

中学教师进修高等师范课程汉语言文学专业用书

外国文学

守 魁 主 编 ● 辽宁教育出版社

〔上〕

目 录

绪论	(1)
----	-------

· 欧 美 文 学 部 分 ·

第一章 古代文学	(9)
第一节 概述	(9)
第二节 古希腊神话和史诗	(18)
第三节 古希腊的悲剧和喜剧	(30)
第二章 中世纪文学	(65)
第一节 概述	(65)
第二节 意大利文学和但丁	(69)
第三章 文艺复兴时期文学	(92)
第一节 概述	(92)
第二节 意大利文学和薄加丘	(97)
第三节 西班牙文学和塞万提斯	(103)
第四节 英国文学和莎士比亚	(114)
第四章 十七世纪文学	(212)
第一节 概述	(212)
第二节 法国文学和莫里哀	(216)
第五章 十八世纪文学	(249)
第一节 概述	(249)

第二节	德国文学和歌德·····	(264)
第六章	十九世纪浪漫主义文学·····	(310)
第一节	概述·····	(310)
第二节	英国文学和拜伦·····	(315)
第三节	法国文学和雨果·····	(326)

绪 论

外国文学是高等院校中文系本、专科教学的专业基础课程。要学好这门课程，首先要明确：什么是外国文学，这门课程包括哪些内容，为什么要学习这门课程，如何学好这门课程。

外国文学，泛泛而谈，就是指除中国以外的各国家、各民族的文学。但是，在当今二百来个国家和地区的世界上，是否每个国家的文学都包括在其中呢？当然不可能。由于教学时间的限制，我们所讲授的外国文学主要是指欧美文学（包括俄苏文学）和亚非文学，也就是说，这门课程主要是向学生介绍欧洲、美洲、亚洲、非洲的几个主要国家从远古时代直至二十世纪初的两三千年文学发展的几个阶段的概况，着重分析和研究荷马、但丁、莎士比亚、歌德、拜伦、巴尔扎克、狄更斯、列夫·托尔斯泰、高尔基、迦梨陀婆、紫式部、泰戈尔等十多位著名作家的代表作，所以，这门课程对于外国的文学发展既有“纵”的一般规律的分析，也有特定阶段的杰出作家和作品“横”的专题研究。

从外国文学两三千年的历史发展看，最早出现在欧洲的是古希腊、古罗马文学，这是人类摆脱野蛮状态进入文明的奴隶制社会和奴隶制社会鼎盛时代的文学，古希腊的神话、荷马史诗和悲喜剧的辉煌成就，成了后来欧洲文学长河的一

大源头；亚洲地区的文学发展还要早于欧洲，古埃及、古巴比伦的文学是人类最早文明的见证，古希伯莱人的《旧约》成为欧洲文学发展的第二个源头。从公元五世纪开始后的一千年，欧洲社会进入中古时期，由于野蛮的庄园经济和黑暗的基督教统治，这一千年里，教会文学占据统治地位。不过，中古时期即将结束时，意大利出现了伟大诗人但丁，预示了新时代的到来；亚洲地区的中古时代，虽然经济发展也很缓慢，但在日本、伊朗和阿拉伯地区，文学上成就卓著，日本女作家紫式部在十至十一世纪写出的《源氏物语》为世界所瞩目，至于阿拉伯的《一千零一夜》更为五大洲尽人皆知。欧美地区进入近代，即资本主义时代，文学的发展迅猛异常。欧洲从十四世纪文艺复兴的曙光在意大利出现后，三百年来经历了文艺复兴文学、古典主义文学、启蒙运动文学、浪漫主义文学和批判现实主义文学等几个阶段，资产阶级文学先后出现过三次高峰，以人道主义思想为武器，针砭时弊，涌现出灿若群星的一大批作家；然而，这时的亚非各国，主要由于欧洲列强的掠夺，除日本外，多半沦为殖民地和半殖民地，日本文学出现了象夏目漱石这样的现实主义大师，印度文学则在为民族独立而进行的斗争中出现了一代巨擘泰戈尔。十九世纪末二十世纪初，外国文学进入了现代阶段，这时，欧美各国的现实主义文学开始消沉，“世纪末”文学和五花八门的文学流派如走马灯般层出不穷，现出了资产阶级文学的衰败景象，而无产阶级文学从宪章运动、巴黎公社以来，方兴未艾，到了社会主义的苏联，以高尔基为首的一大批作家写出了无产阶级文学的光辉的一页；此时的亚洲地区，民族解放运动风起云涌，亚非地区的革命文学也开

