

综合素质教育精品读本

名家名作中的 为什么

◆ 文学卷 ◆ 小 说



中国文史出版社

名家名作中的为什么

文学卷·小说

李正荣 张志军 著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家名作中的为什么. 文学卷/李正荣, 金人著. —北京: 中国文史出版社, 2002.5

ISBN 7-5034-1250-X

I. 名… II. ①李…②金… III. ①科学知识-青少年读物②文学-青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028481 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 装: 北京市印刷一厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×960 1/32

印 张: 30.625 字数: 503 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2002 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元(全四册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

编者的话。

书籍是文化赖以传承不绝、赓续弘扬的载体，它犹如一株参天大树，根深叶茂，浓阴四覆，冠盖如幄，缀满智慧与知识的硕果，任凭辛勤的人去采撷，汲取营养，造福后人。

面对汗牛充栋、难以数计的古今中外书籍，应该读哪些，才能收到事半功倍的效果呢？俄国伟大的文学家列夫·托尔斯泰曾说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

什么是理想之书呢？经验告诉我们：开卷有益读名著。

名人名作都是经过岁月淘洗，时间检验，具有历久常新、魅力永存的不朽之作。遨游其中，犹如与古今中外先哲前贤神交，感受其活跃着的火热灵魂，及流溢出来的睿智洞识和妙言宏论。

2 名家名作中的 为什么

出于帮助广大青少年阅读名家名作的考虑，我们精心策划，认真编写了这套《名家名作中的为什么》小丛书。

与以往出版的有关名人名著导读、赏析之类的图书不同，《名家名作中的为什么》重点记叙各类古今中外名家名作创作、流传过程中的趣事轶闻、成书经过，以及对后世的影响等，以知识性、趣味性、可读性取胜。书中提出众多的为什么，在传播大千世界丰富多彩的知识的的同时，激发广大青少年读者探索真理、求取真知的强烈愿望。而其中的轶闻趣事，可以增强阅读兴趣，使读者在潜移默化中受到名人名作的陶冶，成为博学多闻的人。

《名家名作中的为什么》分为四卷，共 12 册：

文学卷：含诗歌、小说、戏剧、散文；

艺术卷：含绘画、书法、音乐；

史哲卷：含历史、哲学；

自然科学卷：含数理化、天文地理、生物生理。

各卷册多为业内学人编写，尽量寓广博深奥的知识，于浅显生动的表现形式之中；且根据各学科不同的特点，力争每卷编撰各具特色。自然科学卷注重浅显易懂，以使艰深的科学理念，易

于为读者所接受；史哲卷则追求史实的准确，及学科脉络的清晰；文学卷有意识地侧重介绍各类有关争论，旨在萌发青少年朋友的研理求真之心；艺术卷则在娓娓的叙述中，使青少年朋友得到浸润感染，求得艺术修养的提高。

《名家名作中的为什么》丛书力图从这样一个全新的角度，生动有趣地解读名家名作。在围绕名家名著出版的陈陈相因的赏析、导读类图书中，这套丛书堪称创新之举。相信这一采用广大青少年喜闻乐见的形式，旨在提高其综合文化素质的图书，当能有助于青少年读者步入金碧辉煌的知识殿堂，融汇百家，多有获益，成为复合型人才。

主编

马威 韩淑芳 金人

名家名作中的为什么》系列丛书

艺术卷

《绘画》

《音乐》

《书法》

文学卷

《小说》

《诗歌》

《戏剧》

《散文》

史哲卷

《历史》

《哲学》

自然科学卷

《数理化》

《生物生理》

《天文地理》

责任编辑：韩 淑 芳

封面设计：东方乾坤

目 录。

- 1 《游仙窟》是怎样回归故土的？
- 5 《十日谈》是“十天里讲”的故事吗？
- 11 《三国演义》开篇“滚滚长
江东逝水”为谁所做？
- 16 诸葛亮为何复姓诸葛号卧龙？
- 20 关羽姓关吗？
- 24 赤壁战场今何在？
- 28 是华佗为关羽“刮骨疗毒”吗？
- 31 传国玉玺的下落何在？
- 34 《水浒传》书名由何而来？
- 38 水泊梁山真有其地吗？
- 42 《水浒传》为何有 108 将？
- 45 《水浒传》作者是谁？
- 51 《西游记》的作者是吴承恩吗？

