

初中语文基础知识

333

江苏人民出版社

初中语文基础知识

江苏省盐城中学

江苏人民出版社

初中语文基础知识

江苏省盐城中学

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.25 字数 120,000

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数 1—311,000 册

书号：7100·226 定价：0.48 元

责任编辑 徐宗文

前 言

编写本书的目的是便于初中毕业生或具有初中文化程度的职工以及其他自学青年系统地复习、整理已学过的初中语文基础知识，增强读写能力，为进一步的学习、提高打牢基础。

本书以“大纲”和部编教材为依据，本着读写结合的精神，按字、词、句、章的体例编写，并安排了一定数量的练习题，希望读者能通过自学和练习，收到举一反三之效。

本书编写时正遇上语法体系的修订问题，为了便于自学，我们尽可能作了对照说明。但新的语法课本还未问世，我们的说明还不很完善，待新课本编出后，当以新课本为准。

本书由魏素云、陈宣、徐庆明、聂庭竹等同志编写；王锡凡、吴振铎、张宗仁、范锡行等同志帮助看稿，提出修改意见，有的参加了部分修改工作；最后由庞天仪和王文荪同志负责定稿。限于我们的水平，缺点和错误在所难免，请广大读者批评指正。

江苏省盐城中学

一九八二年八月

目 录

第一章 字	1
一 对汉字的基本认识.....	1
二 掌握汉字的音、形、义.....	2
练习一.....	7
三 正确使用汉字.....	10
练习二.....	14
四 了解文言文中的通假字.....	17
练习三.....	22
综合练习(一).....	24
第二章 词	29
一 对词的基本认识.....	29
练习四.....	38
二 词义的辨析.....	40
练习五.....	50
三 词组的类型及功能.....	55
练习六.....	63
四 文言词汇.....	69
练习七.....	79
部分参考答案.....	84
第三章 句	87
一 关于句的基础知识.....	87
练习八.....	95

二	常见语法错误分析·····	98
	练习九·····	105
三	提高句子的表达效果·····	107
	练习十·····	119
四	分清古今句式的异同·····	123
	练习十一·····	130
	综合练习(二)·····	132
	部分参考答案·····	135
	综合练习(二)参考答案·····	138
第四章	章 ·····	141
一	关于篇章的基础知识·····	141
	练习十二·····	149
二	不同文体的篇章问题·····	155
	练习十三·····	167
	练习十四·····	174
	练习十五·····	182
三	文言文的篇章问题·····	184
	练习十六·····	187
	综合练习(三)·····	191

第一章 字

一 对汉字的基本认识

我们伟大祖国是个多民族的国家，通行着多种语言文字，其中，汉字使用的人最多。

汉字是记录汉语的符号。它的历史悠久，是世界上最古老的文字之一。从已经发现的古文字——商代甲骨文算起，运用于文献记载的也有三千多年了。

汉字的特点之一是：方块形的，用各种点画构成。

汉字的特点之二是：属于表义文字，是用一定的符号(字形)来表示一定的意义的。它虽然已经具有标音的倾向，可是还没有达到表音文字的阶段，总的体系仍属表意性质。

汉字的特点之三是：一个字一个音节，绝少两个音节的。全部汉字约五万多个，总共只有四百一十个音节左右，所以，同音字很多。《康熙字典》中收汉字四万七千多。现在通用的汉字有六七千个。

汉字的构字方式，古人把它总结为六种：象形、指事、会意、形声、转注、假借，称为“六书”。实际上前四种是汉字的构字法，而后两种则是用字法。其中，形声字约占90%以上，所以，

掌握形声字的一般规律,对于辨认字义和读音很有帮助。

此外,汉字的笔画、形状、部位都有一定的规则和顺序,一般说,不得随意增减和变更。

汉字在我国悠久的历史中,有过很大的贡献,起过巨大的作用。几千年来,我国丰富的文献,宝贵的知识,靠它保存流传。广大的汉语地区,语音千差万别,有些方言不易听懂,但写出来的文字却是一致的。在社会主义革命和建设,汉字仍作为重要工具被广泛使用。但是,方块式的表意汉字,比起拼音文字来,有许多缺点。主要是:汉字和语言有很大的距离,不能从字面上念出音来,而人民口头的语言有些又难写成文字。就写成的文字说,字数很多,笔画又繁,难认、难写、难记。由于一字多音,一字多义,汉字还难解、难用。由于汉字的繁、难,就使我国文化的普及和人民文化水平的提高受到影响。所以,汉字必须改革,但将是一个长期的历史进程。

