

火花集

华 铃



上海抗战时期文学丛书

样书

北图图书馆

上海抗战时期文学丛书

火花集

华铃著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6.625印张 5插页 106千字

1989年12月第1版

1989年12月第1次印刷

印数: 1—2 000

ISBN 7—80534—069—2

I·64

定价: 2.65元

《上海抗战时期文学丛书》编辑委员会编

名誉主编 巴 金

主 编 楼适夷 林淡秋 柯 灵 朱 夏

编 辑 杨幼生 陈梦熊 管 叔 胡凌芝

萧斌如

火花集

孙大雨题



华 铃 像

李鬼師，

記否學生我的筆名還是集站在教務處休息室的門前給熱心商量過來的？（87年度的旧事了。其時我從復旦轉到堅大像班上來已足一年；給您拉上話，攀上交情可還是第一回。）是您盛情向朱先潛前輩推薦我的第一篇詩与分析（送飯的人也是了）說是移玉到上空郵發出了好多信決定簽上什麼名字。我才從“我是朵牽牛花，省得像只鈴”想到了“花鈴”這字主意；終于催生出了个“華鈴”來。因此“華鈴”實由您老人家而來。
那名叫華鈴詩人論的

抱歉的，妙也就妙在這里：除了您^給序文以外，七八年來您給學生我下世封的尊位是總把我叫“華琳”，卡文琳的“琳”。“琳”字我認得。“琳”字琳跟也美玉也，可惜我不是。玉不是我本質。我沒定的高貴、晶瑩，沒他的剔透玲瓏。我是泥，（一直在污泥中生長，直与污泥不分）還是野的！不受寵供，不受盛裁，既平且然。沒玉的室光異彩，不過玉也沒有我的優伶、我的新鮮、我的自來、我的生命！您不也說我的本質是什麼質樸、天真、自然嗎？

作者手迹



华铃与李健吾

缘 起

从抗日战争开始到解放战争为止的十年间的文学，在我国现代文学史上占着重要的地位，并具有特殊的风貌。

抗战时期的上海文学，随着上海政治环境的演变，大致可分三个阶段：一、抗战初期，即从一九三七年八月十三日至同年十一月十一日，上海是抗战前线之一翼，全国作家大都在上海，这里成了全国文学运动的中心。文学作品类多激昂而率直。二、“孤岛”时期，即从一九三七年十一月十二日至一九四一年十二月七日，上海四周虽已沦陷，却还有一小块租界成为当时的特殊区域。中国共产党领导和团结了广大爱国进步作家，以此弹丸之地为据点，采取种种灵活方式，继续与敌伪周旋。当

时的文风，仍多激越，但限于环境，表现手法已逐渐向迂回曲折和隐喻讽刺转变。三、沦陷时期，为从一九四一年十二月八日至一九四五年八月十四日，上海完全成为沦陷区。这是上海最黑暗最艰苦的阶段，一切出版物和文艺活动都要受到侵略者和汉奸的严密控制。就在这种情况下，党的地下领导依然存在，坚持民族气节、誓不为敌人效劳的爱国作家（包括文学上属于鸳鸯蝴蝶派的大多数作家在内）更是大有人在。他们或用“商办”名义，继续编印书刊，或在地下党的安排下，有计划地打入敌伪文艺报刊，发表反映现实生活、培养读者严正艺术趣味的作品，排挤替敌人歌功颂德的毒草。这时的文坛，呐喊和投枪已不允许，而现实主义却有了进展，在艺术上经过了更多的锤炼。这类作品，今天看来也许会被指摘隐晦，甚至色调暗淡，但在当时的历史条件下，却是需要经过种种斗争才得发表！就是发表这类作品，等候着作者的往往是逮捕和严刑，而的确有不少作家经过这样的炼狱，有的甚至惨遭杀害。