2 名家名作中的 为什么

- 56 围绕孙悟空的血统有哪些争论?
- 60 “弼马温”的官名由何而来?
- 62 猪八戒的娘家在哪里?
- 68 沙和尚为何姓沙?
- 71 《金瓶梅》是谁的作品?
- 76 《天方夜谭》为什么用“谭”?
- 79 拉伯雷《巨人传》中“笑”的分量有多重?
- 82 堂吉诃德可笑还是可敬?
- 87 曹氏家族败落的原因是什么?
- 92 贾宝玉归宿如何?
- 95 天涯何处觅“大观”?
- 99 高鹗续补后 40 回《红楼梦》
价值如何?
- 103 《聊斋志异》题材从哪里来?
- 108 《促织》是根据什么写成的?
- 111 《侠女》是否影射雍正被刺?
- 115 “烦恼”的维特是“少年”吗?
- 120 曾朴是怎样创作《孽海花》的?
- 124 《老残游记》中的白妞实有其人吗?
- 128 《红与黑》的创作素材从哪里来?
- 133 司汤达对《红与黑》有什么
“不幸言中”的评价?
- 140 巴尔扎克的小说总集是《人间喜
剧》还是《人间戏剧》?

- 146 巴尔扎克是怎样建筑庞大的
《人间喜剧》的？
- 151 《基度山伯爵》是真实事件，
还是虚构的故事？
- 157 雨果如何从一个保守派转化为
激进的浪漫主义文学的代表？
- 162 《巴黎圣母院》里为什么有那么
多的“丑恶”？
- 170 谁是《死魂灵》中的死魂灵？
- 176 《大卫·科波菲尔》是狄更斯的
自传吗？
- 183 什么是陀思妥耶夫斯基的“罪”
与“罚”？
- 193 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》中有
多少现代派？
- 198 托尔斯泰的《复活》中罪恶的贵
族怎样“复活”？
- 205 马克·吐温怎样“败坏了”赫德莱
堡所有“首要居民”？
- 211 契诃夫“小公务员”为什么会死于喷嚏？
- 215 鲁迅先生是怎样创作《阿Q正传》的？
- 220 “张恨水”的笔名是怎么来的？
- 224 老舍是怎么创作《骆驼祥子》的？
- 228 肖洛霍夫是说《一个人的遭遇》，

4 名家名作中的 为什么

还是说整个俄罗斯的命运？

233 马尔克斯的“凶杀案”为何要
“事先张扬”？

《游仙窟》是怎样—— 回归故土的?——

《游仙窟》是一部辞赋体小说，唐代文学家张鷟早期创作的传奇作品，描写的是一段假想的恋爱故事。作者以自述口吻，叙述他奉使河源，途中投宿一个名为神仙窟的地方，与两位女主人以诗歌唱酬，共宿一夜而别。在中国小说史上，《游仙窟》为初唐小说提供了一种新体制，标志着由六朝志怪小说到唐人传奇的转变。

中国文化源远流长，历代典籍浩如烟海。随着岁月淘洗，历经兵火灾乱等劫难，湮没无闻或流失散佚的书籍也不在少数。其中有一部分书被有识之士在海外发现，携归故国，得以重睹天光，也称得上是一件幸事。《游仙窟》就是其中之一。

2 名家名作中的 为什么

《游仙窟》是初唐文人张鷟(zhóu)创作的文言小说，在国内久已亡佚，从唐代起即流落日本，受到日本人的推重。张鷟，字文成，号浮休子。他幼时梦见一只紫文大鸟，落入庭院之中，祖父认为这是祥瑞，日后他必能以诗文鸣世，因此为他起名张鷟。他早慧绝伦，少年即显露出文学才能，不到20岁就进士及第，以后多次应考，“皆登甲科”。人们称他的文章如青铜钱，万选万中，时号他为“青钱学士”。他的诗文受到新罗、日本等国的重视。据《旧唐书》、《桂林风土记》等书记载，新罗、日本“每遣使人朝，必出重金贝，以购其文”。