简化汉字,推广普通话,实现汉语拼音化,这是汉字改革的基本步骤和方向。

二 掌握汉字的音、形、义

任何一个汉字都包含三个要素:音、形、义。所谓“音”,是指字的读音,这是阅读时要注意的问题;所谓“形”,是指字的形状,这是书写时要注意的问题;所谓“义”,是指字的意义,这是理解时要注意的问题。对一个汉字的真正掌握,必须同时解决这三个问题。

怎样才能掌握汉字的音、形、义呢?由于汉字绝大部分都是形声字,所以,这里以形声字为重点讲一讲。

(一)形声字的概念

形声字,就是一个字由这样两部分组成:一部分表示这个字的意义,叫做形旁;一部分表示这个字的读音,叫做声旁。比如,“钢铁”的“钢”,“钅”是形旁,表示“钢”和金属有关系;“冈”是声旁,表示“钢”读“冈”(gāng)的音。“铜、雾、梨”等字都是由形旁和声旁两部分组成的形声字。

(二)形声字的结构类型

左形右声。如:湖、煌、惜、铉等。

左声右形。如:顶、期、鸽、勃等。

上形下声。如:宇、花、笙、霖等。

上声下形。如:忠、基、背、婆等。

外形内声。如:园、阁、病、裹等。

外声内形。如:闷、闻、辨、辨等。

(三)学习形声字的作用

知道形声字的这个特点,碰到生疏的字,我们就可以试着从声旁来推测它的读音。认识的形声字多了,可以总结出声旁表音的规律,帮助我们识字。知道了这些道理,读书遇见生字,有些就可以从声旁推测它的读音,以便按音序到字典里去查。

学习形声字,我们还可以按照形声字的形旁来分辨字义。比如,已经知道了“目”旁的字和眼睛有关,“贝”旁的字和钱财有关(古代用贝壳作货币);当我们看到“瞻”(zhān)和“贍”(shàn)时,就了解前者是“瞻仰”(表示恭敬地看)的“瞻”,后者是“贍养”(表示供给人财物)的“贍”,不致读错写错了。

(四)形声字的局限

但是,由于汉字使用的年代很久,古今语音发展变化很

大，靠声旁来推测字音往往不准确。如：“毛骨悚(sǒng)然”的“悚”，不读“束(shù)”；“拈(niān)轻怕重”的“拈”不读“占(zhān)”；“俘、浮”都读fú，“殍”就不读fú而读piǎo。所以，我们认字不能只看到半边就断定字音。必须勤查字典，下功夫把字音一个一个念准。

形声字不仅声旁表音不够准确，有些形旁表义也已变化了。如：“初”字、“衷”字，古代都和衣服有关，但在现代汉语里，与衣服没有什么关系，不能从“衣”旁推测其字义了。

所以，我们既要了解形声字构成的道理，利用它帮助识字，又要知道它的局限性，防止机械照套而造成错误。

(五) 分辨字的形旁和声旁

形声字中，有些字的形旁和声旁容易相混，必须分辨清楚，以免写错。

1. 一些容易相混的形旁。

“冫”和“氵”

{ 冻、冷、冶、洗、凜、冽
江、冷、治、洗、浏、冽

“刀”和“力”

{ 切、券、劈
功、募、劲

“卩”和“阝”

{ 却、卸、即、卸、叩
邻、部、郡、邓、邦

“辶”和“爫”

{ 远、运、迁、迈、达、返、逝、逞
廷(挺、艇、霆)、延(涎)、建(键)

“衤”和“礻”

{ 袒、礼、祸、祥、神、祈、祷
初、衫、袜、袍、袄、襟、裾

“艹”和“竹”

{ 芋、薄、蓝、藉、蓬、芭、菅、蒿
筴、簿、篮、籍、篷、笆、管、篙

“日”和“目”

{ 晴、曙、暖、晌、晒、暄、晖
睛、眷、睦、眺、督、睹、眨

“宀”和“穴”