始崭露头角。

外国文学这门课程，就是根据外国文学发展的几个阶段，分章、节逐一加以介绍，不过，考虑到欧美文学和亚非文学的各自不同的特点，为了教学方便起见，先讲授欧美文学，然后讲授亚非文学。

究竟为什么要学习外国文学呢？我们知道，在人类历史的发展过程中，人们在改造客观世界，创造物质文明的同时，也改造着主观世界，创造了精神文明。优秀的外国文学作品是人类精神文明的重要组成部分，它对于我们来说，具有重要的认识价值，一定的思想教育意义和某些艺术上的借鉴作用。

人们固然可以通过历史著作去了解历史发展的来龙去脉，然而，由于文学的特有素质，文学作品所描绘出的生动的历史画卷，对于人们认识逝去了的岁月，有着特殊的价值。如果说不读《红楼梦》就无法了解中国的封建社会的话，那么，不读巴尔扎克的《人间喜剧》怎么能够了解法国资本主义社会的罪恶呢？恩格斯在评价巴尔扎克时指出，从他的创作中，革命导师所学到的东西，比从当时所有的专门历史家、经济学家和统计学家的全部著作中学到的还要多。

外国文学作品虽然多出自于非无产阶级作家之手，但那些经受住了时间的考验的脍炙人口的优秀篇章，给人们以有益的教育和启发，这对于今天我们建设社会主义的精神文明，是至可宝贵的。俄国革命民主主义作家车尔尼雪夫斯基的《怎么办？》由于塑造了俄国腐朽的农奴制社会中的“新人”形象，影响了一代又一代的革命者，列宁一生中就多次重读它，不断地受到了小说中人物的鼓舞。至于汗牛充栋文

学名著中所描写的重整乾坤的哈姆雷特，追求真理永不满足的浮士德，特别是无产阶级文学中所塑造的巴威尔、保尔·柯察金，他们都从不同角度给人们以教益，激励着青年一代永远面向美好的未来，奋发向上。

外国文学作品经过了时间长河的淘汰，留下来的佳作都可流传千古，不用说，它们都是民族智慧的结晶，从艺术创作原则角度讲，这些作品对于繁荣我国社会主义文学艺术事业，都有不可缺少的借鉴意义。毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中论证过：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”事实证明，许许多多才华横溢的作家，除了个人独具的素质外，都在不同程度上借鉴过古人和外国人，“闭门造车”、“坐井观天”是不可能取得巨大成就的。