我们深感以上三个阶段文学中具有一定代表性的作品，都值得保存下来，使后代知道：我国现代文学有过这么一个阶段，有过这么一批作家，他们曾在艰苦的岁月里，为我国的现

代文学史写下了可贵的一页。而流光易逝，岁月不居，这项整理工作至今还没有去做，大批资料仍然散佚，有待搜集，再不抢救，恐将荡然无存！

同人有鉴于此，集会商讨，决定承担起编纂《上海抗战时期文学丛书》的责任。钩沉辑散，以这一时期上海的作家和作品为主，并兼收活动在上海附近的浙江、江苏、安徽、福建诸省，以至香港、南洋等地，而与上海仍有关联和影响的作家和作品（包括小说、诗歌、散文、报告文学、杂文、剧本、儿童文学等各种体裁），分辑陆续出版，每辑十册。

本丛书成立编辑委员会，约请巴金同志为名誉主编，推举楼适夷、林淡秋、柯灵、朱雯同志为主编；具体编务，则由杨幼生、陈梦熊、管权、胡凌芝、萧斌如五位同志担任。福建人民出版社承担出版任务。^①

担负工作的同志，各有自己的岗位，抽暇收集材料，走访求教，往往为寻找一种资料，费时数月，一有所获，则欢欣如得至宝。本丛书中每册从选题定篇以至编辑出版，确也颇费了不少心力。展读当年作品，相隔已将近半个世纪，而当时斗争年代的各种情景，仿佛历历

^① 1985年起，由海峡文艺出版社出版。

在目，许多篇章，依旧震撼着我们的灵魂。这使我们觉得从事这项工作并非毫无意义而告慰于心。

我们深感遗憾，主编之一林淡秋同志却未及看到“丛书”出版就溘然长逝了，谨在此表示我们的悼念。

《上海抗战时期文学丛书》

编辑委员会

一九八二年三月

华铃诗人论（代序）

李 健 吾

在我的朋友中间，诗人占去一部分。分到他们的友谊，不是因为我会写诗，而是因为我喜欢读诗。虽说喜欢，然而并不懂得。万一有什么一得之愚的话，不是由于我的领略，而是由于自我的认识。我清楚自己是一个什么样的存在，有了自己做根据，知道自己的弱点，我似乎便有了胆子。有一次，和卞之琳先生闲谈，我说我是一个俗人。这个俗字的对面，不一定是雅，而是诗；它含有散文，尘世，伧俚等等成分。一个什么东西坠着我，或者绊着我的脚跟，长在我的心头，往往拦住我做更高的接触。要不是我强迫自己和诗交纳，我一定会是一块可怕的顽石，比顽石还要可怕，一具沉重的行尸。诗把灵魂给我。诗把一个真我给我。诗把一个世界给我，里面有现实的憧憬，却没有生活的渣滓。这是一种力量，不象一般文人说的那样空灵，而是一种充满人性的力量；人性是铁，诗是钢。它是力量的力量。好象一把菜刀，我全身是铁，就欠一星星钢，一点点诗，做为生存的锋颖。我知道自己俗到怎么无比的程度。人家拿诗做装饰品，我用它修补我的生命。

也就是这个俗字，是我全人的底子，不容我打进诗的境界。我徘徊在外面，当着一首杰作，怀着敬畏的心情，往里探索诗人的存在，一种精神活动进行的方向，一种比较俗近的成分。他怎样把自己联系到字句上面，怎样又把自己扩大，成为人类行止或显或晦的启示。我十九抓不住或者抓错了他的启示，但是，我并不颓丧；因为我早就知道诗和我有一个辽阔的距离。

所以，如今为华铃先生的诗集写序，不仅是一种冒险。而且是一种冒昧。

放下诗，我们不妨谈谈诗人。一个精神饱满的年轻人，象大多数华南仕女，个子不高，但是筋骨壮健，皮肤泛棕，没有旧式文弱书生的气象。他把诗当做猴粮。音乐是他此外唯一的伴侣。他有一副天赋的喉咙，自然而中和，犹如他的词句，流畅而有节奏。看他的脸，有线条，有轮廓，粗眉大眼，俨然如画。独自住在亭子间，浸沉在他的寂寞和心得里面，追求光荣和胜利的造谐。