{ 室、窠、窟、窺
寂、寐、寢、室

2. 一些容易相混的声旁。

“东”和“东”

{ 拣、炼
冻、栋

“凡”和“汛”

{ 帆、梵
汛、迅、讯

“假”和“段”

{ 假、暇、遐、瑕、霞
缎、锻、焯

“晋”和“色”

{ 蹈、滔、稻
陷、馅、谄、焰

“束”和“束”

{ 速、悚、竦、赖
策、刺、棘、枣

“易”和“易”

{ 惕、踢、剔、惕、锡、赐
杨、疡、扬、肠、铕、畅

“仑”和“仑”

{ 抡、伦、轮、囹、沦
抡、仑、舱、呛、沧

除形声字外，还要注意：

同音字 汉字里的同音字很多，用同一个声旁和不同的形旁结合可以构成许多同音字，如“婆”和“楼”音同而意义不同；不同的声旁表示同一个音的也不少。有的不是形声字，也和形声字同音，如“克”和“刻”，“已”和“以”，“代”和“带”等都是同音字，要弄清它们常和什么字一起用，避免用错。

形似字 汉字是用点、横、竖、撇、捺、提等笔画构成的。有些字形体相近，差别细微。如“己、巳、已”；“折、析、析、折”；“戌、戌、戌、戎”等字容易弄混。如果对形似字不求甚解，就会念错、写错。如把“棘(jí)手”错读成“辣(là)手”；把“春(chōng)米”错写、错念成“春(chūn)米”。对成语中一些字的意思如果了解不透彻，想当然地写出来，也会写错。如把形容旺盛的“如火如荼(ǐ 原意为茅草上的白花)”一词，误读为“如火如荼(chó)”等。

多音多义字 所谓多音多义字，就是一个字不止一种念法，不止一个意义。如“盛”字有两个读音，“茂盛”的“盛”读shèng，“盛东西”的“盛”读chéng。

认字，一定要注意它是否只有一个念法，只表示一个意思。如果不是，就要弄清楚它念某个音表示什么意思，念另一个音又表示什么意思，不要弄混。读书遇到这类字，要根据上下文，断定它读哪个音，表示哪个意思。这样才念得对，理解得对。

练 习 一

(一)给下列形声字注音：

铀()	籓()	铉()
锯()	档()	翔()
趟()	衢()	攒()
慈()	伺()	核()
矜()	梭()	跟()
澎湃()	襁褓()	
酝酿()	翩跹()	

(二)指出下列形声字的形旁和声旁，注出这些字的读音，然后用这些字组词：

	形旁	声旁	读音	组词
· 咳	_____	_____	_____	_____
竣	_____	_____	_____	_____
梁	_____	_____	_____	_____
偏	_____	_____	_____	_____
· 笠	_____	_____	_____	_____

(三)辨别下列形似字或形似同音字的不同用法，分别组

词：

{ 筛 _____	{ 暑 _____	{ 锁 _____
{ 饰 _____	{ 署 _____	{ 琐 _____
{ 薄 _____	{ 羸 _____	{ 沾 _____
{ 簿 _____	{ 羸 _____	{ 玷 _____
{ 矫 _____	{ 獾 _____	{ 拧 _____
{ 骄 _____	{ 獾 _____	{ 拧 _____
{ 珊 _____	{ 奕 _____	{ 糜 _____
{ 栅 _____	{ 奕 _____	{ 靡 _____
{ 苔 _____	{ 堕 _____	{ 绕 _____
{ 答 _____	{ 坠 _____	{ 晓 _____
{ 遣 _____	{ 粹 _____	{ 棘 _____
{ 遗 _____	{ 碎 _____	{ 辣 _____
{ 烽 _____	{ 撤 _____	{ 辍 _____
{ 锋 _____	{ 撤 _____	{ 缀 _____
{ 皓 _____	{ 徒 _____	{ 戮 _____
{ 拈 _____	{ 徒 _____	{ 裁 _____
{ 怙 _____	{ 陡 _____	{ 裁 _____
{ 砥 _____	{ 楷 _____	{ 匀 _____
{ 抵 _____	{ 楷 _____	{ 匀 _____
{ 低 _____	{ 措 _____	{ 勾 _____
{ 戍 _____	{ 揣 _____	{ 捎 _____
{ 戍 _____	{ 揣 _____	{ 梢 _____
{ 戍 _____	{ 湍 _____	{ 俏 _____
{ 戎 _____	{ 湍 _____	{ 俏 _____
	{ 愠 _____	{ 硝 _____