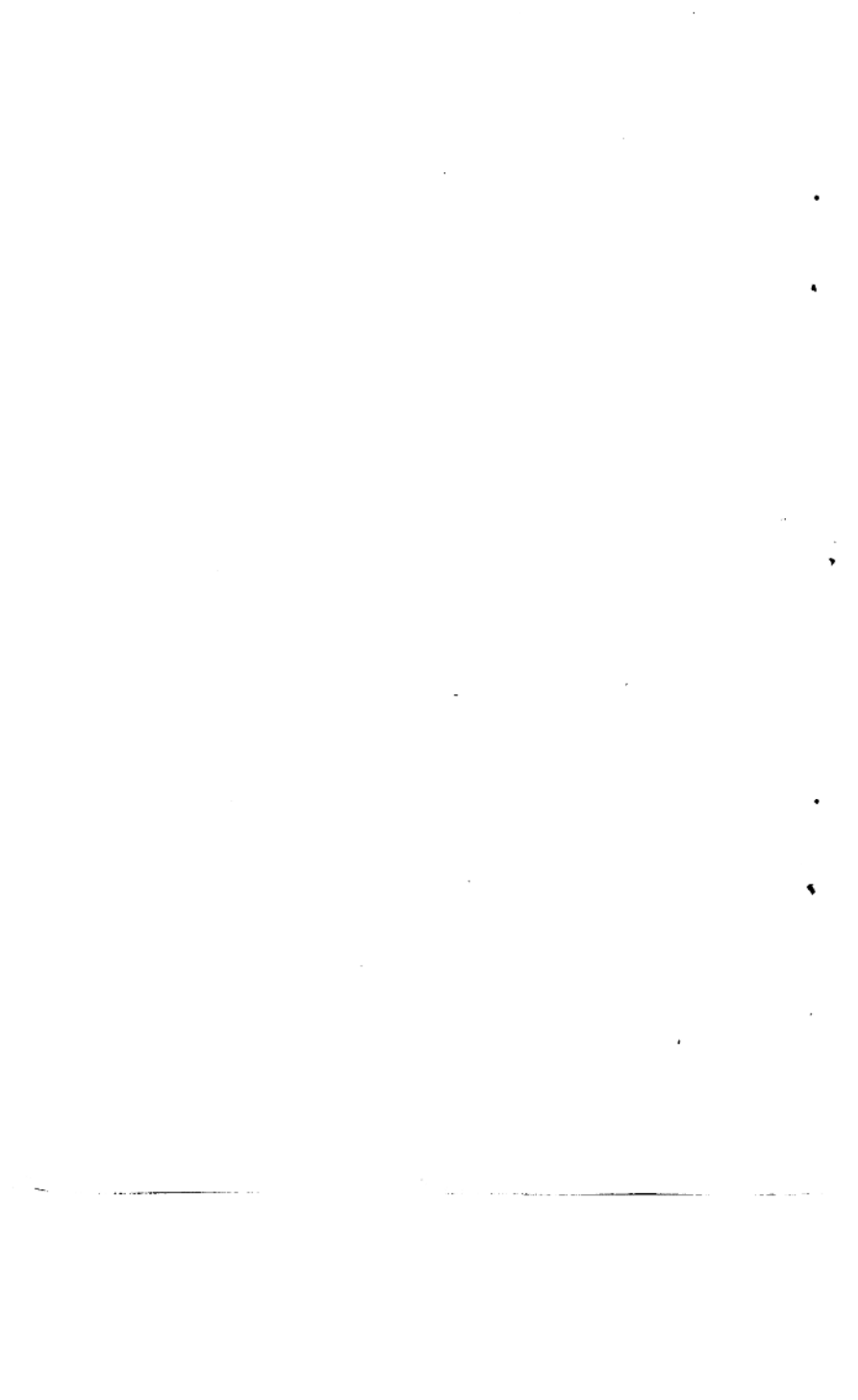
因此，学习外国文学对于创造和发展社会主义的精神文明，对于繁荣我国的文学艺术事业，具有重大作用。那么，应当怎样去学习外国文学呢？

五四时期，曾经刮起过一阵“全盘欧化”风，在十年浩劫的日子里，也有过“全部砸烂砸碎”的“壮举”，这些都已成为历史的陈述了。我们学习外国文学必须坚持马克思主义的学风，遵循“古为今用”、“洋为中用”的批判继承原则，以辩证唯物主义和历史唯物主义观点，实事求是地认真地去研究外国文学现象，从中找出规律性的东西，既要防止对外国文学作品脱离历史条件的过高要求，也反对盲目地拜倒在洋人面前的全盘肯定。