读完他的诗作，我不由想到他的面貌。拿我形容他面貌的词句来形容他的诗作，就我外行人看来，未尝不是一条捷径。有节奏，一种非人工的音籁；字句不求过分的锤炼；意义不求过分的深切，然而一种抒情的幻想流灌在里面，轻轻袭取我们的同情。不象典雅的《红烛》，巧妙多在文字的精致；不象一般的诗歌，放纵热情和文字游戏；不象任何书呆子，流浪人；有热情，不太奔放，有音响，不太繁碎。这里是语言，是一切生活里面的东西，无以名之，名之曰本色。这

明白如话：

裕昆！你嘱我不必写信来，
当然，谁知道你如今在汉口，在马当！
在第几师，第几连，第几班！
难道地址我可以写得如此荒唐：

“裕昆——汉口——马当
一个天才，一个战士
一家子全炸光
只剩有两个当兵的兄弟！”

这是诗。“真”是这里动人的力量，“自然”再把力量加上力量。我不敢说琅琅上口，但是，我晓得，一种抑扬在我的唇边起落。

最近，多承一位不识者的厚谊，让我读到我钦爱的一位诗人的作品。我说的是走向西北的何其芳先生。多谢那位不识者，我读到何先生主编的《川东文艺》和《工作》，他在前者发表了一篇关于朗诵诗的文章。为什么提倡朗诵诗，在目前抗战的期间？第一，想补救已经快与口语分家的新诗的缺点。第二，想使新诗获得更多的群众。第三，想使新诗同样负起抗战中宣传的责任。朗诵诗不是歌谣。它也不能代替全部的新诗。何先生积极的理论，让我全部援引在下面：

(一) 利用自然的语言的音乐性朗诵。

(二) 说朗诵则不是低吟，不是拿起诗稿宣读，也不是唱。

(三) 应该用简单的明晰的口语写作。

(四) 为着便于记诵与富于音乐性，韵脚是应该采用的。

(五) 内容当与抗战有关，不是个人的感情的诉说，也不是神经衰弱者的感觉的叙述。

这位曾经出入于晚唐的修辞造句的诗人，如今转变了，主张和口语接近。时代太伟大，炮火太猛烈，梦醒了，我们回到现实。同时，在《工作》里面，我读到他的近作《成都，让我把你摇醒》。类似这样的选句：

虽然也曾有过游行的火炬的燃烧，

虽然也曾有过凄厉的警报，

我喜爱它们，并不因为它们来自口语。说实话，这不大逼似口语。但是，我们用不着向他多所要求，时间还长，而且他去了西北。从前我说他含有十九世纪初叶罗曼谛克气质，有人嫌我唐突，我相信我没有大错。我不懂得诗，我谈的只是那些有关活人的成分，这或许是因为，我勉强答应华铃先生，为他的诗集写序，而且在这里提到何先生。在他建议的五个条件之中，华铃先生的诗歌至少做到一和三两

个。他的土白诗更是一个有力的证明。无论对象是私我，是社会，他的诗句不见矫揉造作，比较切近何先生所谓的朗诵诗的标准。

我不是说，华铃先生的诗歌就是朗诵诗。他不必一定要走那条道路。这不过是我把二者偶合起来罢了。他是一个年轻人，第一个拨动他的心弦的，犹如过去的何先生，是他切身的感受。好象每一个人，生活有它的限制。但是，好象一块面，它的柔性具有接受任何变动的可能。有一天，打出自我的坚壳，他会和宇宙长青，因为，我们知道，花有蕾，树有芽，人人全有一个开始。华铃先生具有晶莹的开始。欠的是一些坐深，广，熟。人类有的是潜伏的热和力。越高越要挣扎。

1938年11月30日

目 录

华铃诗人论(代序)	李健吾 1
-----------------	-------

第 一 辑

乌鸦年	1
大牙	2
蟑螂	3
再会了, 欧裕昆	4
皇军的“礼赞”	8
恋歌	11
童谣	13
追与逃(儿歌)	15
一步一步地走吧走吧	16
没编号的师团	18
——上海儿童团的西行	
未死的国人哟	21
什么戏	23
诗人与恶势力	26