(四)给下列多音字分别注音后组词：

长	{ () _____ () _____	、和	{ () _____ () _____	、调	{ () _____ () _____
更	{ () _____ () _____	乐	{ () _____ () _____	中	{ () _____ () _____
分	{ () _____ () _____	行	{ () _____ () _____	凿	{ () _____ () _____
食	{ () _____ () _____	传	{ () _____ () _____	刹	{ () _____ () _____
划	{ () _____ () _____	藏	{ () _____ () _____	背	{ () _____ () _____
少	{ () _____ () _____	处	{ () _____ () _____	吓	{ () _____ () _____
倒	{ () _____ () _____	涨	{ () _____ () _____	系	{ () _____ () _____
散	{ () _____ () _____	度	{ () _____ () _____	给	{ () _____ () _____
校	{ () _____ () _____	翘	{ () _____ () _____	穆	{ () _____ () _____
宿	{ () _____ () _____ () _____	强	{ () _____ () _____ () _____	数	{ () _____ () _____ () _____
恶	{ () _____ () _____ () _____	咽	{ () _____ () _____ () _____	称	{ () _____ () _____ () _____

了 { () _____
 () _____
 () _____

蒙 { () _____
 () _____
 () _____

(五) 辨别下列括号里每一对字的写法和含义，分别填入前面的空白处：

1. 慷____，梗____，气____，愤____。(慨，概)
2. ____高，尊____，作____，鬼鬼____。(崇，祟)
3. ____斥，褒____，____眼，____值。(眨，贬)
4. ____望，瞻____，____制，____扬顿挫。(仰，抑)
5. ____别，____论，____解，____认。(辨，辩)
6. 急____，干____，焦____，枯____。(躁，燥)
7. 帐____，____勃，斗____，____松。(蓬，篷)
8. ____赛，____然，究____，毕____，____争。(竞，竟)
9. ____害，鼓____，勉____，严____，再接再____。

(厉，励)

10. ____习，锻____，____兵，____钢。(练，炼)

11. 反____情况，放____电影，响____号召，化学反____。(映，应)

12. ____刻，____使，____快又好，____然。(即，既)

三 正确使用汉字

(一) 不写错别字

所谓错别字，实际包括错字和别字两个概念。错字，就是把字的形状写错了；如“庄”字的土旁边多写一点，“恭”字下面写成“水”。别字，本当是这个字而误为另一字，通称“白字”；

如“刻苦”的“刻”写成“克”，“漠然置之”的“漠”写成“莫”等。

在阅读和书写中，常见的错别字有下列几种情况：

1. 笔画错误。

一是笔画位置弄错。汉字笔画配合的方式是多种多样的。如果笔画割裂或位置摆得不当，字就会写错。如“薄”，“艹”在上，“氵”在“艹”下；而“灌”，“氵”在左边，“艹”在右边上端；“合”在“拿”的上面，“山”在“岭”的左边。如果位置错了，字也就错了。

一是字的形体记错。有的字多一点即错，如“曳、步、染”；有的少一点即错，如“压、仄”。有的不能多一撇，如“武、式、贰”等；有的字不能少一撇，如“诚、戈”等。

2. 偏旁错误。(括号内为错别字，下同)

冶金(治) 光滑(猾) 犹豫(忧)

晌午(响) 阻挠(绕) 跋涉(拔)

3. 音同音近而误。

急躁(燥) 艰苦(坚) 提纲(题)

建议(意) 覆灭(复) 繁琐(锁)

广泛(乏) 钻研(专) 浪费(废)

无微不至(致) 情不自禁(尽) 再接再厉(励)

·直截了当(接) ·变本加厉(利) ·唯利是图(为)

垂头丧气(伤) 有条不紊(纹) ·枉费心机(妄)

·名副其实(符) 阴谋诡计(鬼)

4. 形近而误。

汉字形近字不少，有些字区别细微。如“己、巳、已”，区别在于封口不封口，全封还是半封；“戌、戊、戌、戎”的区别在腹中有点，无点，是横还是叉。下列均为形近致误的错别字：