要想学好这门课程，学员应有较好的马克思列宁主义理论修养——特别是文艺理论的修养，也要有一定的外国历史

知识，这是正确理解外国文学现象必要的前提。此外，在整个学习过程中，学员还要有计划地、有选择地阅读一些外国文学作品。为什么要读作品呢？道理是显而易见的。没读过唐诗的人，不会懂得唐诗的美，没有读过外国文学作品的人，谈起外国文学来必然会闹“瞎子摸象”的笑话。学员如果能够在教师的指导下，结合需要认真地阅读一些作品，必然使这门课程的学习收到事半功倍之效。

本教材由于教学大纲所规定的授课时数的限制，不可能将外国文学的发展巨细无遗地加以介绍，只能分欧美与亚非两个部分，分别按文学发展的几个阶段，简明扼要地论述各阶段的发展历程，突出每阶段的一、两位作家的一两部作品的分析，所以对于学员来说，这不过是掌握浩如烟海的外国文学的一块敲门砖而已。一旦进了门，升堂入室地去逐一领略风光无限的外国文学的新天地，那就进入了外国文学研究的领域了。



欧美文学部分

第一章 古代文学

第一节 概 述

古代文学包括氏族社会后期、向奴隶社会过渡时期和奴隶社会的文学。在欧洲，希腊、罗马经历了氏族社会向奴隶制过渡阶段之后，最早进入奴隶社会，并且在这个历史过程中创造了灿烂的古代文化。这样，希腊、罗马就成为欧洲文化的发源地；希腊、罗马文学也就成为欧洲文学的源头。全部欧洲文学史是以希腊、罗马文学为始的。

古代希腊的疆域基本相当于今日的希腊。领土包括巴尔干半岛南端，即希腊半岛，爱琴海上一些岛屿，如克里特岛，还有小亚细亚地中海沿岸一带。罗马原是意大利半岛中部一个城邦，公元前三世纪，罗马人征服了整个意大利，并开始对外扩张。公元一、二世纪是罗马帝国的极盛时期，其所辖疆土横跨欧亚非三洲。

一般来说，古希腊的历史只上溯到公元前十二世纪，就是荷马时代，这个时期是氏族社会的后期。其实在这之前，在克里特岛上和伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼已经出现了奴隶制，出现了高度发展的文化，这就是欧洲的上古文化，在历史上被称为“爱琴文化”。爱琴文化就成为以后希腊文化发展的前驱。这就是欧洲其他地区还处于野蛮状态的时

候，古希腊却已经有了高度发展的文化，成为欧洲文学发源地的主要原因。同时，古希腊、罗马地处地中海，拥有许多海湾、岛屿和港口，为它们提供了舟楫之利，有条件同埃及、巴比伦等古代东方各国进行商业、文化方面的交流，这些文明古国的文化成就对古希腊、罗马的文化发展产生很大影响。

古希腊、罗马经历了氏族公社、奴隶制社会，所以古希腊、罗马文化当然也就包含了氏族公社和奴隶社会两种社会形态的文化。但是，古希腊、罗马文化主要是奴隶社会的产物。古希腊、罗马的文化在氏族社会就已发展起来，而它的繁荣却是在奴隶制社会。尤其是古希腊的城邦国家雅典，它的以役使外来奴隶为基础的工商业，造成了奴隶制经济的高度繁荣，政治上实行的是奴隶民主制，这种民主制又带来了雅典文化的繁荣，雅典文化是古希腊文化发展的高峰。罗马虽是奴隶制的中央集权的专制国家，没有雅典的民主气氛，因而在文化艺术上的成就较希腊逊色，但在法制、军事、工程等方面也取得相当的成就。恩格斯说：“只有奴隶制……为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”所以说古希腊、罗马文学是奴隶制的产物，古希腊、罗马占统治地位的文学是奴隶主的文学。诚然，奴隶社会的财富创造者是奴隶们，但是由于历史的阶级的原因，他们的生活、理想和愿望通过奴隶主文学曲折、间接地反映了出来。

