年鲁迅一颗火热、上进的心吗？！

寿镜吾老师看到鲁迅能更加严格地要求自己，喜在心上。可当他得知鲁迅迟到的原因时，深深地自责起来。从此，他就更喜爱鲁迅，并且经常热心地帮助他。

有一次，鲁迅要找一种更新奇的药引：三年以上的陈仓米。他东奔西跑，到处找不到。

这事被寿老师知道了，也不知他想出了什么办法，一下子就弄到两升陈仓米，装在钱搭里，搭在肩上，亲自送到鲁迅家里来了。

鲁迅接过那些陈仓米，热泪无声地流了下来……

父亲的病，越来越重了。

鲁迅又一次次地跑去请那位名医。但那位名医问过病状后，却说：“我所有的学问，都用尽了。本城还有一位陈先生，本领比我高。我推荐他来看一看，我可以写一封信……”鲁迅便又跑去请那位姓陈的名医。



陈医生开的药引更为奇特。芦根和经霜三年的甘蔗，他从来不用，常用的是“蟋蟀一对”，旁注小字：“要原配，即本在一窠中的。”

这倒不使鲁迅为难，走进百草园，抓上十对也容易；但有一次，开的药引子是“平地木十株”，这可不知道是什么东西了。

鲁迅跑去问药店，问乡下人，问卖草药的，问老年人，问读书人，甚至去问木匠，都只是摇摇头。

后来，鲁迅突然想起了自己的启蒙老师，那个爱种花木的玉田老人。跑去一问，他果然知道，原来是生在山中大树下的一种小树，能结像小珊瑚珠的红果，平常都称“老弗大”。

各种难找的药引子，鲁迅都设法找到了，他是多么希望父亲能早日好起来呀！

读书喜博览

鲁迅在家乡的读书生涯里，母亲鲁瑞给了他很大的影响。鲁瑞是个很有教养和胆识的妇女。那时，封建社会的女子都被禁锢在家里，很少有人识字。在这种环境下，母亲虽然没有上过学，但是她却自己悄悄地学习认字，并自修到能够读书的程度。他不仅看完了家里的书，还买回一些当时新出的章回体