《游仙窟》是张鷟青年时期创作的作品。以自叙方式，描写了一个假托的人神相恋的故事。小说叙述他奉使河源途中投宿在一个名为神仙窟的宅第，与两位女主人崔十娘、五嫂相遇，一起饮酒赋诗，互相调谑，寻欢作乐，留宿一夜分手离去。全文洋洋8000余字，篇幅漫长，用骈体文和诗赞相结合来论述故事，其间夹杂了一些俚语俗谚，诗歌有85首之多。其受民间文学影响，从内容到形式极为独特，开创了由志怪小说到传奇小说的过渡，艺术上由粗略转化细腻，无论从故事的完整和描写的圆熟上，都达到了相当高的技巧，对唐代传奇的发展有不可低估的作用。在

发现《游仙窟》以后，人们才改变了唐代小说发展的看法，是《游仙窟》为我们提供了初唐传奇小说的标本。它是文言传奇的开创之作，影响了后世如唐元稹《莺莺传》、宋秦醇等人的作品、明瞿佑《剪灯新话》、李昌祺《剪灯余话》、清陈球《燕山外史》等文言小说的诞生。

《游仙窟》流入日本，估计是被日本遣唐使携回的。它虽在本土失传，却在日本产生了深刻影响。早在大宝时代，诗人山上忆良（660—733）就在他的《沈疴自哀文》中引用过《游仙窟》中的话。至奈良朝，《游仙窟》更广为日本人熟知。平安朝时代，《游仙窟》不仅被编入《唐物语》，被《和汉朗诵集》用为“谣物”，而且成为中国语言的规范读物，视为与《尔雅》、《说文》、《诗经》、《史记》等相同的经籍。连日本古典名著紫式部的《源氏物语》也受到它的影响。由此看来，《游仙窟》不仅是中国唐代传奇小说的瑰宝，也是中日文化交流史上一个值得大书一笔的使者。

那么，《游仙窟》是怎么被发现而回归故土的呢？原来，这得益于几位热心文化事业的学者和藏书家。清末杨守敬（1839—1915）出使日本期间，致力广搜图书，满载而归，著成《日本访书志》15卷。这是一本知见书录，每书有题解，

4 名家名作中的 为什么

是近代一部重要的目录学著作。自从他在《日本访书志》中著录《游仙窟》以来，引起中国学者的重视。驻日公使黎庶昌和李盛铎以抄写的方法把《游仙窟》带回国内。黎庶昌曾任曾国藩幕僚，与张裕钊、吴汝纶、薛福成并称“曾门四弟子”，历任驻英、德、法、日四国参赞，并出使日本六年。在日期间，他与杨守敬在东京书肆搜求宋元旧籍，合力刻成《古逸丛书》200卷，26种，均为国内稀见版本。李盛铎在光绪年间出使日本，多购善本，不少是国内久佚之书。他藏书极富，与叶恭绰、罗振玉、傅增湘合称近代四大收藏家。正是这些有识之士的努力，使《游仙窟》失而复得，从而增补和改写了唐代小说史，为祖国文化作出了贡献。

（华尔佳）

《十日谈》是“十天里讲”—— 的故事吗？——

《十日谈》的作者乔瓦尼·薄伽丘(1313—1375)，生活在意大利文艺复兴早期。他生于商人之家，开始秉承父意在那勒斯学商，不成，改学宗教法，仍无兴趣，遂转入文学创作。他创作了一系列文学作品《菲罗克洛》、《菲洛斯特拉托》、《爱的幻影》等。其中《十日谈》成为文艺复兴时期的代表作，对欧洲文学影响深远。

《十日谈》原文的名字就有“十”的意思，顾名思义，它是十天里的谈话。我们看到的原书也是按第一天、第二天、……一直排到第十天，每一天故事结束，都有一个小提示：“第×天故事终”原书的序言题目也写着“《十日谈》（一称