古希腊社会经历了这样三个时期：从公元前十二世纪到

前九世纪，是氏族社会后期和向奴隶社会过渡的时期。这个时期，在希腊历史上被称为“荷马时代”，“英雄时代”。从前八世纪到前五世纪是奴隶制形成和昌盛时期。前五世纪到前四世纪初，是希腊奴隶制的全盛阶段。从前四世纪到前二世纪，希腊奴隶制逐渐衰落，这一时期史称“希腊化”时期。前146年，希腊被罗马所灭。

“荷马时代”，在文学上是神话、史诗的繁荣时期。它的神话和史诗对希腊和后世欧洲文学有深远影响。

前八世纪到前六世纪，由于氏族社会解体，阶级分化，集体意识瓦解，个人意识形成，文学上反映了这个变化，那就是反映集体意识的史诗衰落，代之而起的是抒发个人情感的抒情诗，形成当时诗歌创作的兴盛局面，出现了一些较优秀的诗人。萨福是位杰出的女诗人，在希腊神话中，文学和艺术的女神共有九位，而柏拉图把萨福看做是“第十位女神”，可见其地位。她与另一位有影响的诗人阿那克里翁都局限于歌唱爱情、美酒，题材狭窄，表达的是贵族思想情绪。思想内容价值不大，但在技巧上，对后世欧洲抒情诗的发展却有影响。

这个时期在民间流传一些散文体的寓言故事，这些故事多以动物为描写对象，包含着深刻的哲理，是古代劳动人民生活斗争经验的总结，表现出对统治者恶行败德的鞭挞和对合理生活的向往。相传这些寓言故事是一个被解放的奴隶伊索创作的。实际上，它并非一人之作，只不过后人冠以伊索之名，囊括了这个时期的寓言故事。《伊索寓言》篇幅短小，比喻贴切，寓意深刻，对后来欧洲寓言创作有很大影响。

前五世纪到前四世纪初是希腊奴隶制的全盛时期。雅典

城邦国实行奴隶主民主制，政治上的先进，促成经济、文化的繁荣，从而使雅典成为希腊政治、经济、文化的中心，这个阶段又称“雅典时代”。文学成就当然也以雅典为最高。这个时期，文学上的主要收获是戏剧，其次是散文和文艺理论。散文尚未形成独立的文学体裁，一些史学家的史学论著，哲学家的哲学著作，还有当时流行的演说辞，也都很讲究文字方面的润色，初具散文的特点。被人们称道的如历史学家希罗多德、修熙底德，演说家苏格拉底等。哲学的发展和文学的繁荣促进文艺理论的产生和发展，这个时期，最重要的文艺理论家有柏拉图和亚里斯多德。柏拉图政治属于奴隶主贵族派，是西方客观唯心主义哲学的始祖，创立了“理念论”，把“理念”看做是第一性的，而人感官接触到的世界则是“理念”的摹仿或幻象。他从唯心主义的观点出发，认为艺术是现实的摹仿，是影子的影子。现实既然是理念的摹仿和幻象，是不真实的，那么摹仿现实的艺术当然也就更不真实了。他还认为文艺对社会起着伤风败俗的作用，它“培养发育人性中低劣的部分”，摧残理性的部分。其实柏拉图反对的是奴隶主民主派的文艺，他并非绝对反对一切文艺，他主张只发展贵族派的文艺。柏拉图的这种唯心主义的文艺思想，在欧洲有着长期的影响，开了西方唯心主义文艺理论的先河。柏拉图的弟子亚里斯多德在政治上却不同于他的老师，他反映了奴隶主中等阶层的利益，因此在奴隶主民主派和贵族寡头派斗争中，他取折衷态度。哲学上，他动摇于唯心主义和唯物主义之间，可是他的文艺思想却符合现实主义。他同柏拉图鲜明对立，认为现实是真实的，那么摹仿现实的文艺当然也是真实的。他要求诗人不仅要描写现实的表

面，而且也要描写现实中带有普遍性的内容，反映事物的可能性和必然性。因此，亚里斯多德充分肯定文艺可以帮助人认识现实、陶冶感情的社会功能。他的主要著作《诗学》集中反映了他的文艺思想，被西方当成文艺理论的经典。亚里斯多德奠定了西方现实主义文艺理论的基础，在西方影响达两千年之久。

古代希腊文学的最后一个发展阶段是前四世纪末到前二世纪，就是“希腊化”时期。此时正是希腊奴隶制的衰败时期，文化也是如此，文学创作呈现暮秋景象。值得一提的是新喜剧的创作。

古希腊文学是发展最完善的人类童年时代的文学，它是人类童年时代生活的艺术再现，真实地生动地反映古希腊的社会、军事、政治、日常生活和世态风尚。古希腊文学虽然也不可避免地受到宗教意识的影响，但是它更多地是反映人间的生活情趣，古希腊人表现出对现世生活的热爱，肯定了人的智慧、勇敢，战胜命运与自然的力量和英雄气概，充满了积极、乐观的精神，所以希腊文学有着很高的认识价值和美学价值。

古希腊文学在艺术上富有首创精神，对后世文学发展的贡献相当卓著。如古希腊人创造了丰富的文学体裁：神话、史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧、文学评论、对话录等。再如一些丰富的文学表现手段——形象的塑造、心理描写、比喻手法、倒叙、插叙等在希腊文学中都已运用得相当娴熟。同时，现实主义和浪漫主义创作方法，以及二者的结合运用，在欧洲文学中也是始见于古希腊文学。

古希腊文学成为欧洲文学的源头，虽然在中世纪因为封

建文化和宗教的压抑，它沉寂了十个世纪，但是文艺复兴时期，资产阶级倡导再生古典文化，就使古希腊文学在欧洲发生旷世持久的影响，它哺育了欧洲历代作家。

古罗马大约在公元前八世纪到前六世纪，氏族公社解体，奴隶制形成。前六世纪末，建立了贵族共和政体。前27年共和政体瓦解，开始帝国时期，公元五世纪，罗马帝国灭亡。

古罗马文学可以说是继承希腊文学发展起来的。当公元前三世纪罗马开始强大的时候，希腊已经历了文化的全盛时期，取得了很高成就。希腊、罗马在地理上相毗邻，社会同是奴隶制，意识形态基本一致；罗马在征服希腊过程中又是战胜者，因此，很自然地，罗马人在创造自己文化的过程中，摹仿、借用了希腊文化。如罗马人继承了希腊的全套神话，只是把神的名字改成罗马的；罗马大诗人维吉尔的史诗《伊尼德》明显摹仿荷马史诗；罗马著名悲剧家塞内加深受希腊悲剧的影响；罗马一部重要文艺理论著作，贺拉斯的《诗艺》直接继承亚里斯多德的《诗学》，这些都说明罗马文学与希腊文学的这种继承关系。

古罗马文学可以分三个时期，第一个时期是公元前三世纪到公元前二世纪，就是共和时期的文学。第二个时期是前一世纪到公元一世纪，共和末期和奥古斯都时期的文学。最后是一世纪到五世纪，是罗马帝国衰落时期的文学。

第一个时期的文学成就，主要是戏剧。在罗马民间戏剧传统的基础上，摹仿希腊戏剧，罗马戏剧发展起来了。罗马的悲剧已失传，流传下来的是喜剧。喜剧明显受到希腊世态喜剧的影响，也是以反映爱情和家庭生活为主要题材。代表作家是普劳图斯和泰伦斯。普劳图斯一生创作了一百二十部喜